Рабочая тетрадь

ПОДГОТОВИШКА

по сольфеджио

_____

Песенки звуков

ДО, ДО дом - крыша новая на нём.

РЕ, РЕ, репку ре мы посадим во дворе.

МИ, МИ, МИ, МИ, мишка за репкою идёт,

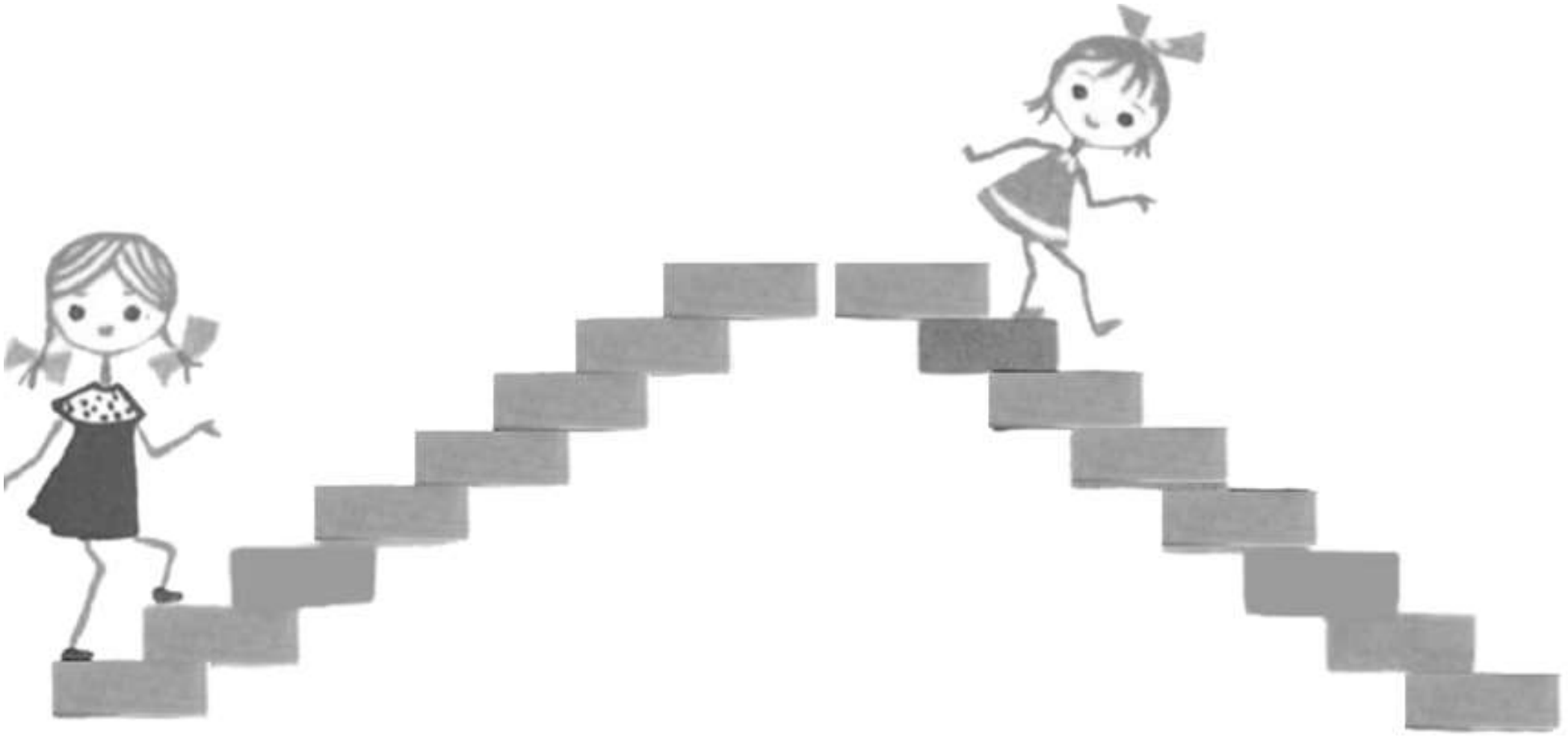
ФА, ФА, ФА, фонарик он с собой несёт.

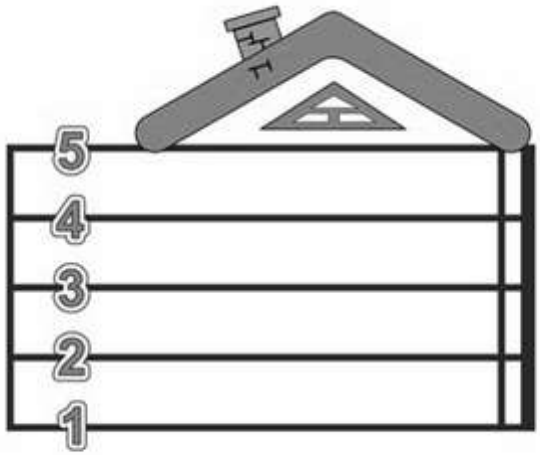
СОЛЬ, СОЛЬ, солнышко, выгляни в оконышко.

ЛЯ, ЛЯ, лягушка песенку поёт.

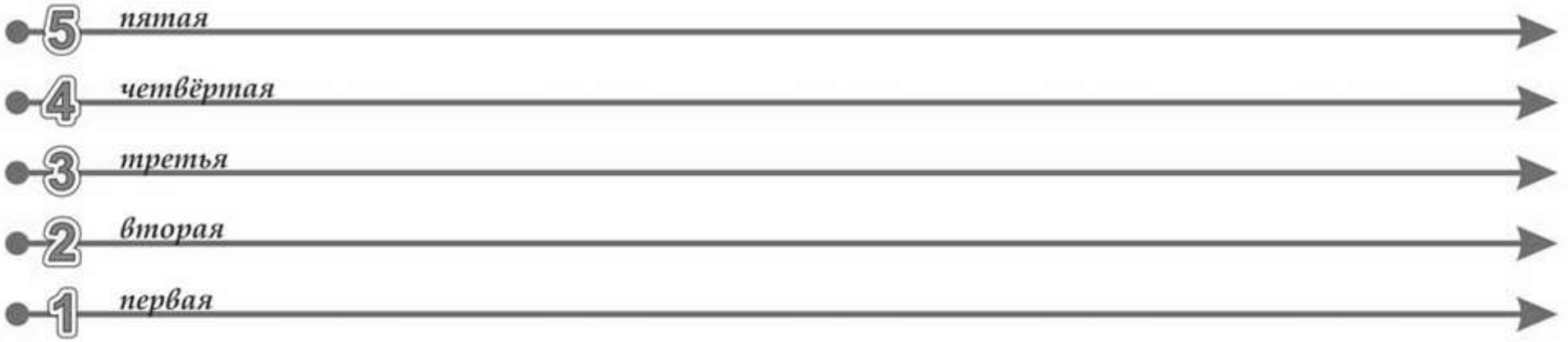
СИ, СИ, синичка в **ДО**мик нас зовёт.

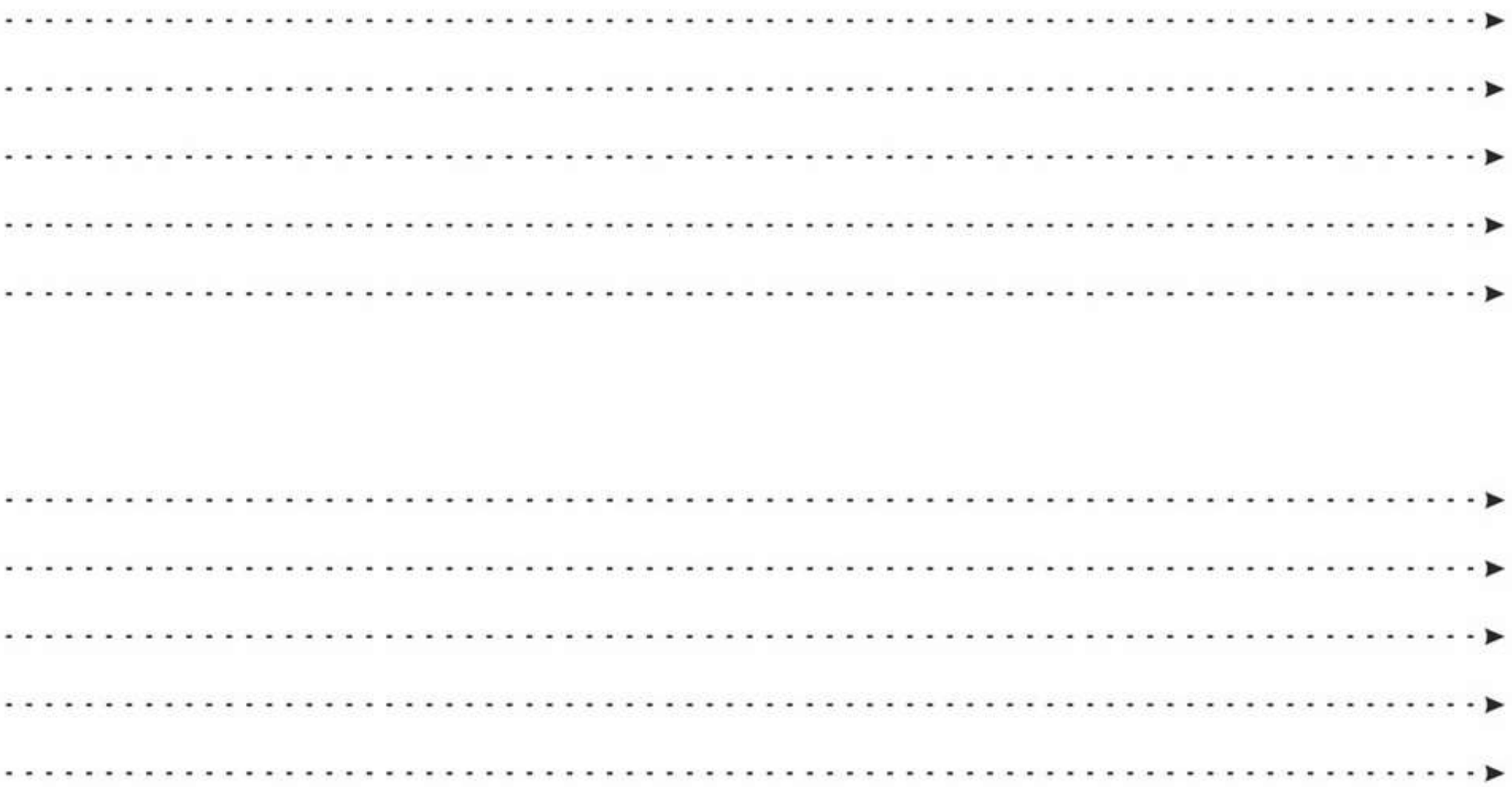
Музыкальные ступеньки



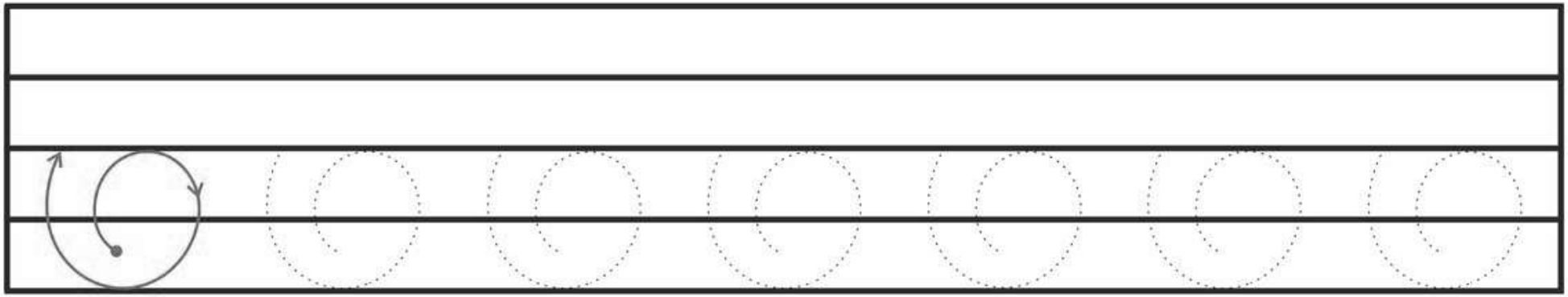


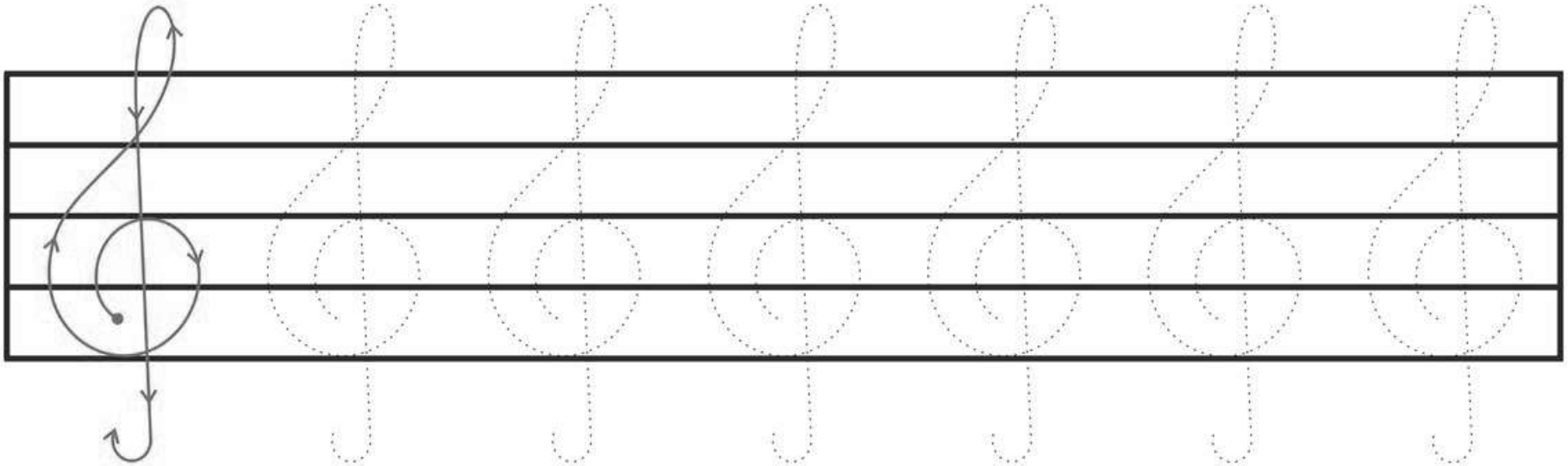
Нотки в домике живут,
Нотный стан - его зовут.
Пять линеек в нотном стане,
Снизу их всегда считаем.





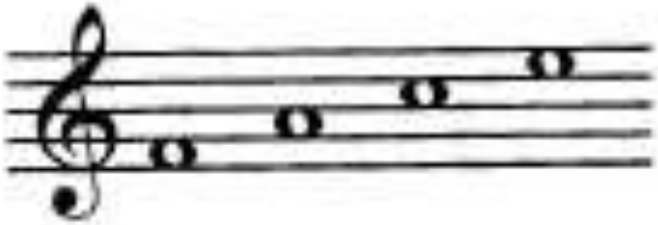
Чтобы ноткам в дом попасть,
Надо ключ нам написать.
Скрипичный ключ откроет стан,
Расставит ноты по местам.





