

Методическое сообщение на тему:

«М. А. Котляревская - Крафт. Педагогический портрет. Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио»

Докладчик: преподаватель теоретических дисциплин
Михайлина А.Б.

24 марта 2022 года исполнилось 100 лет со дня рождения М. А. Котляревской - Крафт. Мария Алексеевна много лет преподавала на отделении «Теория музыки» Новосибирского музыкального колледжа имени Мурова М.А. – выдающаяся фигура в музыкальной педагогике Сибири, Заслуженный работник культуры РФ, музыковед, педагог, психолог.

Мария Алексеевна активно пропагандировала и развивала метод релятивной сольмизации, разрабатывала учебники «Сольфеджио» с подготовительного по 5 класс, писала книги (одна из них «Промолчать не смогу. Затронуть струны детской души»). Сохранились, к счастью, и уникальные архивные кадры видеозаписей уроков Марии Алексеевны.

«Светлая, открытая, активная, безумно талантливая, сердечная, внимательная, остроумная и никогда не унывающая» – так отзывались о ней коллеги. Мария Алексеевна из тех людей, способных, однажды вдохновившись идеей, довести её до практической реализации. Когда-то в юности решив: «Я сделаю всё, чтобы сольфеджио было интересным!», она выполнила обещание, данное самой себе, и создала уникальную методику обучения сольфеджио в музыкальных школах.

При советской власти только один из семи её учебников увидел свет. Ценой двадцатилетнего хождения по кабинетам... Любой другой уже бы сдался, но только не она.

Такая сила духа, целеустремлённость, верность однажды выбранному пути, корнями уходят в родословную.

Мать Марии Алексеевны – Татьяна Котляревская – известная пианистка, преподаватель Ташкентской консерватории. Отец – Алексей Фёдорович Штейн – закончил Петербургскую консерваторию, стал её профессором, встречался с П. И. Чайковским и Антоном Рубинштейном, близко знал Александра Глазунова и Анатолия Лядова. В тридцатые годы 20 века он переехал с семьёй в Новосибирск и основал музыкальную школу №1, где училась Мария Алексеевна. Штейн долго преподавал в Музыкальном училище г. Новосибирска.

Дед – Фёдор Фёдорович Штейн – немецкий выдающийся пианист и импровизатор. С раннего детства он концертировал. Шуман, Шопен, с которыми Штейн старший был дружен, высоко ценили его дарование. С 1836 года жил в России. После открытия Петербургской консерватории являлся её профессором.

И, несмотря на такое происхождение, Мария Алексеевна всегда оставалась простой и сердечной. Преподавала гармонию и психологию в училище. Студенты вспоминают её с большой теплотой.

Особое место в педагогическом наследии Марии Алексеевны принадлежит книге «Промолчать не смогу». В её основу положены лекции, прочитанные студентам Новосибирского музыкального колледжа и педагогам детских музыкальных школ разных городов нашей страны. Монография содержит 14 глав, посвящённых актуальнейшим проблемам психологии, педагогики и музыкальной педагогики. Эту книгу необходимо изучить каждому педагогу, работающему с детьми.

Главной в этой книге можно считать главу №1 «Законы природы». Их нарушение в педагогической деятельности, а шире – и в жизни, приводят к психологическим травмам, неврозам и, как результат, психологической защите. Мария Алексеевна разбирает причины неврозов у детей и методы, исключаяющие появление неврозов. «Педагог, опираясь на природу, приобретает способность учить, а не критиковать!» Мария Алексеевна проводит аналогию с птицами, летящими далеко на юг – в длительном полёте сильные птицы подставляют крыло слабым! «Одному педагог помогает стать музыкантом, а другому – полюбить музыку, стать профессиональным слушателем», - пишет Мария Алексеевна. «Для абсолютного меньшинства музыка станет профессией. Поэтому требования определяет не программа, а возможности каждого ученика».

Пишет Мария Алексеевна и о тоне, интонации учителя на уроке, которая имеет колоссальное значение. «У тебя в одно ухо влетает, в другое вылетает!», - так часто говорит учитель. Мария Алексеевна пишет, что когда в голосе взрослого появляются осуждающие интонации, - НИ В ОДНО УХО УЖЕ НЕ ВЛЕТАЕТ! Критика разрывает взаимосвязь!

Мария Алексеевна призывает бережно относиться к ребёнку. Она пишет: «развивая слуховой аппарат ребёнка, главное, НЕ РАЗРУШАТЬ САМОЦЕННОСТЬ ЕГО «Я».

И в конце книги, в выводах, мы находим ответы на сложнейшие вопросы: как построить учебный процесс В СОГЛАСИИ С ЗАКОНАМИ ПРИРОДЫ, как преподавать сольфеджио и другие музыкальные дисциплины в согласии с этими законами.

Каковы же основные педагогические идеи М. А. Котляревской – Крафт?

- Знания дети должны получать в ходе *самостоятельной практической деятельности*, которую направляет педагог.

Мария Алексеевна использовала в своей работе так называемый *проблемный метод* - дети получают знания в результате самостоятельных открытий, на основе самостоятельных действий. Учитель же не наставляет и не «вдалбливает» материал. Он руководит творческой работой ученика!

- Поддержка у детей *исследовательского инстинкта* - интереса к учёбе
- Вариативность в работе педагога – это стремление уйти от точных повторов в процессе закрепления знаний, умений, навыков учащихся.
- Внутри предмета сольфеджио создать *систему ассоциативных связей* с привлечением сведений из различных областей знания, то есть использование *межпредметных связей*.
- Развитие творческих навыков учащихся и музицирование на уроках сольфеджио. Начинать и заканчивать урок сольфеджио необходимо музыкой. Непременно использовать импровизацию на уроках. Уроки Марии Алексеевны всегда *пронизывала музыка!*

Сольфеджио - это прежде всего *практическая дисциплина*, умения и навыки которой пригодятся в домашнем музицировании, импровизации, самостоятельном озвучивании вокального и инструментального репертуара.

В методике Марии Алексеевны как раз и наблюдается редкое единство теории и практики. Причём канва урока может показаться обычной – интонационная работа, сольфеджирование, повторение теории, мелодический диктант, пение в ансамбле. Тема соответствует программе. Однако наполнение урока полностью трансформируется под влиянием личности Марии Алексеевны. Урок у неё превращается в живое музыкальное действие, полное загадок и открытий, творческих находок и музыки! Урок становится местом, где невозможно скучать! А психологически бережный подход к личности ребёнка позволяет ему подняться на самую свою высокую музыкальную вершину.

Удивительное понимание природы ребёнка, позволили Марии Алексеевне подобрать «ключики» к её юным ученикам. Это и творчество, и импровизация, поддержка любознательности, игра в «дирижёров», «учителей», учебники с рисунками-раскрасками и стихами, задания-открытия, развивающие мышление – всё это делает педагогическое творчество Марии Алексеевны неповторимым, уникальным.

Необходимо, чтобы её книги и учебники переиздавались. Книга «Промолчать не смогу» должна быть просто *настольной книгой* у любого педагога – музыкант он или нет.

Хочется, чтобы наследие Марии Алексеевны Котляревской-Крафт передавалось музыкантам будущих поколений и чтобы не прерывалась связь, «цепочка доброты», заботы и поддержки, человечности в музыкальной педагогике!