Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
город Заречный Пензенской области

ДОКЛАД

на тему:

«Особенности работы с детьми 3-4 лет»

в рамках Областного семинара преподавателей теоретических дисциплин по теме: «Нескучное сольфеджио. Использование современных педагогических технологий на уроках сольфеджио, музицирования»

Автор:
преподаватель
Фафурина Ольга Алексеевна

г. Заречный 2020

Всем нам ясна необходимость организации занятий для детей раннего возраста. К сожалению, не все семьи могут дома создать условия для развития музыкальности ребёнка. И именно поэтому сегодня в нашей стране всё больше и больше набирают популярность группы, студии, которые предоставляют возможность развития детей раннего возраста.

В нашей школе группа раннего музыкального развития «Кроха-музыкант» существует четвёртый год. Мы принимаем детей с трёх лет. Количество человек в группе: от трёх до шести. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа рассчитана на три года.

Почему мы набираем детей именно с 3 лет? Потому что музыкальные способности в этом возрасте ещё можно скорректировать и в процессе занятий они развиваются. Также немаловажно, что в возрасте трёх лет у ребёнка начинает формироваться потребность в общении со сверстниками и взаимодействии с ними через игровую деятельность.

Сегодня я хочу рассказать о том, чем же мы занимаемся на музыкальных занятиях с нашими маленькими учениками.

Первое, что нужно понять педагогу, который хочется заниматься с малышами, это психологические особенности детей данного возраста, и то, что урок обычного формата детям дошкольного возраста не подходит.

Как мы знаем, основными видами деятельности в этом возрасте являются игра и движение. Ещё в раннем детстве, услышав звуки музыки ребёнок начинает двигаться, проживая музыку через тело, уже таким образом развивая свою музыкальность. Именно поэтому на наших занятиях одним из основных видов деятельности является **движение под музыку**. Без двигательной активности - нет музыканта. Также педагогу важно помнить о том, что задания должны быть наполнены образным содержанием. На протяжении всех лет обучения с детьми я стараюсь сохранить в структуре занятия сюжетную линию (дети любят путешествовать по сказке)

Фрагмент занятия «Движение»

Развитое **чувство метро-ритма** является основой музыкальной деятельности. В среде музыкальных педагогов существует миф о том, что чувство ритма очень сложно развить. Но на данный день к этому утверждению я отношусь именно как к мифу, потому что я на своей практике убедилась, что чувство метро-ритма развивается. Ведь если бы оно не было заложено природой, человек не смог бы даже ходить.

В работе с детьми я разделяю понятия метр и ритм. В 3 года очень малая часть детей может удерживать длительно постоянный пульс. Поэтому бОльший акцент я ставлю на развитии чувств ритма через логопедические упражнения. Данный вид упражнений помогает решить и некоторые проблемы с речью.

Уже на первом году обучения мы знакомимся с длительностями на основе ритмослогов. К третьему году обучения у большинства детей образуется устойчивое чувство пульсации. Очень хорошо развивают чувство пульса круговые упражнения (опять же через двигательную активность).

Также на своих занятиях я ставлю задачу развить координацию детей, ведь умение координировать движения - немаловажный навык для любого музыканта.

Фрагмент занятия «Метро-ритм»

Также для развития ритмичности детей я использую **звучащие жесты**. Звучащие жесты – это «природные инструменты» человека. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка. К ним относятся хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др. Звучащие жесты используются совместно с речью. Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. В начале звучащие жесты мы разучиваем вне пульсации, затем под музыку (у меня на занятии чаще звучит фонограмма). Затем жесты мы вводим в песенки или перекладываем их на инструменты.

Фрагмент занятия «Звучащие жесты»

Чистое **интонирование мелодии** бывает далеко не у всех детей от природы. У большинства людей не налажена координация между слухом и голосом. Но чем раньше начать развивать этот навык, тем больше шансов, что ребёнок будет чисто петь. Очень помогают в этом различные упражнения, которые педагоги называют "рисование голосом", и, конечно же, образные попевочки, где встречается и поступенное движение, и скачки.

Фрагмент занятия «Интонация»

Игра на музыкальных инструментах - очень любимый детьми вид деятельности. На занятиях мы используем шумовые музыкальные инструменты (бубны, маракасы, клавесы, коробочки) и мелодические (штабшпили, бумвекерсы, колокольчики). На первом году обучения ставится задача научить детей «не играть на инструменте», ведь когда инструмент попадает в руки - очень хочется звучать всё время. Дальше мы учимся подчинять инструмент определённому ритму, затем вводим его в музыкальной произведения в определённых местах.

Фрагмент занятия «Инструменты»

Вопрос изучения **нотной грамоты** детьми дошкольного возраста до сих пор является спорным. Сейчас я могу сделать вывод, что изучая нотную грамоту в дошкольном возрасте, помогает в дальнейшем более легко овладеть чтением нот. В своей практике я использую методику Екатерины Железновой, основанную на образах-нотках. Сейчас вы на своём экране можете видеть, какие пособия я использую на своих занятиях. Это Ноткин дом, магнитные нотки, нотный стан на полу, Азбука-потешка Екатерины Железновой.

Также на третьем году обучения мы знакомимся с клавиатурой. Здесь я соединила несколько методик. Переделанная песенка Насти Логачевской, нотки Е. Железновой. Домики и заборчики из фортепианной методики.

Сегодня я постаралась систематизировать и осветить основные виды деятельности на занятии с детьми-дошкольниками. Очень многие из этих видов сложно разделить и они дополняют друг друга.

Список литературы

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2013.
3. Жак-Далькроз Э.Ритм. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2020.
4. Железнова Е. «Азбука-потешка». Русские потешки и считалки с нотками-картинками. − М.: «Музыка с мамой», 2012.
5. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. выш. пед. учеб. заведений: в 3 кн./Р.С. Немов – 4-е изд. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008.

Подписано цифровой подписью: МАОУ ДО "ДШИ"
Причина: Я подтверждаю точность и целостность этого документа
Местонахождение: г.Заречный, Пензенская область
Дата: 2021.12.09 10:29:36 +03'00'