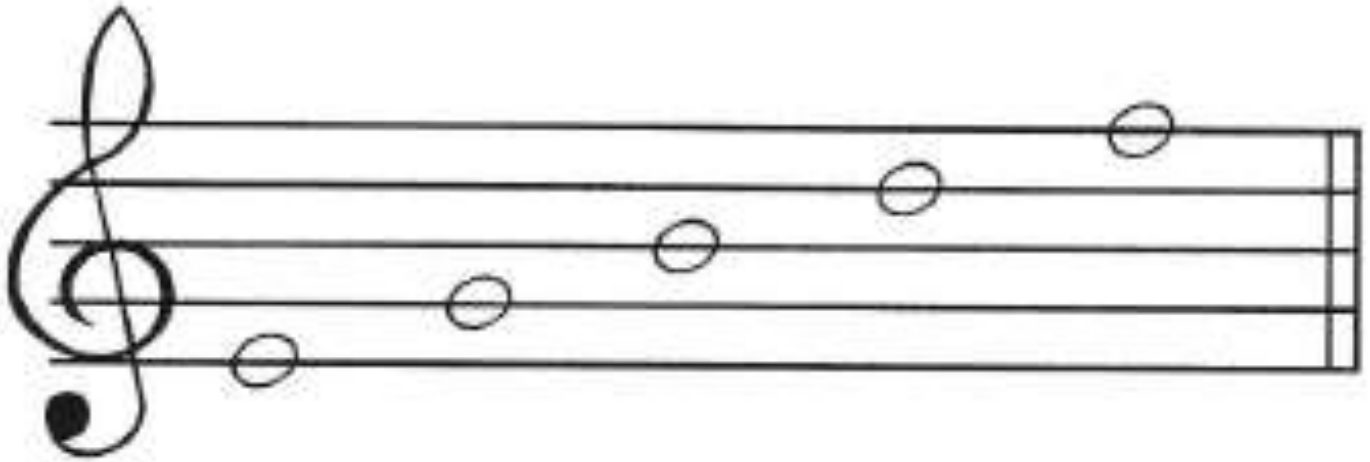
Эти ноты написаны НА линейках.

Эти ноты написаны МЕЖДУ линейками.

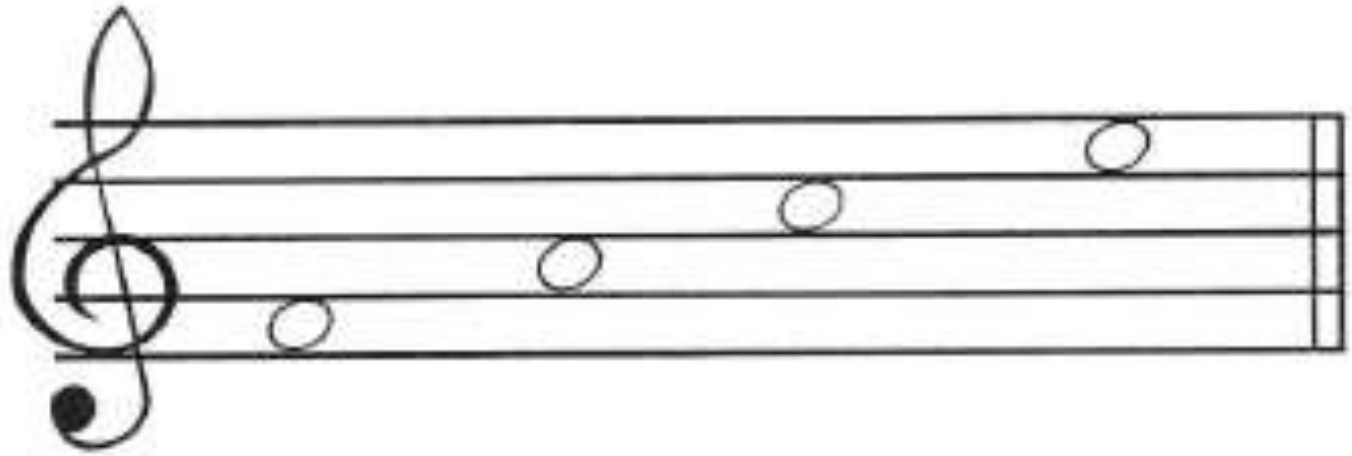


А эти ноты написаны НАД линейками и ПОД линейками.

По образцу «рассади» нотки на все линейки.



По образцу «рассади» нотки в промежутках между линиями.

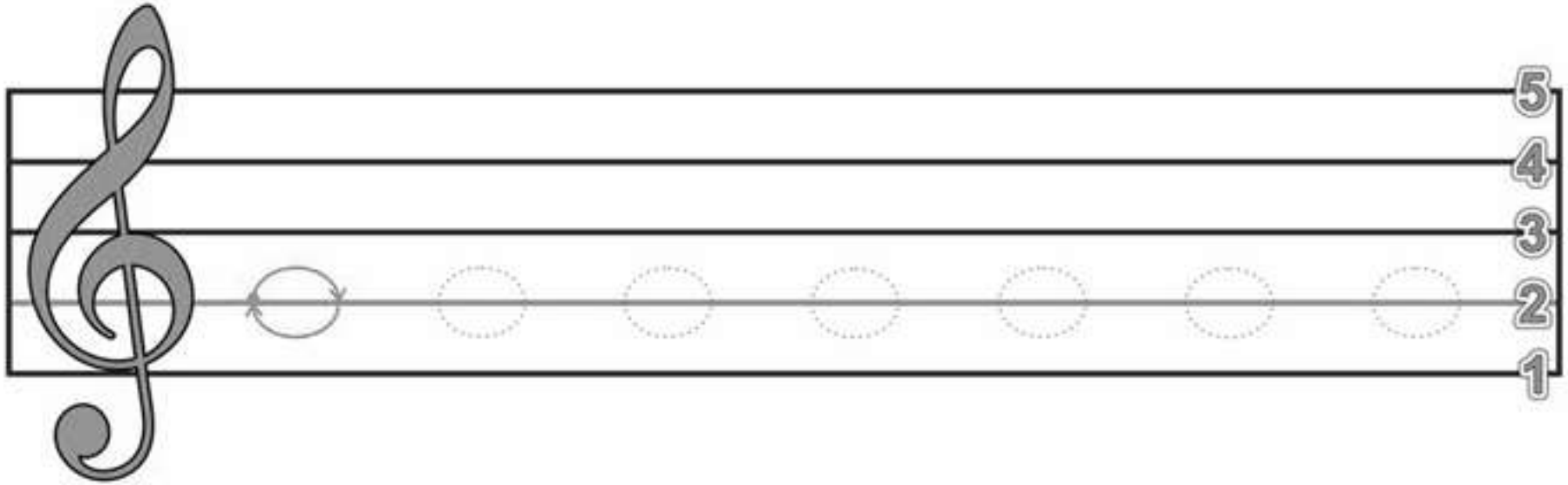


На втором этаже

Солнышко сияет.

Нота соль всех на чай

В гости приглашает.

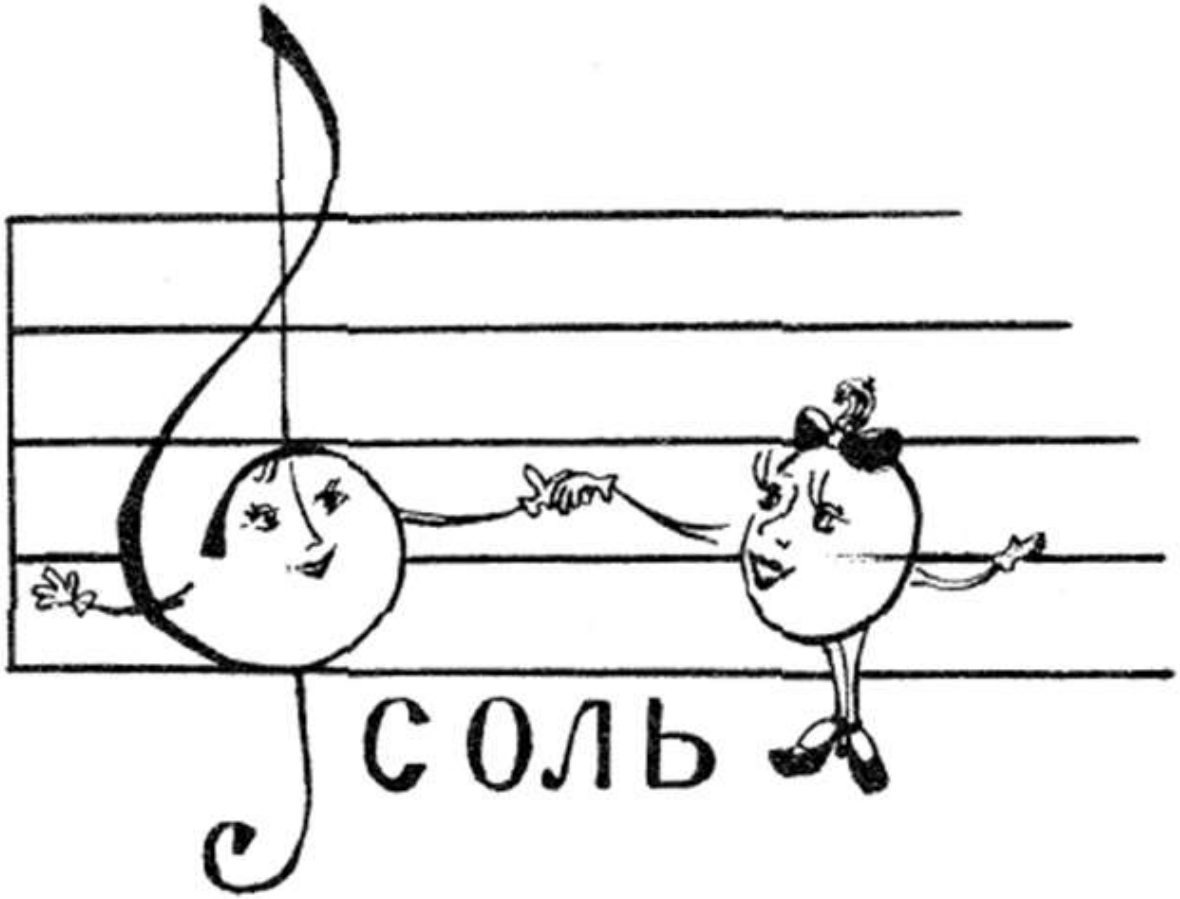


Ну-ка выучить изволь:

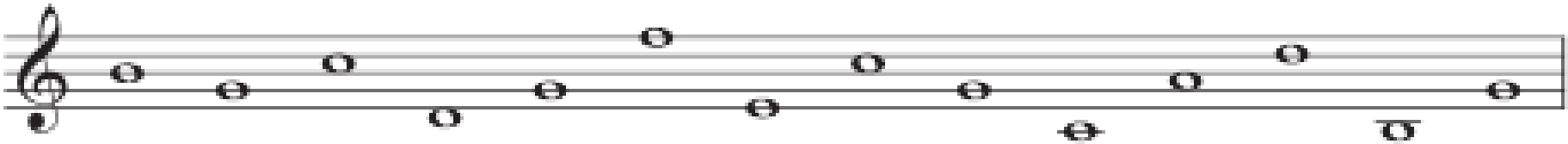
Ключик соль и нотка соль

На одной линеечке

Сидят как на скамеечке.



Найди все ноты «соль» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.

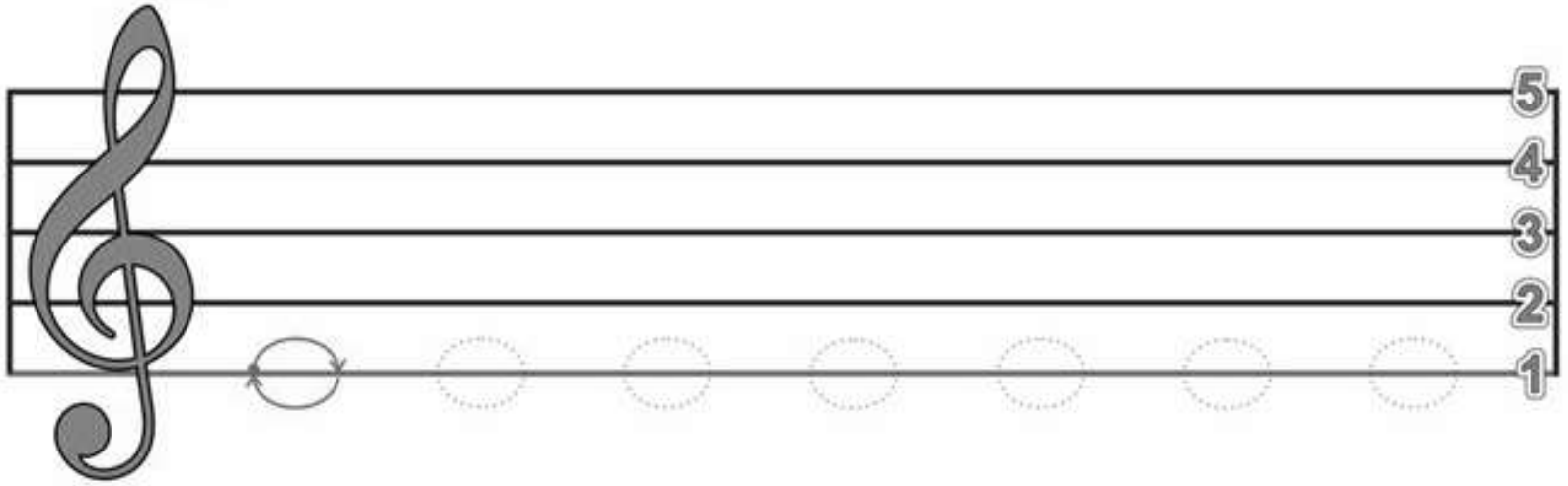


А на первом этаже

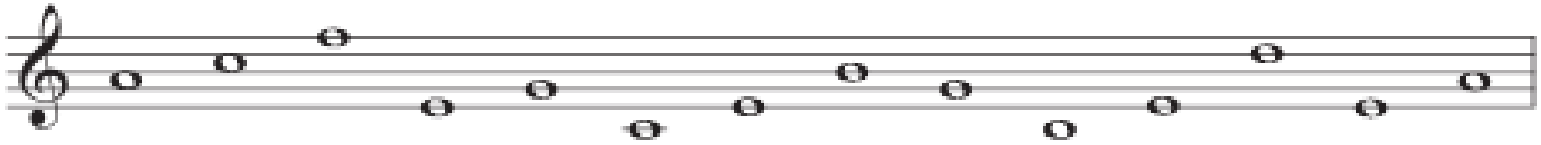
Поселился Мишка.

Распевает ноту «ми»

Мишка-шалунишка.



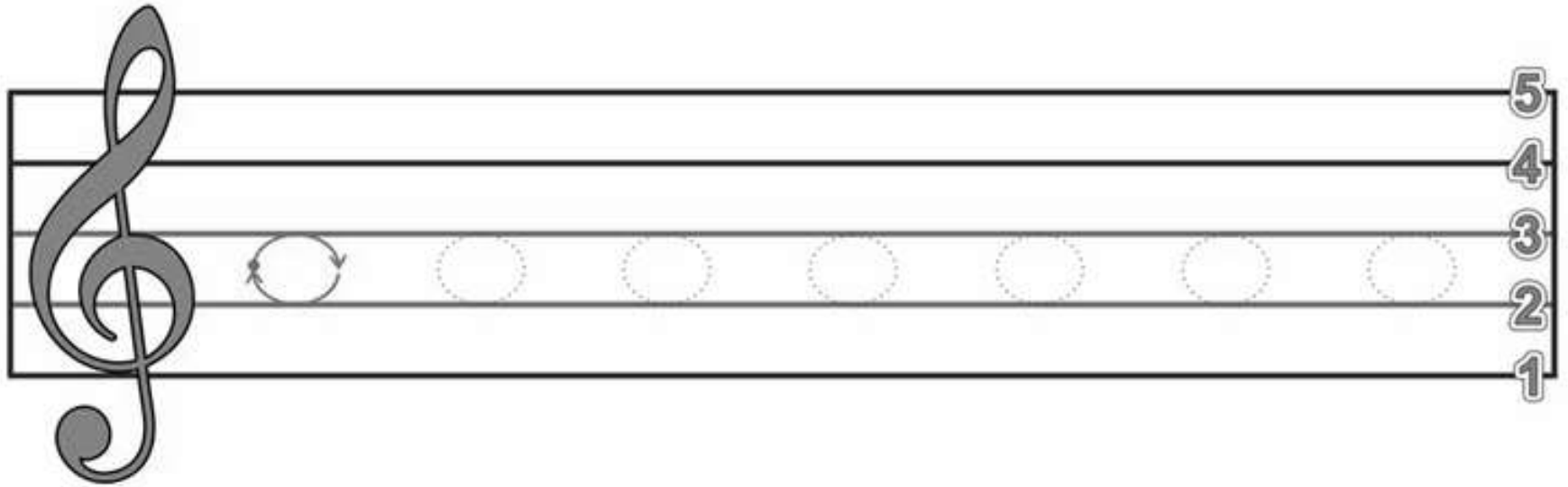
Найди все ноты «ми» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.



