Методическое сообщение на тему: «Женские образы» как сюжетная основа для решения учебных задач при длительном обучении детей в ДХШ и на художественных отделениях ДШИ

Автор: Серова Наталья Николаевна,
преподаватель отделения
изобразительного искусства

г. Заречный
Пензенская область
2021

В настоящее время заинтересованные, способные мотивированные дети в художественной школе обучаются долго. Если проследить весь образовательный цикл, то он может доходить до 10-11 лет, начиная с подготовительных отделений до окончания освоения предпрофессиональных программ.

В этой связи задачей преподавателя в первую очередь является не только четкое следование требованиям ФГОС и ФГТ, трудно сформулированных и витиевато написанных целей и задач в образовательных программах, которые детям на уроках не озвучиваются, а постоянное стимулирование творческой активности, инициативности учащихся.

В контексте этого разговора обращение к образу женщины, как к сюжетной основе для решения учебных задач в обучении детей представляется наиболее удобным, многогранным, всегда новым материалом в использовании на уроках «Основ изобразительной грамоты» «Станковой композиции». Линейка таких заданий бесконечна: от самых простых, наивно-примитивных схематичных решений, формирующих первоначальные навыки грамотного рисования, развития образного мышления, развития ремесленных навыков, до сложно-составленных, с несколькими смыслами, эмоционально-психологическими подтекстами взрослых творческих работ, как способа творческого самовыражения и итога обучения в художественной школе.

Причины частого обращения к женским образам в преподавании «Основ изобразительной грамоты» и «Станковой композиции»:

- Положительный эмоциональный отклик учащихся на близкую и понятную тему
- Творческая активность детей в плане разработки эскизных предложений в соответствии с их багажом зрительных и жизненных впечатлений
- Выполнение с учащимися работ на актуальные темы для участия в профильных конкурсах и выставках, посвященных социально-значимых датам (День матери, День семьи и т.д.)

Учебные задачи

Изображение человека:

Пропорции человеческой фигуры, изображение анфас

От простых изобразительных схем на основе геометрических фигур до реалистичного изображения.

Особенности изображения фигуры человека в профиль

Обращение внимания на типичные ошибки: положение рук, ног, изображение головы, черт лица, волос.

Изображение фигур человека в разных позах и движении (сидя, согнувшись, на коленях, идущим и т.д.)

Внимание конструкции фигуры человека: способность сгибаться в определенных местах.

Передача изобразительными средствами возраста персонажа

Особенности пластики, возрастных изменений лица и т.д., одежды.

Портретное изображение человека

Различные виды портретных изображений, изображение частей лица.

Композиционные задачи

Освоение картинной плоскости (масштаб изображения по отношению к формату листа). Однофигурные композиции.

Двухфигурные композиции на взаимодействие персонажей.

Многофигурные композиции с выделением центра, ритмическими построениями.

Творческие задачи

Работа над созданием художественного образа персонажа

- с учетом его разных жизненных ипостасий, интересов:

Ребенок-девочка

Девушка

Женщина-мать-бабушка

Женщина-хозяйка

Женщина в профессии

Героиня литературного произведения

Исторический персонаж

Приведенные выше задачи являются первоочередными на конкретном уроке, не отменяя в свою очередь и других, которые необходимо решать при работе над композицией.

Такой принцип планирования работы особенно важен для учащихся со скромными природными данными в области изобразительного искусства. Они, как правило, предпочитают рисовать так, как у них само получается, избегая сложных ракурсов и поз, изображают объекты мелко, строят композиции шаблонно. Постановка узкой учебной задачи и четкое разъяснение основных принципов выполнения того или иного вида изображения человека, принципов и правил в построении композиции постепенно сформирует у них практический навык грамотного рисования и расширит круг их компетенций.

Кроме того данный методический ход значительно облегчит написание Рабочих программ, в которых от года к году будет выдержан принцип «От простого к сложному», с постепенным увеличением суммы практических навыков учащегося, способствующих его большей творческой свободе и, как следствие, дающей ему возможность творческого самовыражения.

Подписано цифровой подписью: МАОУ ДО "ДШИ"
Причина: Я подтверждаю точность и целостность этого документа
Местонахождение: г.Заречный, Пензенская область
Дата: 2021.12.09 15:36:52 +03'00'