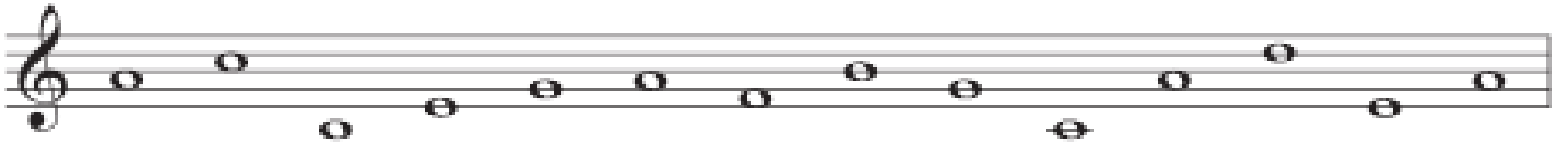
Зоя с Витей

Два кота

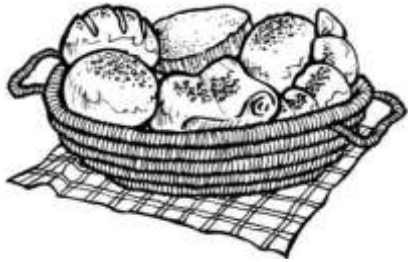
Вот лягушка резво скачет,
Травка домик её прячет.
Дом она найдет родной
Между третьей и второй.

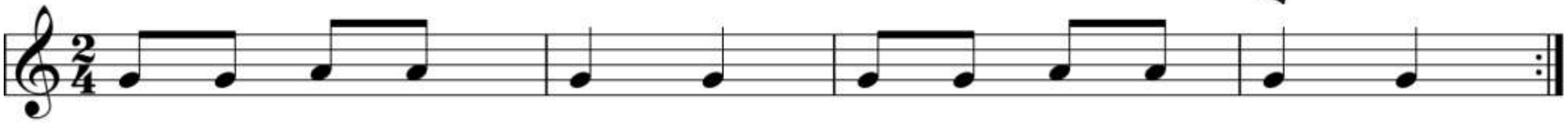


Найди все ноты «ля» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.



Лепёшки





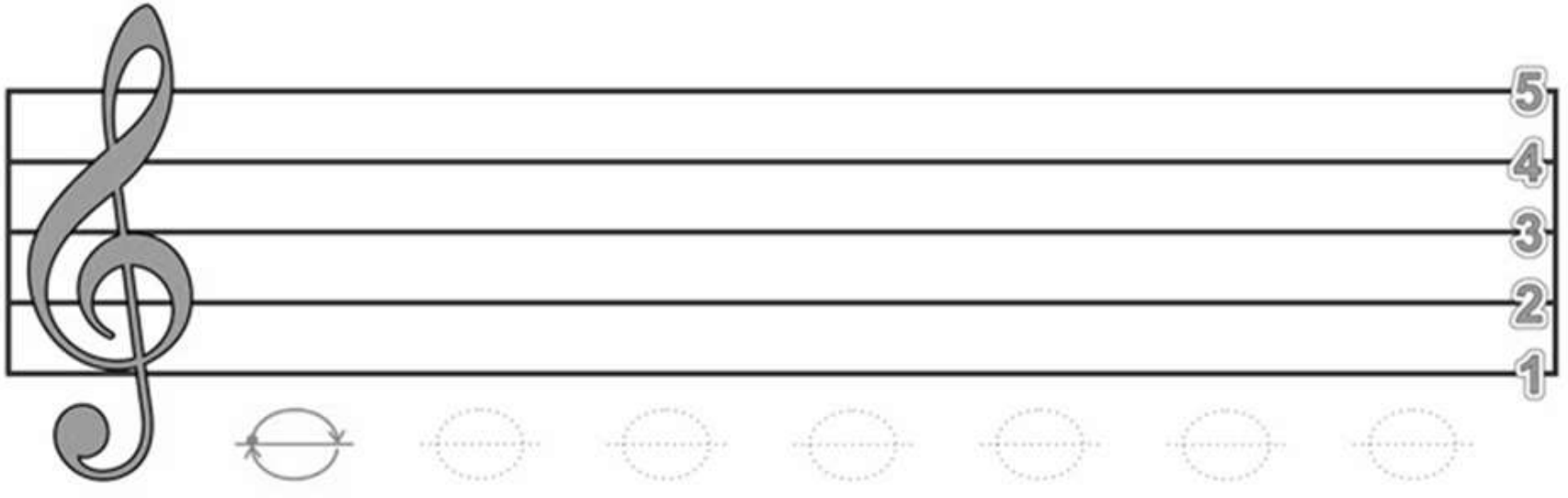
На - бе - ру му - чи - цы, по - доль - ю во - ди - цы.
Для де - тей хо - ро - ших на - пе - ку ле - пё - шек.

Маленькая Юлька

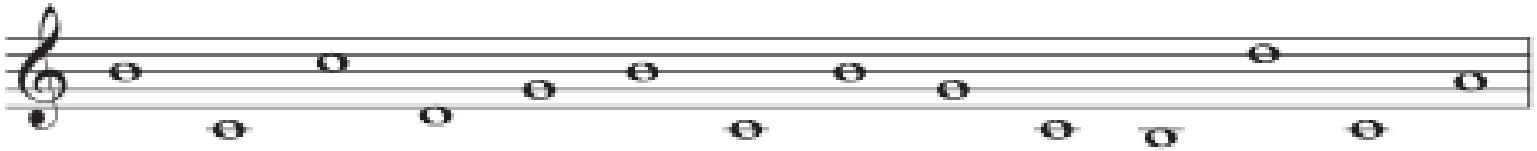
Ма - лень - ка - я Юль - ка, ты у нас чис - тюь - ка.
Жи - во под - ни - май - ся, мой - ся о - де - вай - ся.

«До» сидит как на скамейке

На добавочной линейке.

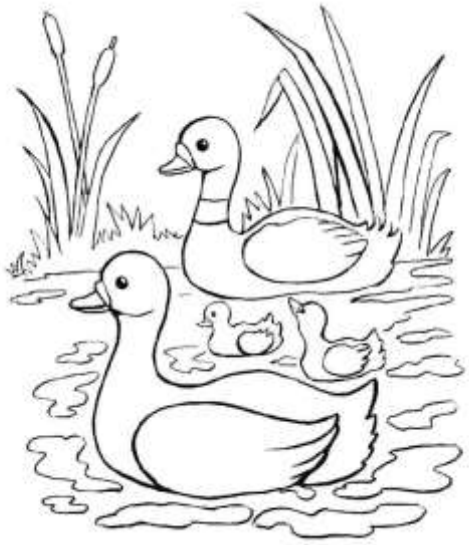


Найди все ноты «до» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.

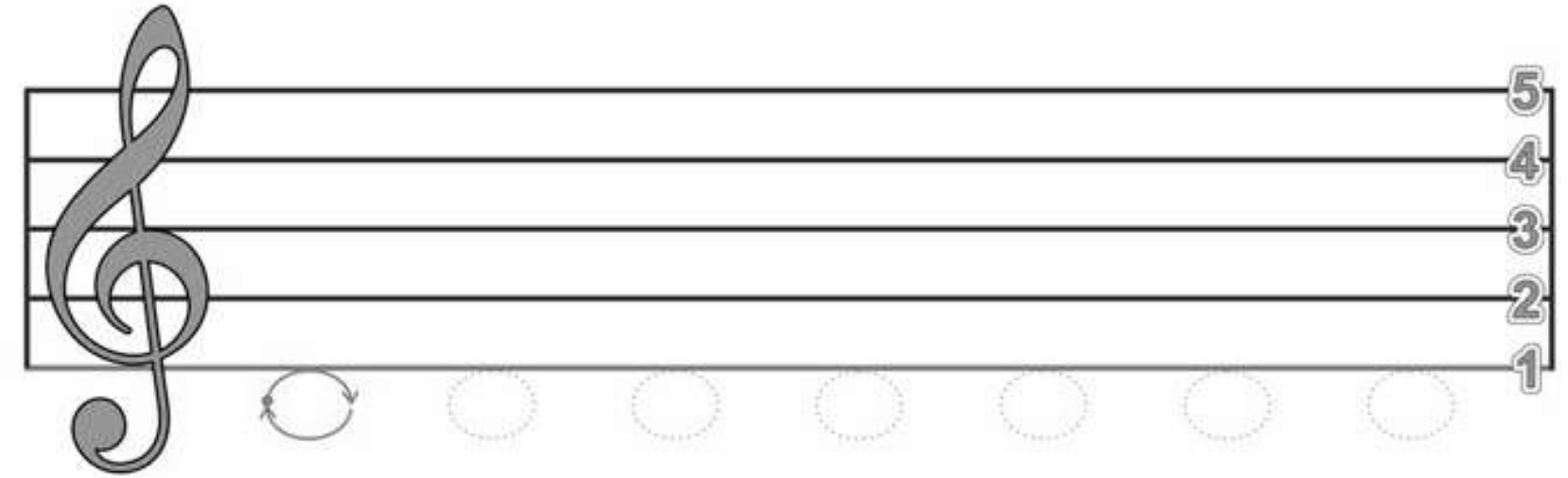


Утята

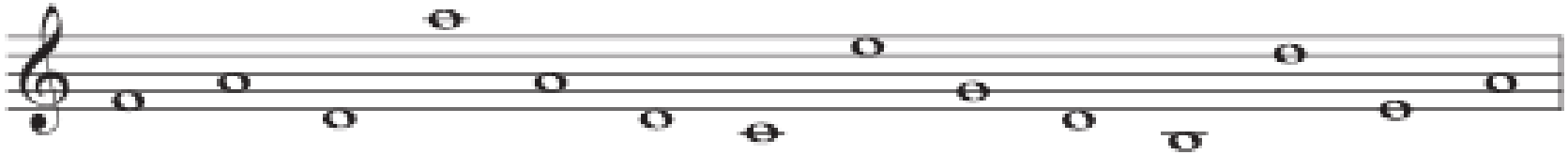
Выш - ли с ма - мой на лег - ке ма - лы - е ре - бя - та,
и поп - лы - ли по ре - ке жёл - ты - е у - тя - та.



А под первую линейку
Мишка репку посадил.
Репка крепкая растёт,
«Ре» поёт весь огород.



Найди все ноты «ре» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.



Сорока

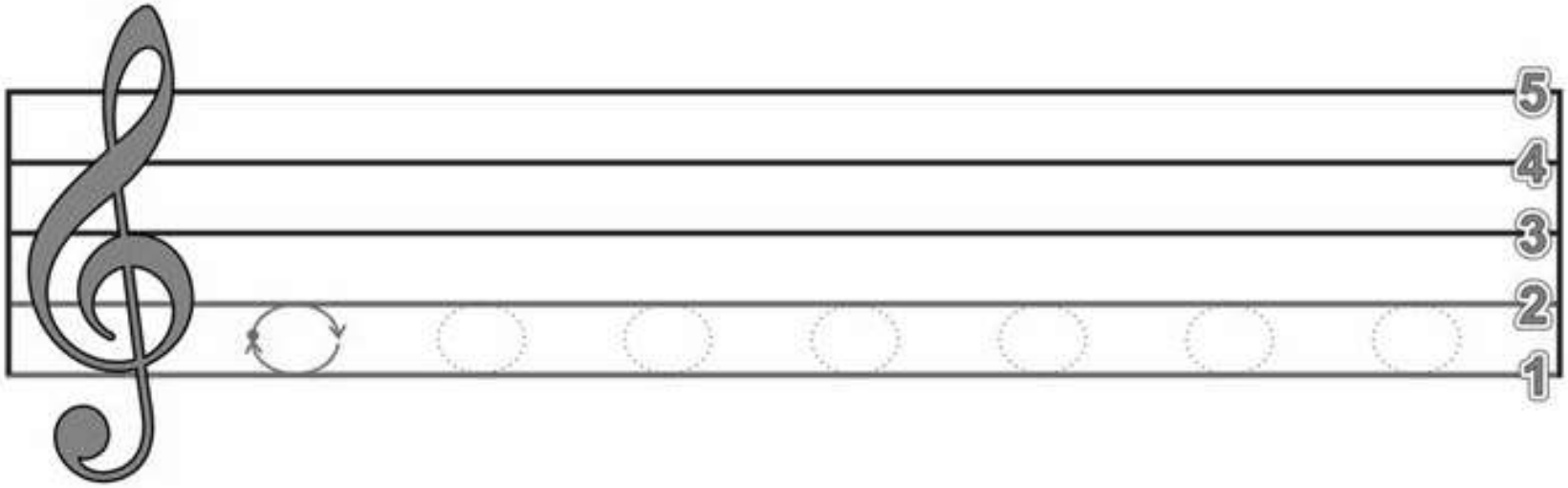
Как у деда Ермолая

Прибежала нота «фа».

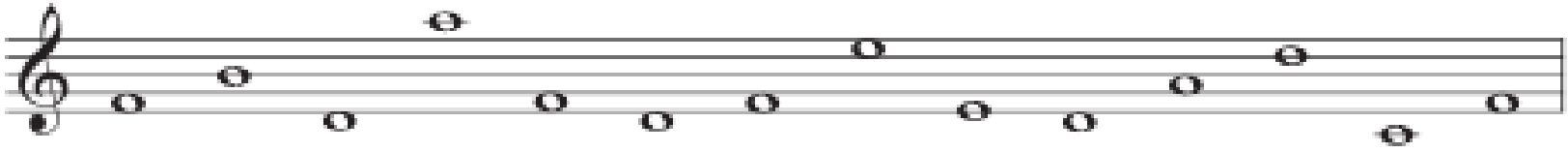
Где поселится она?

Между первой и второй

Мы поселим «фа» с тобой.



Найди все ноты «фа» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.



Как под горкой

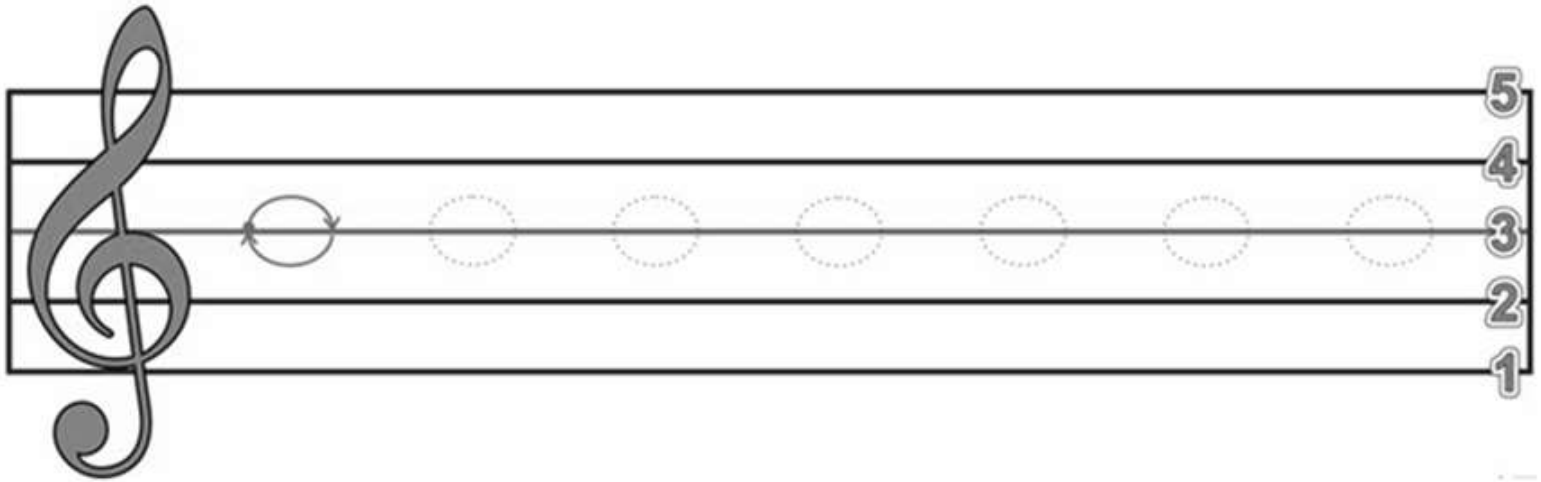
Василёк

Сколько раз ни спроси

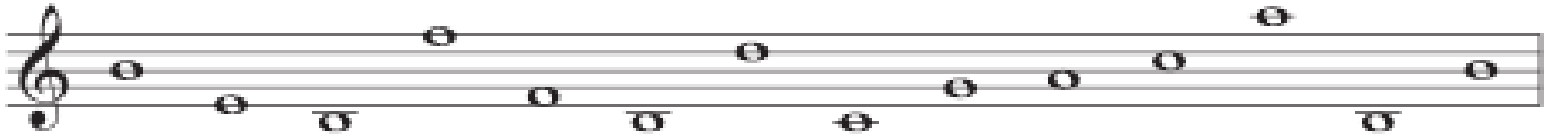
Мы узнаем ноту «Си».

В центре дом её стоит

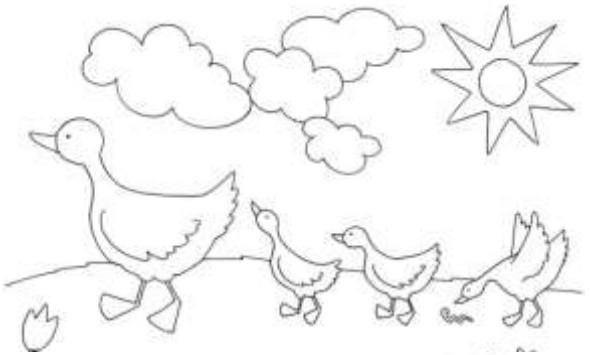
И на нас она глядит.



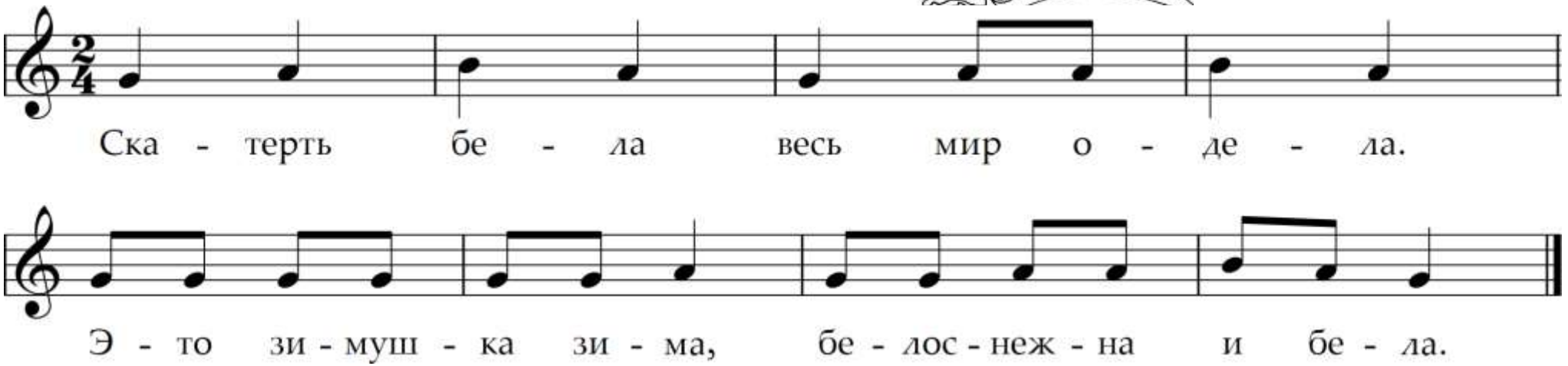
Найди все ноты «си» на нотном стане и обведи их цветным карандашом.



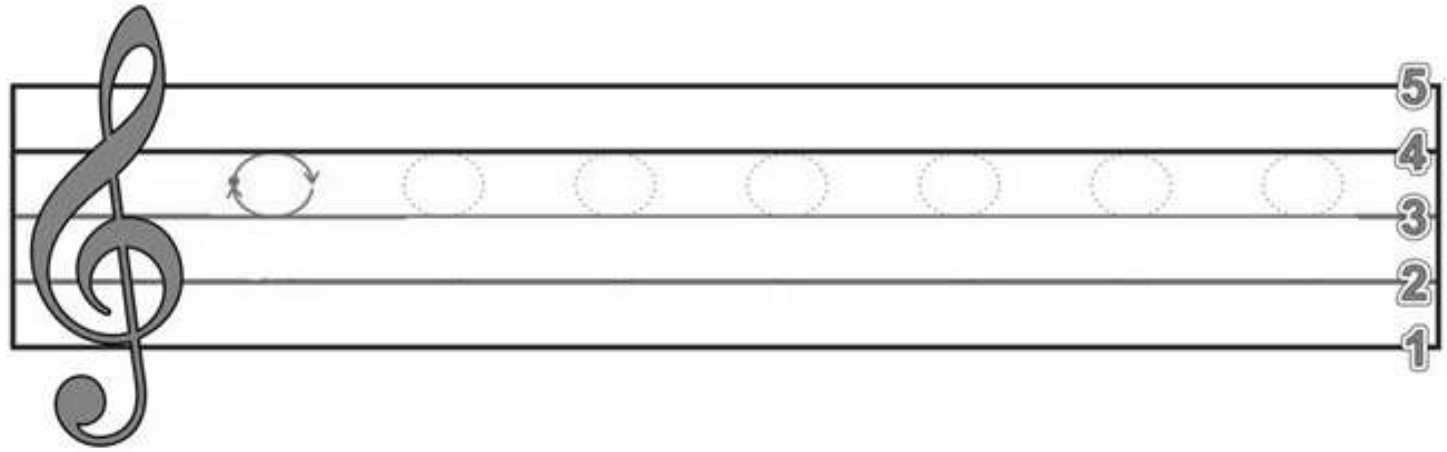
Белые гуси



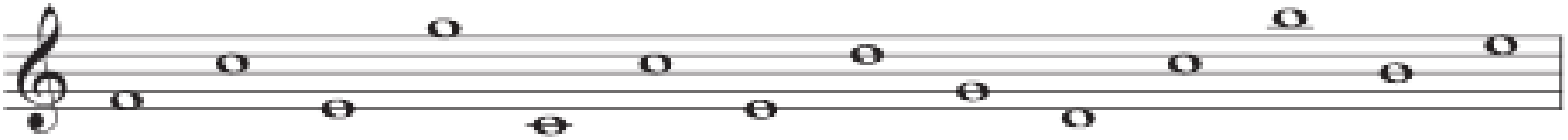
Зима



Нота ДО второй октавы ещё выше забралась,
Между третьей и четвёртой спать спокойно собралась.
Только ДО октавы первой спать сестрице не даёт,
И с добавочной линейки в гости к ужину зовёт.



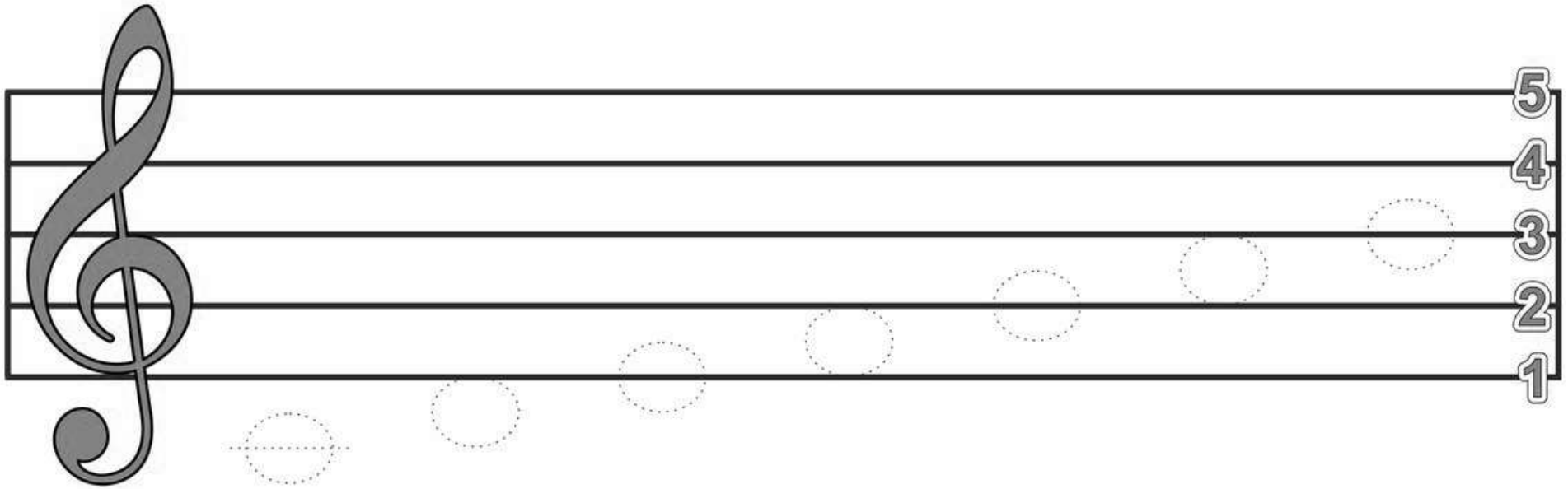
Найди все ноты «до» второй октавы на нотном стане и обведи их цветным карандашом.



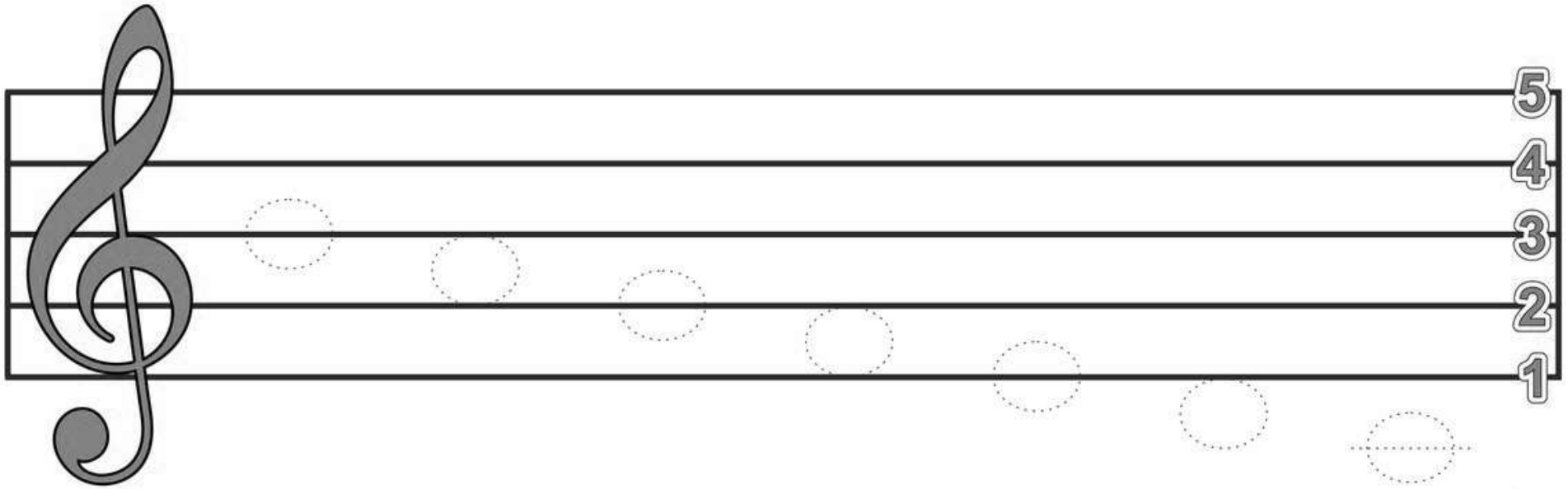
Бабка Ёжка

Цыплята

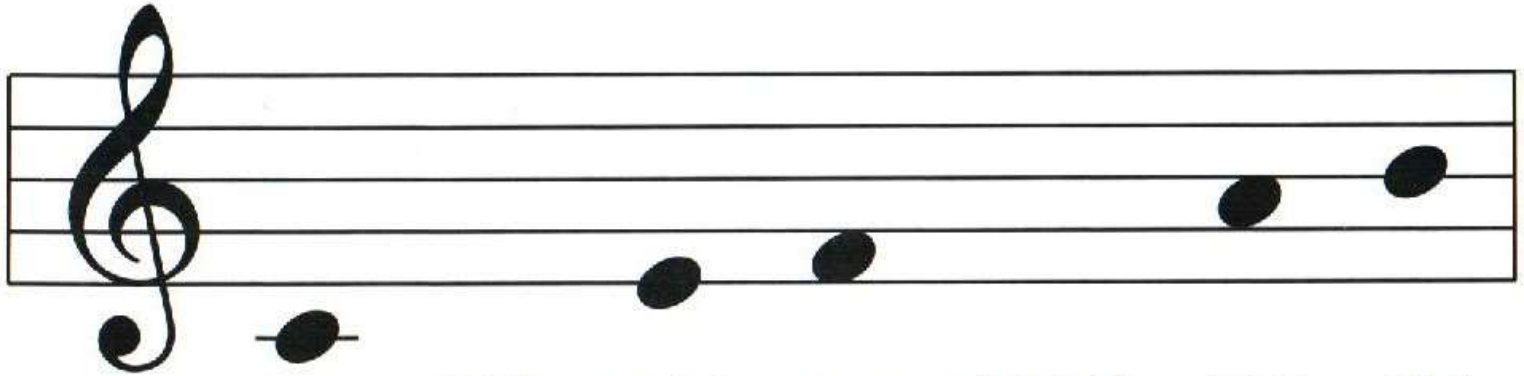
Нотки долго мы писали,
Нотки мы запоминали.
Их теперь построим в ряд,
И получим **Звукоряд**.



Вверх мы нотки написали,
Вниз теперь напишем с вами.
Как по лесенке идут
Вверх и вниз - то там, то тут.



Нарисуй недостающие нотки.



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Такси

До, ре, ми, фа, соль, ля, си се - ла кош - ка на так - си.
Зап - ла - ти - ла сто руб - лей и по - е - ха - ла в му - зей.

Горошина

По до-рож-ке Пе-тя шёл и го-ро-ши-ну на-шёл. А го-ро-ши-на у-па-ла

по-ка-ти-лась и про-па-ла. Ох, ох, ох, ох где-то вы-рас-тет го-рох.

Ёжики

До, ре, ми, до, ре, ми ко мне ё - жи - ки приш - ли.

А я ё - жи - ков люб - лю, мо - лоч - ка я им наль - ю.

Ой, звоны звонят

Ой, зво - ны зво - нят, зло - го вол - ка го - нят,

по бо - ло - там, по ов - ра - гам, где - лю - ди не хо - дят.

Пляшут зайцы

Соль, фа, ми, ре, до, до, ре. Пля - шут зай - цы на го - ре.
Под го - ро - ю пля - шет ёж. У не - го каф - тан хо - рош.

Русская народная песня

Ку - ры, гу - си да ин - дюш - ки За - ку - си - ли ле - бе - дой
на - кле - ва - ли - ся пет - руш - ки. по - бе - жа - ли за во - дой.

Воробей

Левой, правой

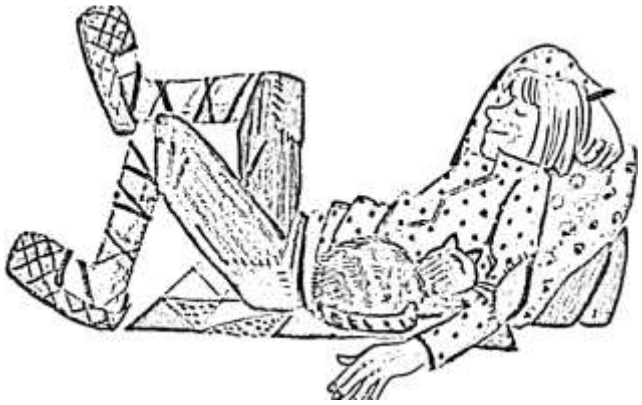
Плыл по морю чемодан

Плыл по мо - рю че - мо - дан, в че - мо - да - не был ди - ван,
а в ди - ва - не спря - тан слон. Кто не ве - рит- вый - ди вон!

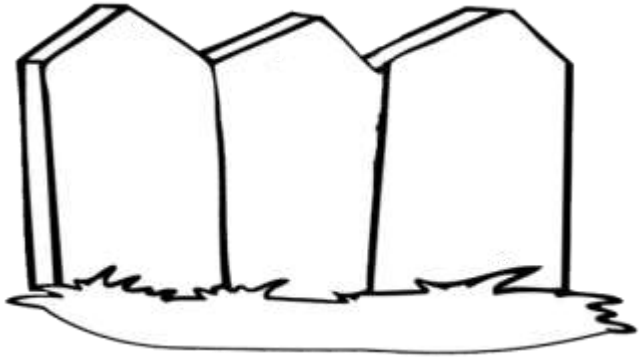
Чудак

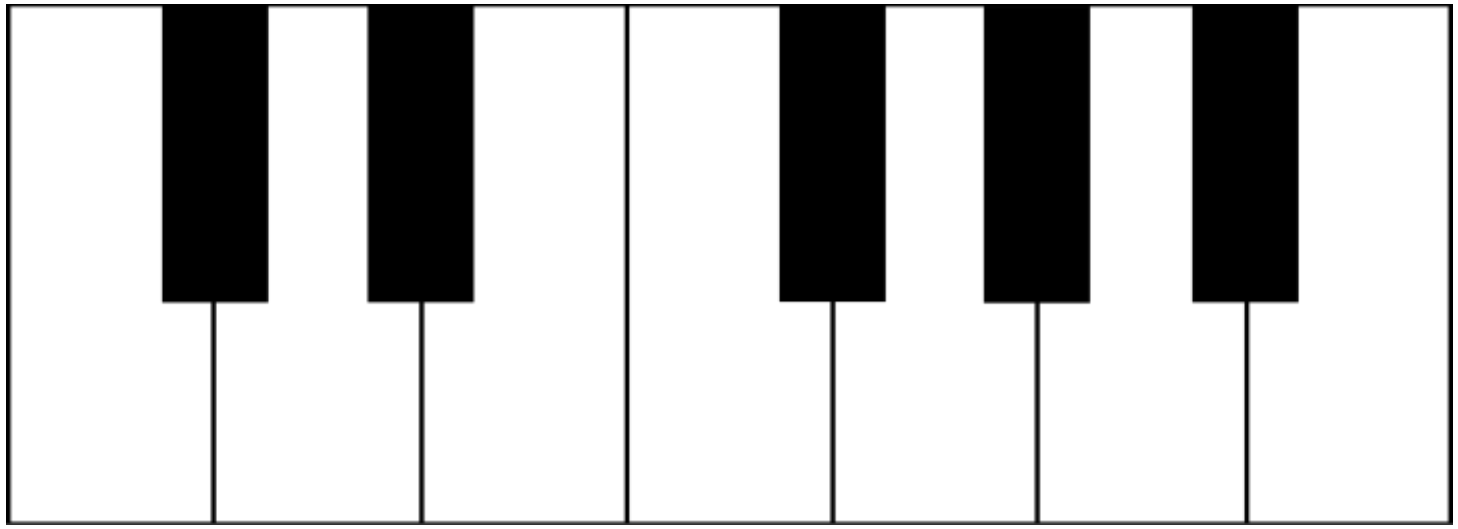
Слова М. Везели
русский текст М. Кравчука

Музыка В. Блага



Клавиатура

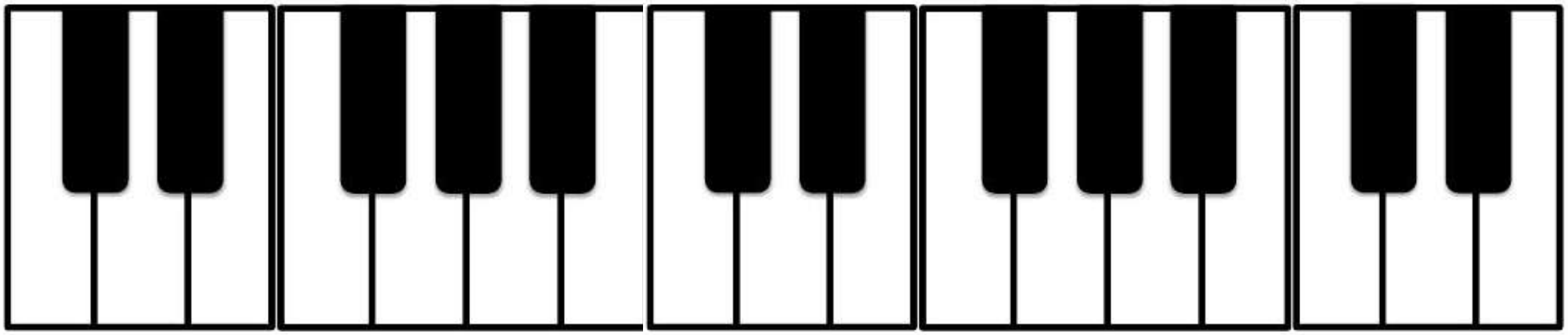




Там, где ты видишь две чёрные клавиши - это домик. Три чёрные клавиши, похожи на дощечки - это забор.

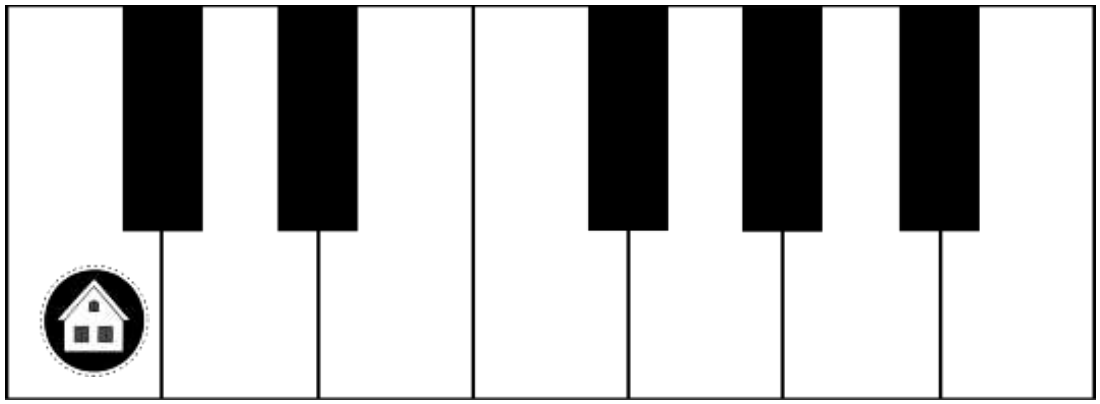
Нарисуй над клавиатурой домики и заборчики.

Сколько у тебя получилось домиков? _____ А заборчиков? _____

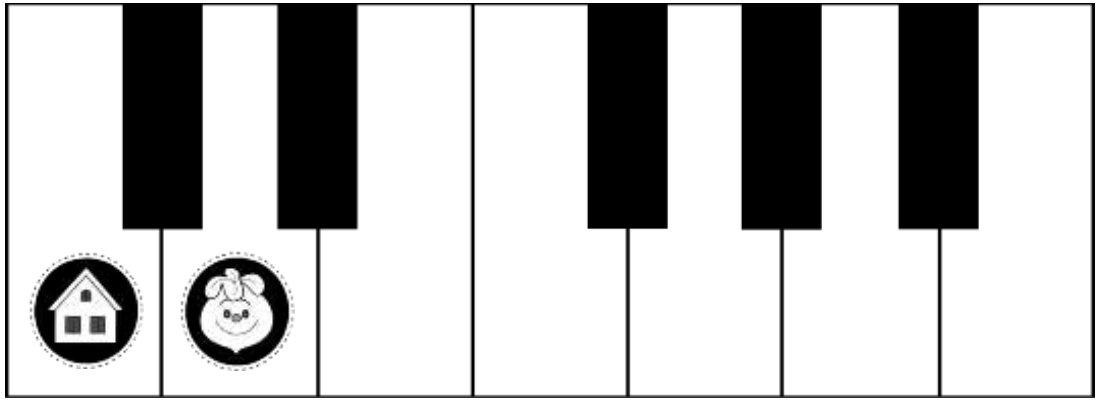


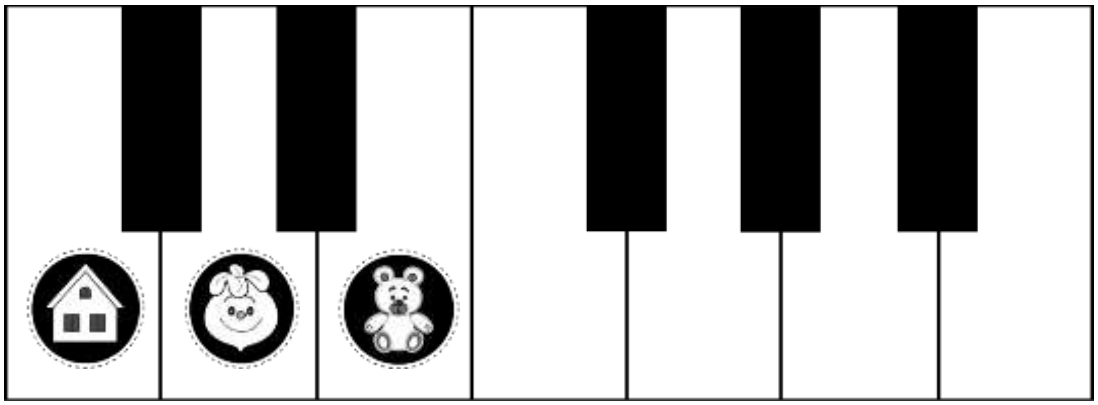
Рассаживаем звуки на клавиатуре

На опушке домик, домик, домик, домик, домик, дом
Было пусто в доме, в доме, в доме, в доме, в доме том
Нотка «до» катилась,
Постучалась, поселилась

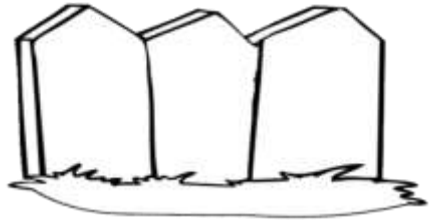


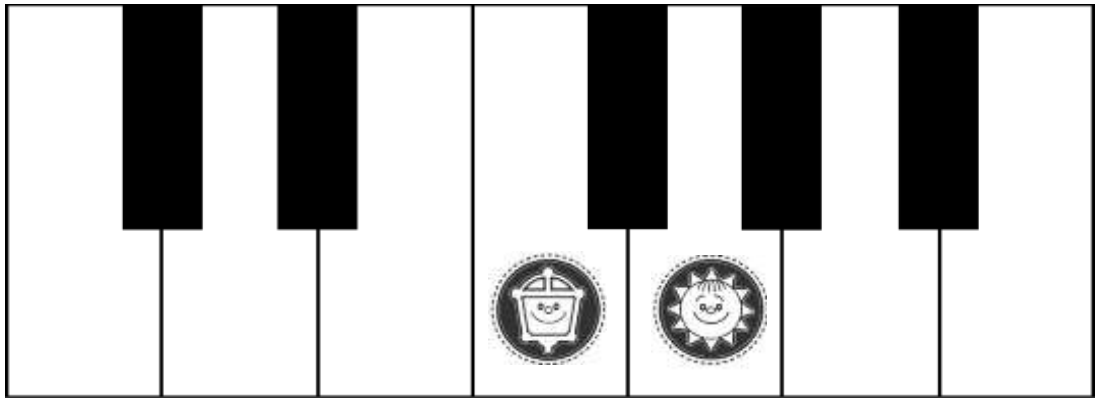
На опушке домик, домик, домик, домик, домик, дом
Было пусто в доме, в доме, в доме, в доме, в доме том
Нотка «ре» катилась,
Постучалась, поселилась



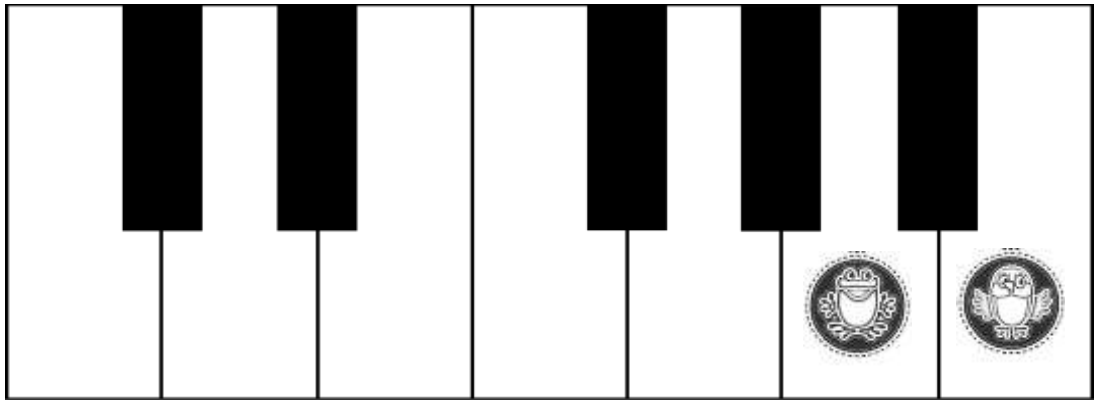


На опушке домик, домик, домик, домик, домик, дом
Было пусто в доме, в доме, в доме, в доме, в доме том
Нотка «ми» катилась,
Постучалась, поселилась





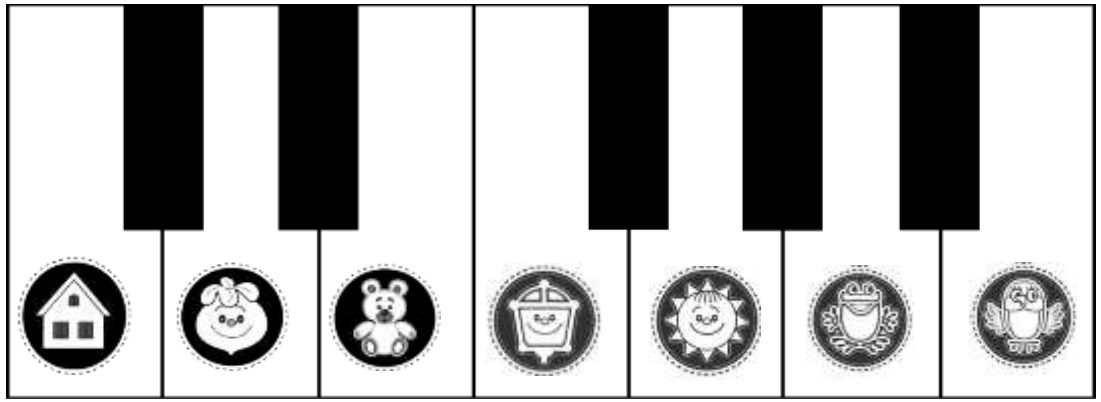
Если выйдешь ты во двор,
То увидишь там забор.
Вдоль забора «фа» катилась
Но устала - прислонилась.
Вдоль забора «соль» катилась
Но устала - прислонилась.



Вот лягушка прискакала и забор наш увидала.
Села рядом с ноткой соль, чтоб отведать ту фасоль.

И синичка прилетела, на забор она присела.
Выше всех она сидит, сверху вниз она глядит.

Выстроились звуки в ряд, получился ЗВУКОРЯД!

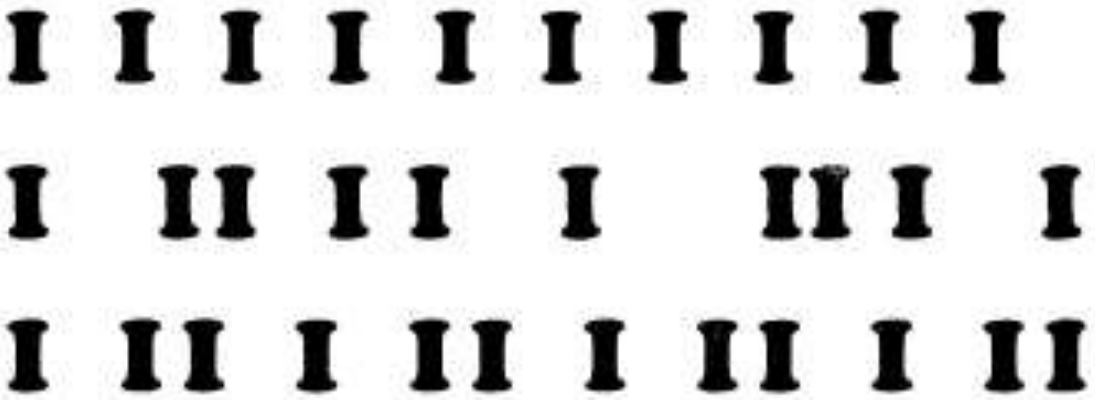


Пульсация

Прислушайся к биению своего сердца, тиканью часов, кукованию кукушки в лесу, стуку вагонных колёс электрички или метро. Все эти звуки возникают и исчезают в определённом, равномерном порядке.

Такой порядок называется **пульсацией.**

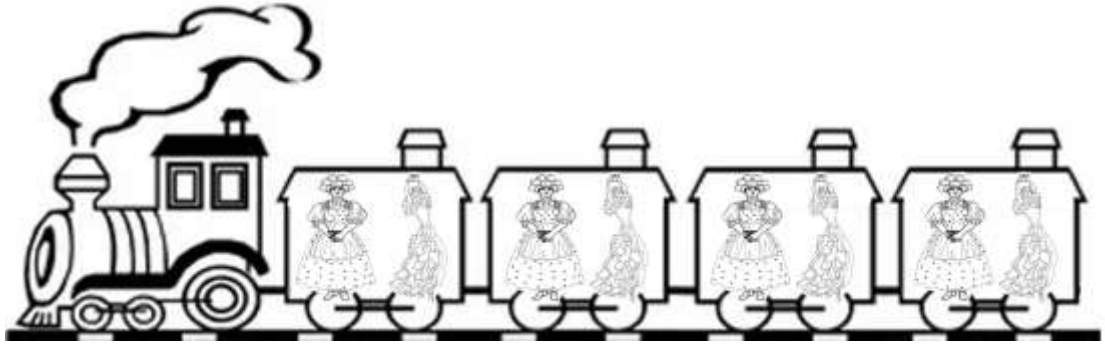
Сравни три ряда палочек. В каких рядах палочки расположены равномерно? Как ты это определил?



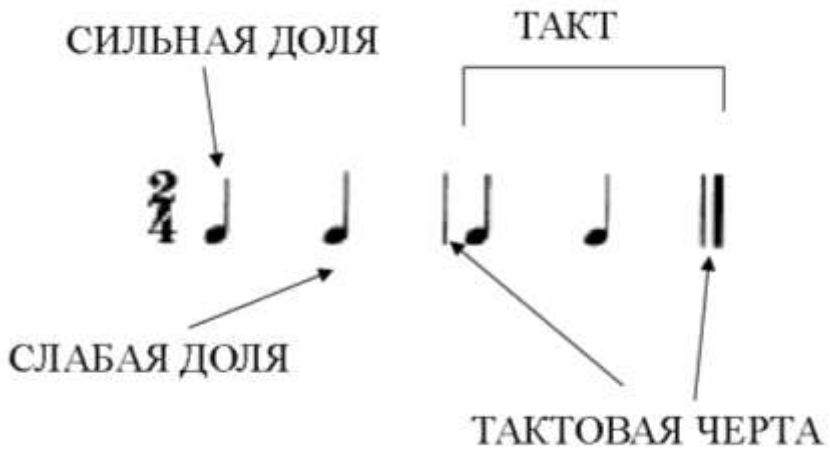
Сильные и слабые доли

Каждый удар пульсации называется долей. Доли бывают сильные и слабые. Управляет долями метр.

Доли размещаются в тактах-вагончиках., которые в музыке отделяются чертой.

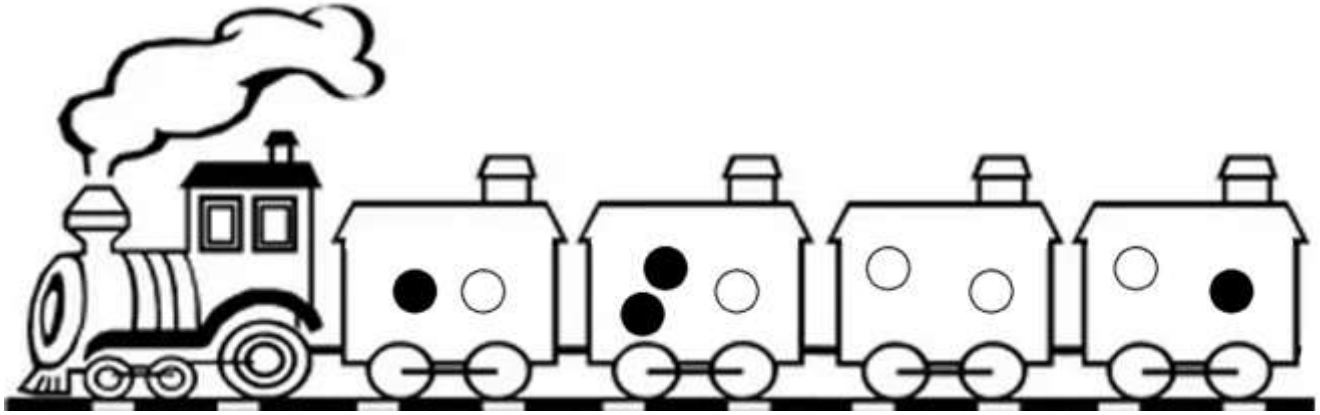


Сильная доля стоит **всегда** первой!

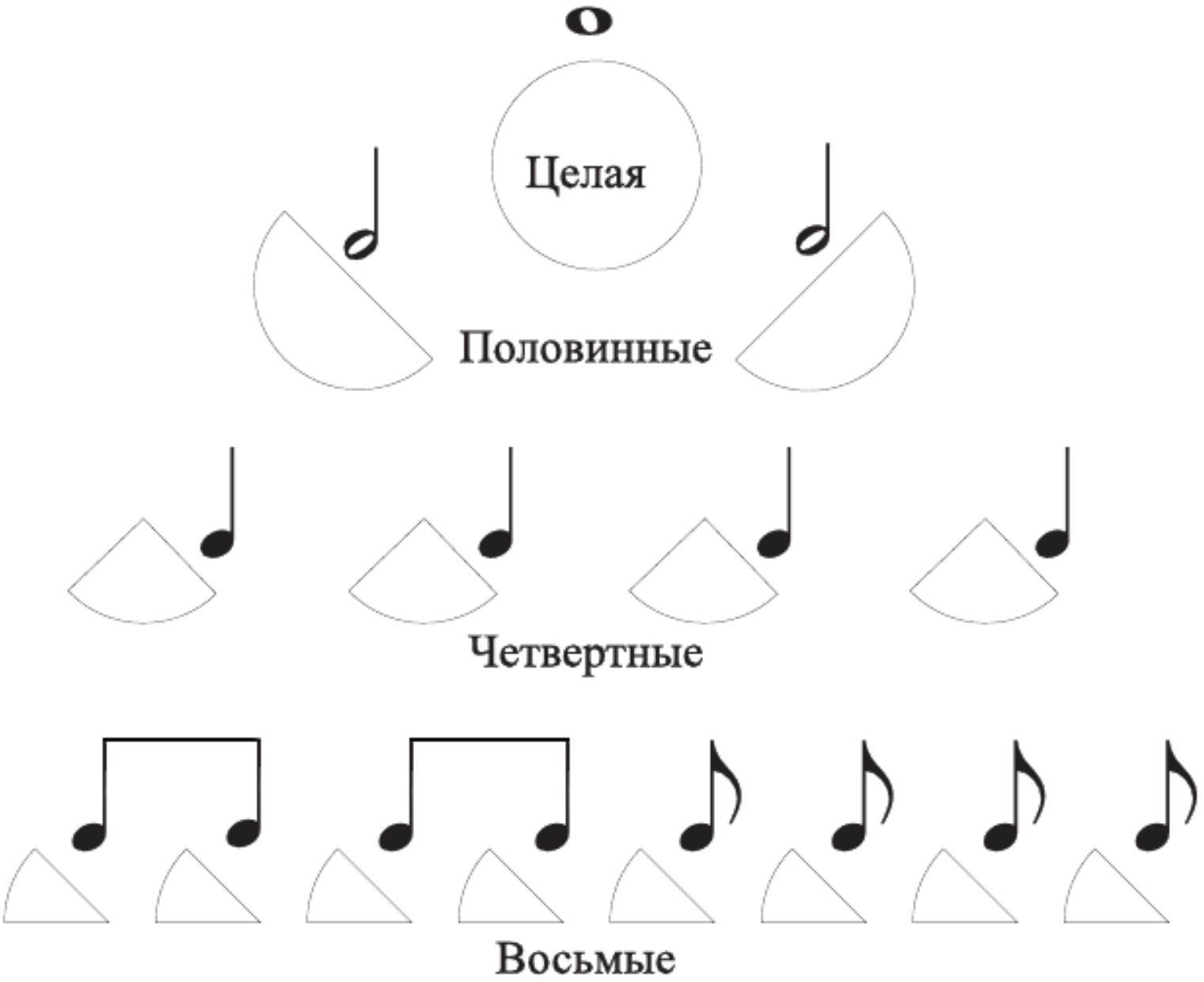


Доли в такте чередуются

Рядом с ними едут звуки разной длительности (длинные и короткие)



Длительности



ТА-А

ТА-А-А-А

ТА-А

ТА

ТА

ТА

ТА

ТИ -ТИ

ТИ -ТИ

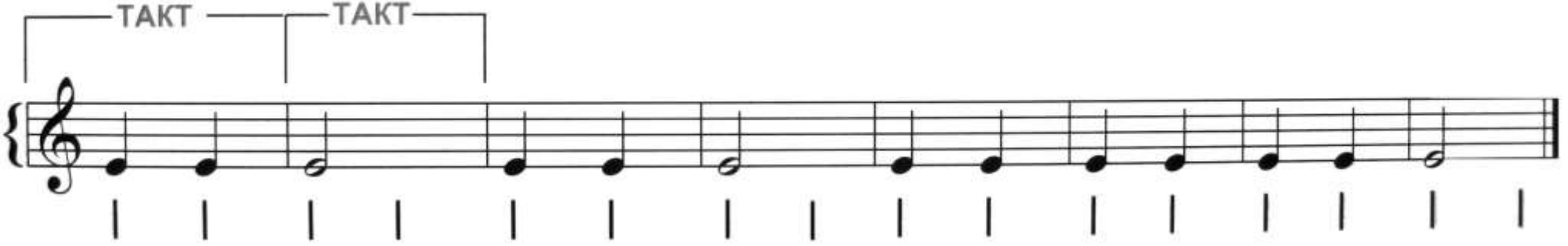
ТИ -ТИ

ТИ -ТИ

СНЕГ ИДЁТ

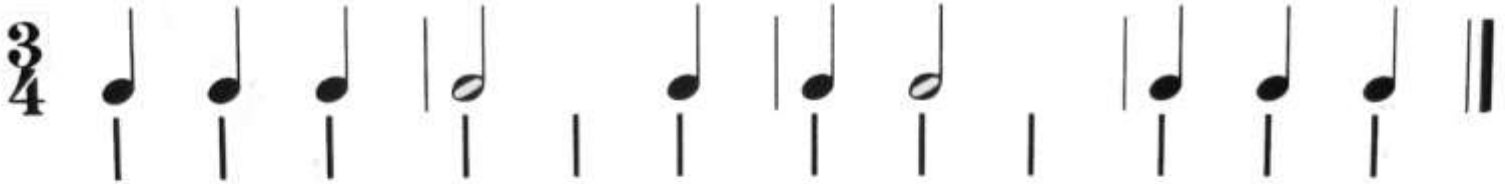
Сл. и муз. О.Геталовой

Снег идёт, снег идёт,
Скоро будет
НОВЫЙ ГОД!

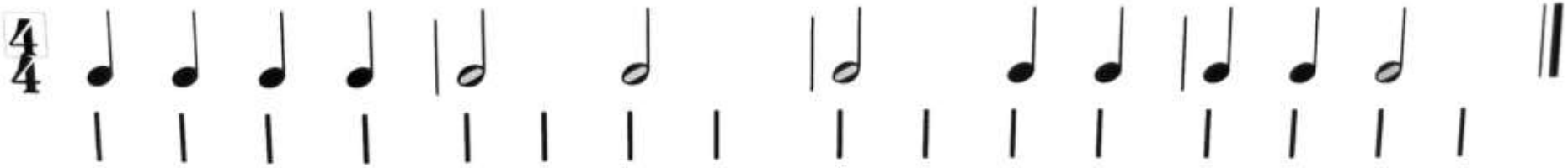


РАЗМЕРЫ ТАКТА

раз два раз два раз два раз два



раз два три раз два три раз два три раз два три



раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

Затакт

Начинать со слабой доли позволяет нам затакт,

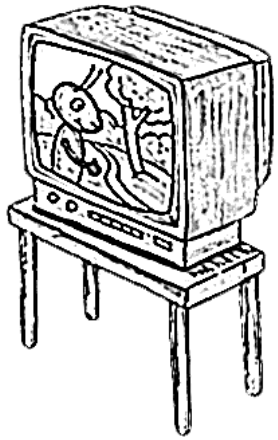
В сумме он с последним тактом образует полный такт.

ЗАТАКТ - неполный такт.

Найди затакт и обозначь его скобкой:

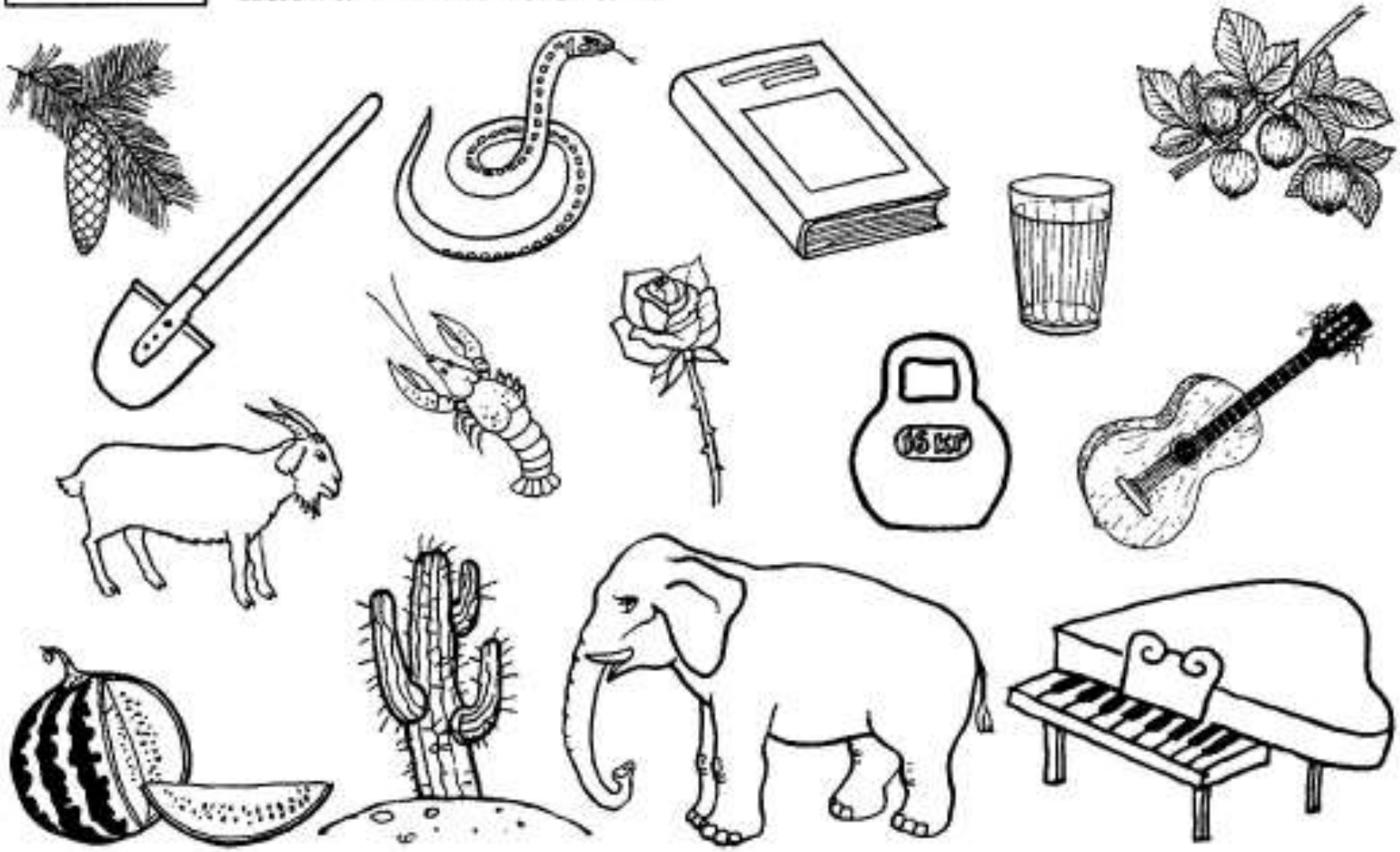
Подарок

Те - ле - ви - зор кро - ко - дил кро - ко - ди - ли - хе ку - пил. Кро - ко -
ди - ли - ха на да - че всё смот - ре - ла пе - ре - да - чи. .

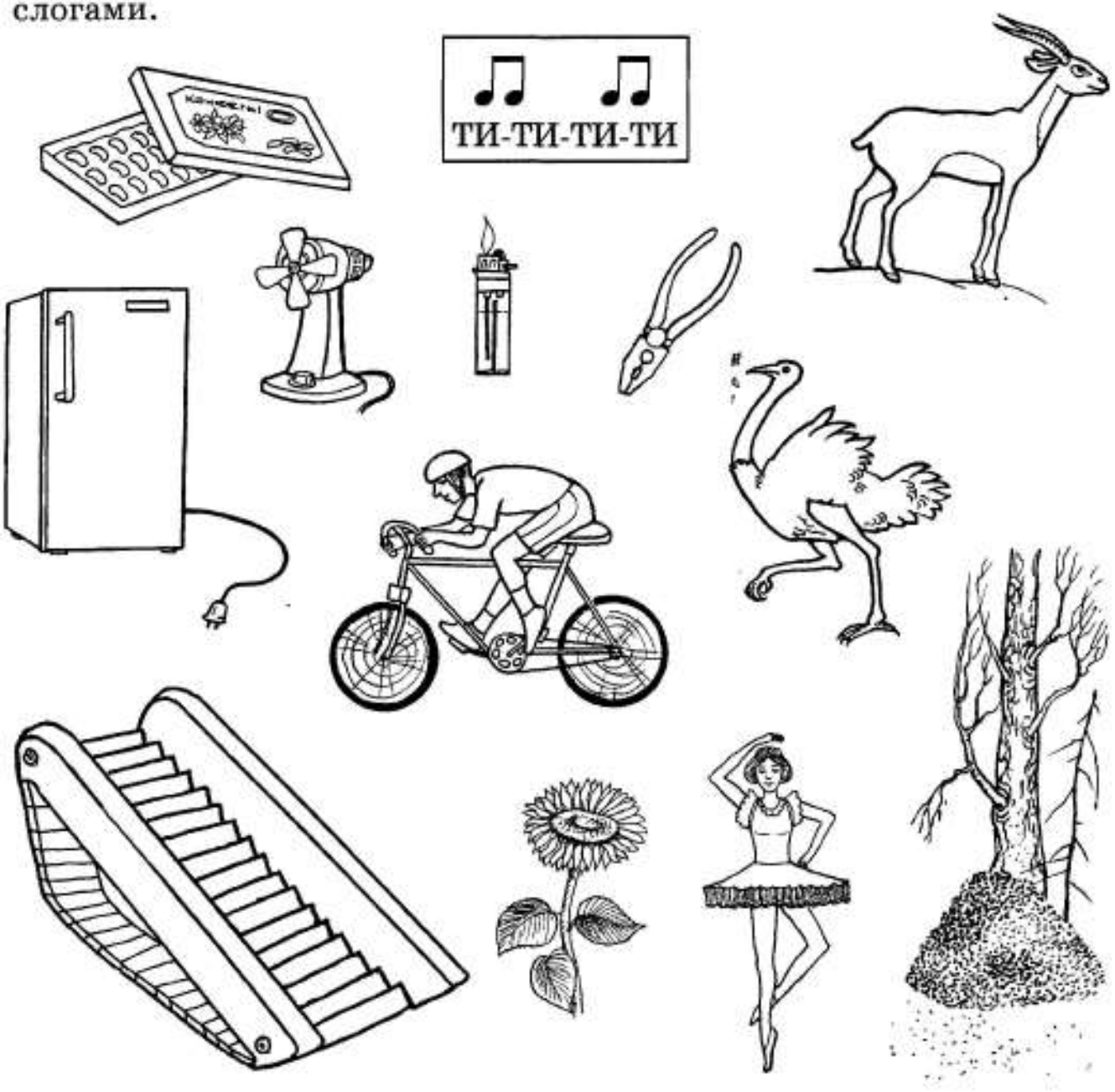


Ритмические мотивы

Найди и раскрась 10 рисунков, в названиях которых заложен ритмический мотив «ТА-ТА». Произнеси эти названия по слогам.



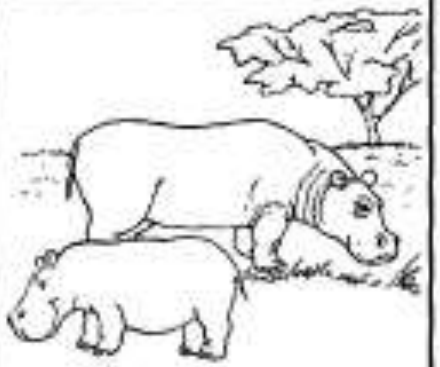
Найди и раскрась рисунки, в названиях которых звучит ритм «ТИ-ТИ-ТИ-ТИ». Проговори эти названия словами и ритмическими слогами.



ТА - ТА

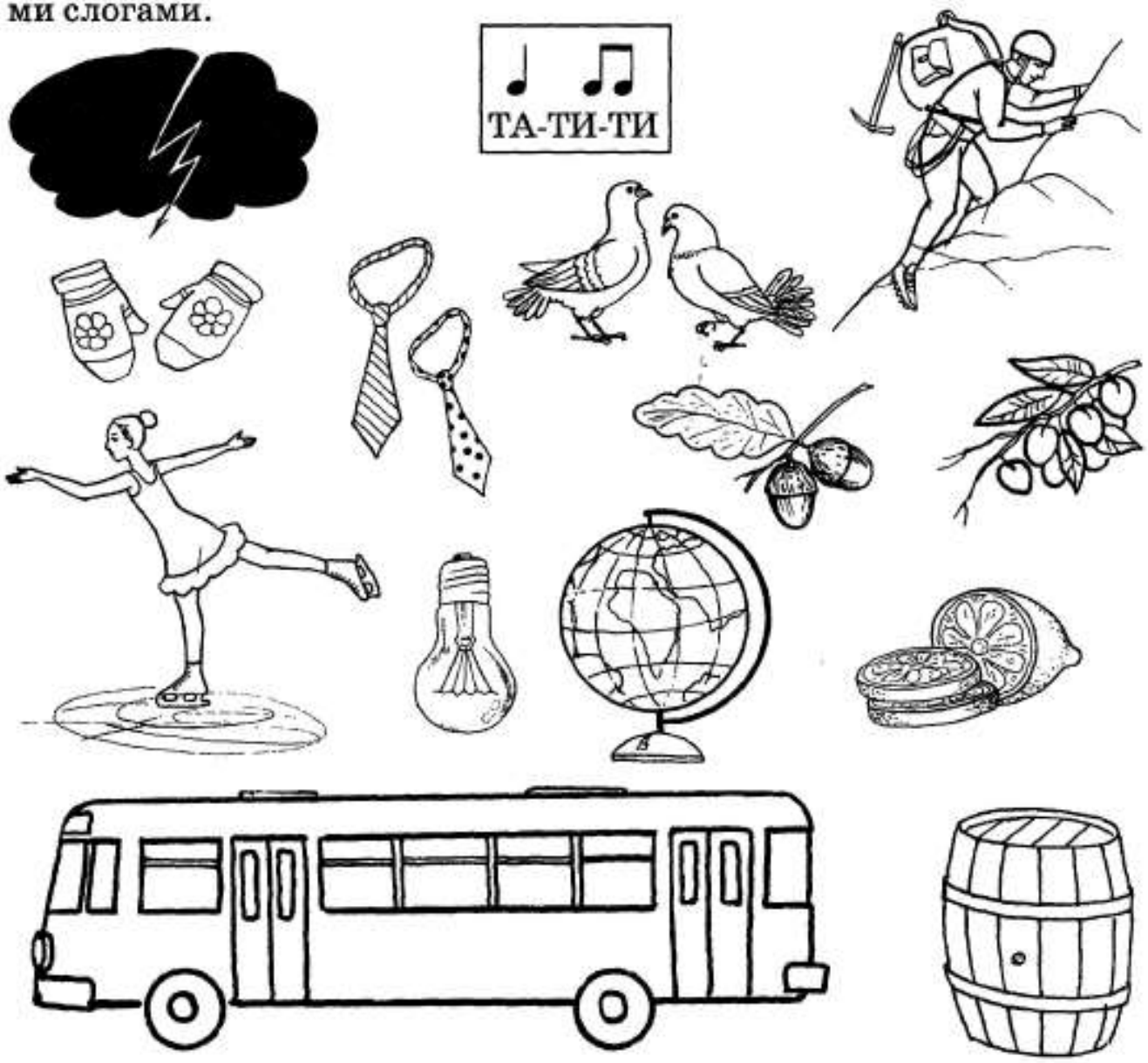
Подпиши правильный ритмический мотив под картинкой

ТИ-ТИ-ТИ-ТИ

Ку-ку-ру-за	Книж-ка	Шо-ко-лад-ка	Шиш-ка
			
Кук-ла	Бе-ге-мо-ты	Че-бу-раш-ка	Но-ты

Найди и раскрась рисунки, в названиях которых заключён ритм «ТИ-ТИ-ТА». Проговори эти названия словами и ритмическими слогами, например: чу-де-са — ТИ-ТИ-ТА.

Найди и раскрась рисунки, в названиях которых заключён ритмический мотив «ТА-ТИ-ТИ». Проговори эти названия ритмическими слогами.

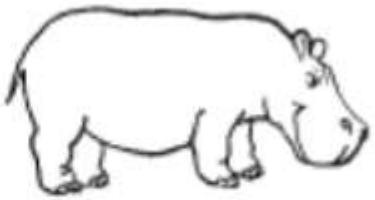


ТИ-ТИ-ТА

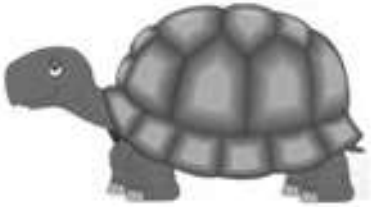
Подпиши правильный ритмический мотив под картинкой

ТА-ТИ-ТИ

Кис-точ-ка	Па-рус-ник	Коф-точ-ка	Гра-дус-ник

			
По-пу-гай	Пу-ле-мёт	Бе-ге-мот	Вер-то-лёт

Звери отправляются на поезде в путешествие. Размести их по вагонам так, чтобы ритмический рисунок в названии зверей совпадал с ритмическим рисунком на вагоне. Соедини вагоны и зверей стрелочками.



Произнеси названия рисунков. Проговори их ритмическими слогами. Отстучи ритмы. Раскрась рисунки.

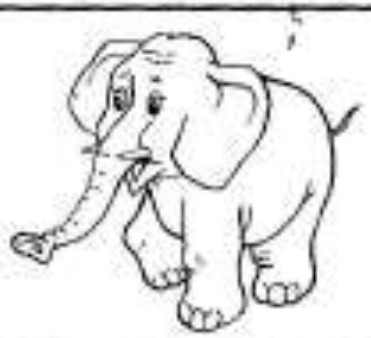
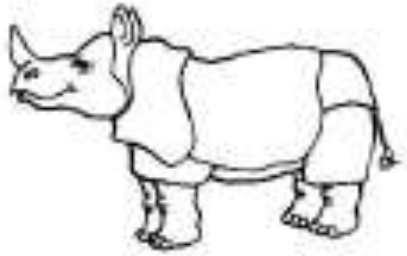
Жёл-та-я по-душ-ка	**Ро-зо-ва-я круж-ка**
Го-лу-бой цве-ток	**Зо-ло-той лис-ток**

Пауза

«СЕ»

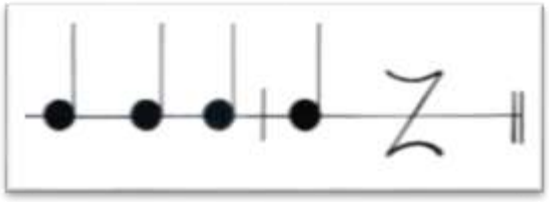
В музыке, как и в жизни, существуют промежутки времени, не заполненные звуком (молчание). Один такой промежуток называется **паузой**. Пауза «СЕ» ( ) заменяет собой длительность «ТА». «СЕ» произносится очень тихо или про себя и показывается с помощью разведённых в сторону рук.

Проговори названия рисунков словами и ритмическими слогами. Покажи паузы. Раскрась рисунки.

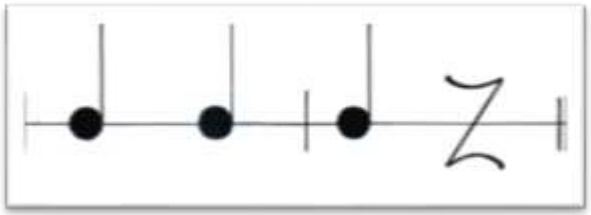
			
Кро-ко-дил	Цве-ток	Слон	Но-со-рог

Простучи ритмический рисунок и соедини его с соответствующими словами

Что за стук?

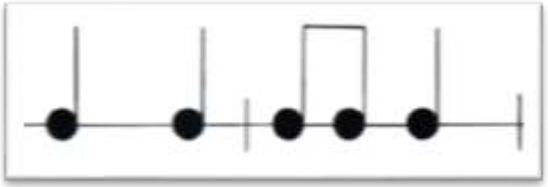


Ну, погоди!

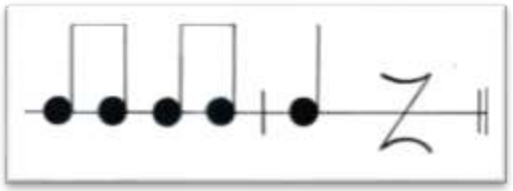


Прозвенел звонок.

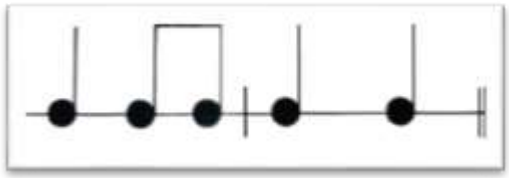
Доброе утро!



Таня, Танечка.



Мальчик с пальчик, где ты был?



Прочитай стихотворения З. Петровой, прохлопай в ладоши и запиши ритмический рисунок. Раздели на такты и обозначь галочкой сильную долю. Нарисуй рисунок к этим стишкам.

«Воробей»

Воробей, лети сюда

И не бойся кошки.

Видишь: зёрна и вода

На моей ладошке.

«Затопила мама печку»

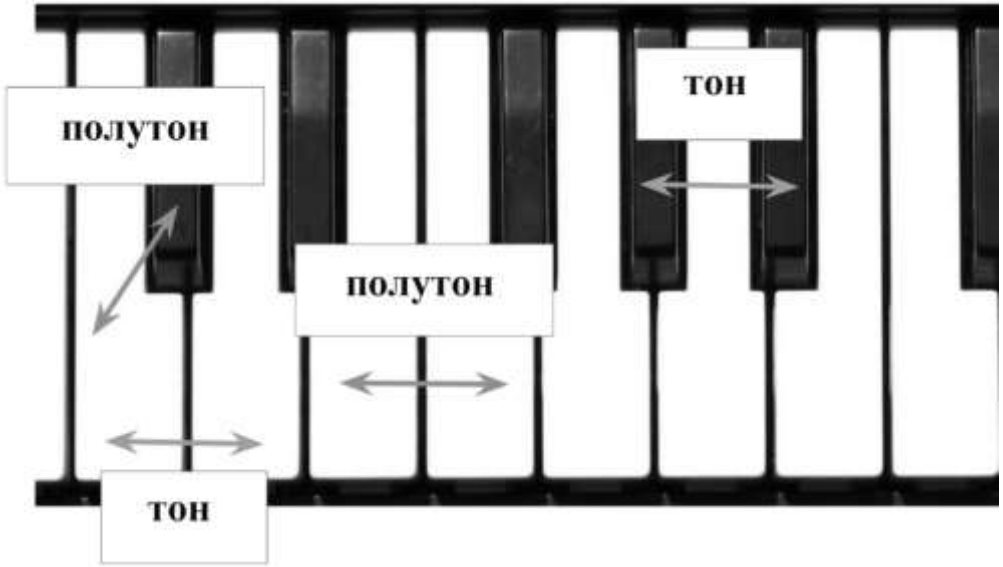
Затопила мама печку,

Стало в комнате светло.

И сверкает снег на солнце

Сквозь замёрзшее окно.

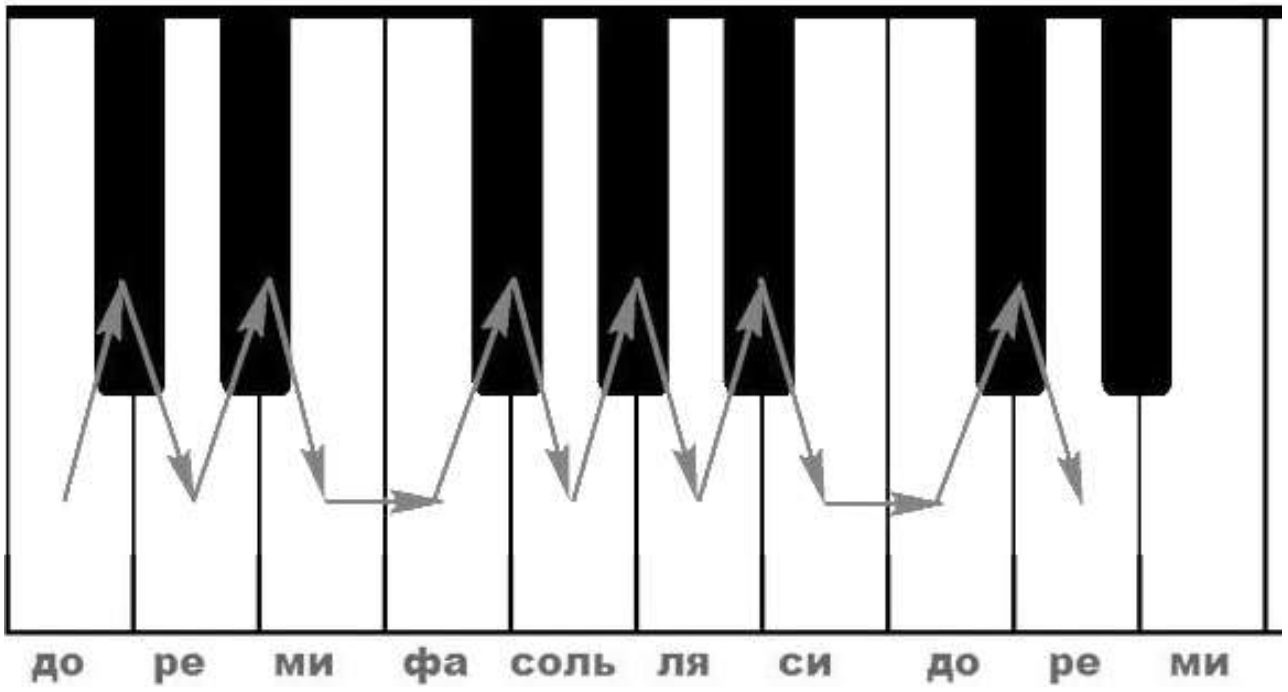
	«Баба-Яга» Баба страшная Яга, Вместо носа — кочерга! Ходит, бродит здесь и там По болотам и лесам.	
	«Осень» Вот настала осень, Целый день дожди... Будет, будет лето, Только подожди.	



Между двух соседних клавиш расстояние — полутон.

Два соседних полутона вместе составляют тон.

Полутоны



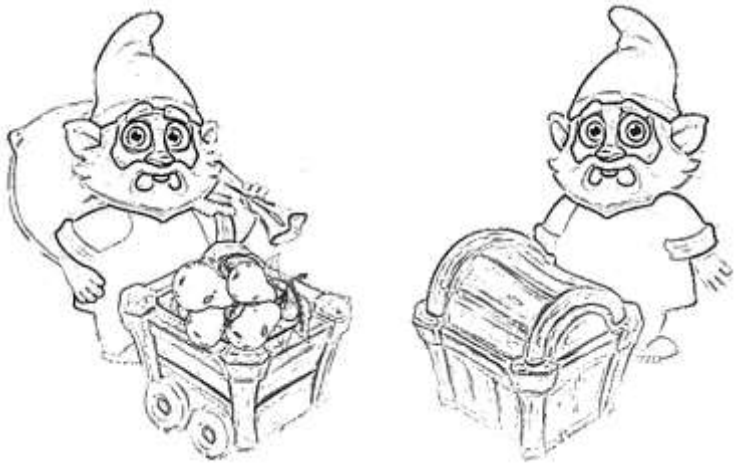
Знаки альтерации

Если вдруг решила нота
Черной клавишею стать,
То придется этой ноте
Знак ДИЕЗ с собою взять.

Диез – четыре черточки,
Похожих на решеточки.
Всякий это слышит –
Стала нота выше!

Гномик

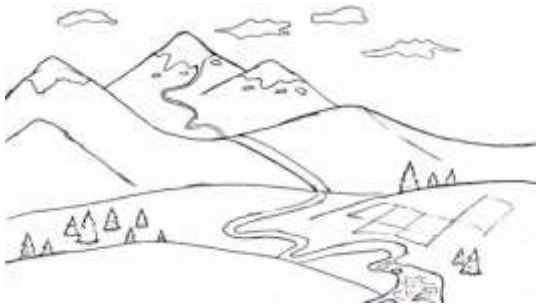
Е. Осколова



Чтобы сделать ноту ниже
Есть другой значок-пароль,
Называется он просто:
Понижающий БЕМОЛЬ.

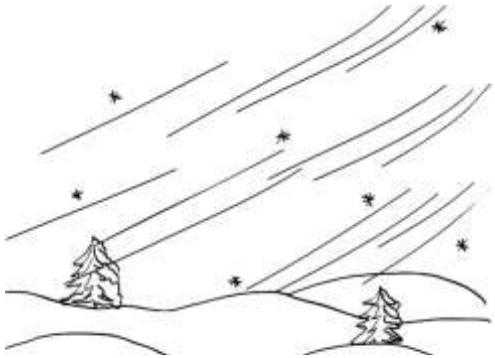
Знак бемоль – как пол листочка,
Сядет он на нотной строчке.
И ты, дружок, услышишь –
Станет нотка ниже.

Река

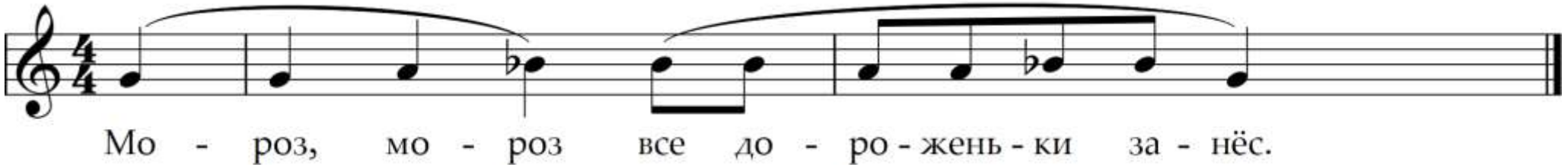


Е. Осколова

Мороз



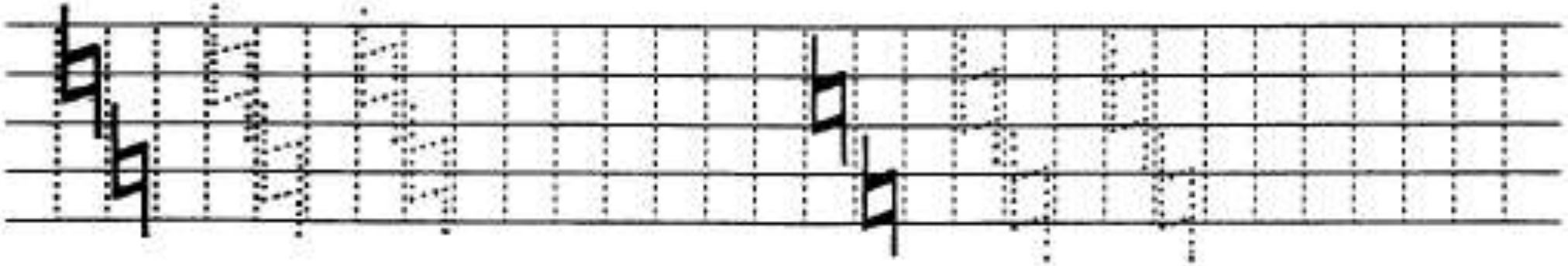
Е. Осколова



Караул! Кошмар, кошмар!
Вот идет значок БЕКАР.
Отнимает он все знаки –
Как бы не случилось драки!

«Ноты, быстро по местам!» -
Раздается тут и там. –
Прекращаю все движенья –
Отменяю повышенья!
Пониженья отменяю –
Всех на место отправляю!

Бекары



Солнце землю пригревая...

Ж. Металлиди

Мажор и минор

Жил да был один синьор,
Имя он носил Мажор.
Улыбался, хохотал,
Никогда не тосковал.

Рядом жил другой синьор,
Назывался он Минор,
Часто плакал он, грустил,
Не смеялся, не шутил.

Два соседа дружно жили,
Оба музыке служили,
Только каждый — как умел,
У обоих — куча дел.

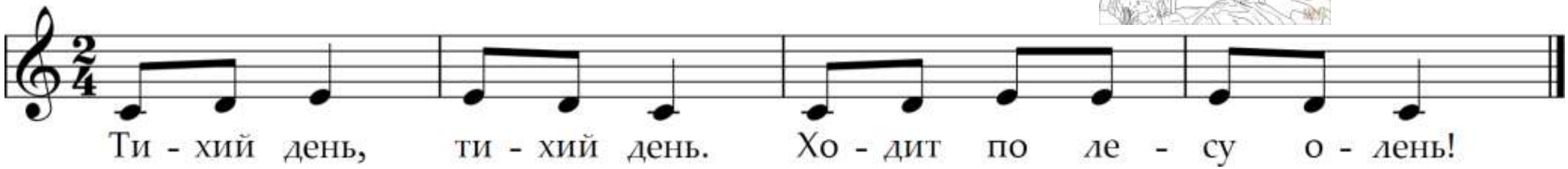
АПРЕЛЬ

Апрель, апрель,
Целый день звенит капель.

ЖУРАВЛИ

Летит в туман
Журавлиный караван.

Тихий день



Серый волк

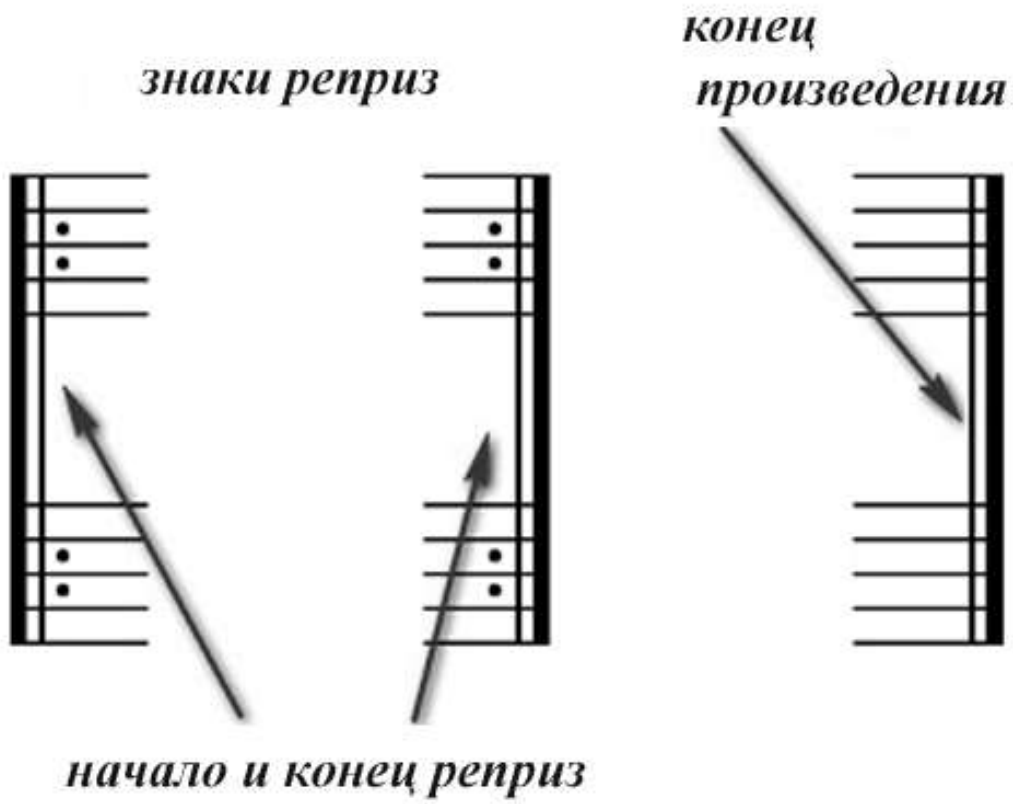
Реприза

Знак **Репризы** в заключение

Точки у двойной черты.

Если мы его встречаем

Всё с начала повторяем.



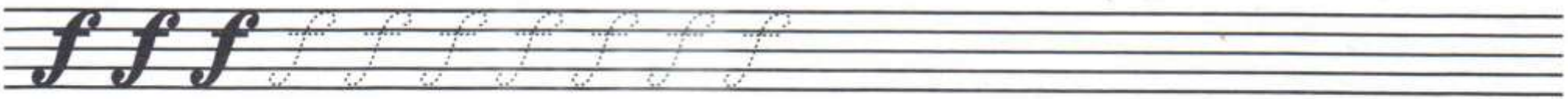
В музыке очень много слов, которые читаются по-итальянски. Некоторые слова могут скрываться за значками. Мы познакомимся с теми, которые будут подсказывать, как говорить (петь или играть) - громко или тихо. Их называют ***оттенками*** музыки. Запомните и названия знаков, и как они произносятся.

Эф — где громче,

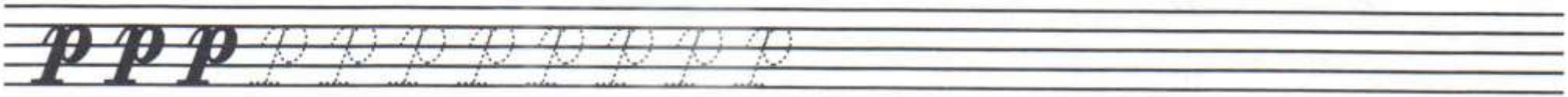
Две латинских буквы тут,
Эти буквы знать дают —
Композитор так и пишет:

Пэ — где тише.

Forte - форте, громко:



Piano - пиано, тихо:



Кроме обозначения оттенков в музыке есть ещё слова, которые показывают, как мы должны петь или играть - быстро, медленно или не очень. Это ***темповые обозначения***. Запомни: темп - это скорость музыки.

ANDANTE
(андантэ)
не спеша

ALLEGRO
(аллегро)
скоро

ADAGIO
(адажио)
медленно