

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
«ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 4 года

Углубленный уровень – 1 год

Возраст детей – 9- 15 лет

г. Заречный, 2016

<p>Рассмотрено</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>Протокол № _____</p> <p>от «___» _____ 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>_____ Л.Л. Сизова</p> <p>«___» _____ 2016 года</p>
---	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности

«Основы музыкального исполнительства»

«Фортепиано»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 9- 15 лет

Нормативный срок обучения:

ознакомительный уровень – 4 года

углубленный уровень- 1 год

Составители: Погорелая Лариса Павловна преподаватель

Танаева Валентина Павловна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства» «Фортепиано» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г.Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа создана на основе:

- программы класса специальности «Фортепиано» для ДМШ и ДШИ, утвержденной Министерством Культуры Российской Федерации и Международной ассоциацией музыкантов педагогов. Москва, 2002г..

- программы Музыкальный инструмент «Фортепиано» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, одобренной Научно- методическим центром по художественному образованию, Москва, 2006г.

Программа разработана с учётом педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- систематическая работа над постановкой;
- освоение технических приемов игры в зависимости от конкретных задач, стоящих перед учащимися каждого класса;
- планомерное развитие музыкально-образного мышления в течение всего срока обучения;
- приобретение навыков самостоятельной работы при освоении музыкального материала;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти в течение всего срока

обучения;

- воспитание хорошего музыкального и эстетического вкусов;
- подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшему продолжению обучения в средних специальных учебных заведениях.

По окончании ознакомительного уровня обучения вручается свидетельство установленного образца, по желанию можно продлить срок обучения перейдя на базовый уровень или углубленный уровень обучения, по окончании которого вручается свидетельство установленного образца.

Сведения о затратах учебного времени

Ознакомительный уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	560

Углубленный уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Итоги
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68

та			
Максимальная нагрузка	64	72	136

Социальные проблемы, которые за последнее время становятся все более значительными и являются постоянными «спутниками» в работе с детьми в ДШИ, создали необходимость в пересмотре некоторых аспектов программных требований в классе специальности «Фортепиано». Важным фактором для этого явилась и малоэффективная направленность музыкального обучения на воспитание музыканта профессионала. Кроме того, особенно в последнее время, перегруженность детей в общеобразовательной школе не позволяет уделять домашним занятиям достаточное количество времени, что приводит к снижению уровня обучения в музыкальной школе. Единственный путь изменения качества музыкального образования – это введение новых форм работы, переосмысление его целей и содержания.

Ключевой задачей является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так составить учебный процесс, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащихся как во время обучения, так и после окончания школы. Для этого следует формировать и развивать следующие навыки учащихся:

Умение свободно читать с листа. Иметь специальный досуговый репертуар, вести работу по его расширению. Умение подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом. Воспитывать любовь к музыке, прививать музыкальный вкус, расширять общий кругозор ученика. Научить учащегося получать положительные эмоции от общения с инструментом, получать радость от публичного выступления. Развитие данных навыков и позволит в процессе обучения игре на инструменте приобщить учащегося к любительскому музицированию.

При наличии особых способностей и желания развития учащегося в данном направлении заложит хороший фундамент для формирования музыканта-профессионала. В осуществлении этой программы особое значение приобретают межпредметные связи. Особенно возрастает преподавание предмета сольфеджио. Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества должно стимулировать его музыкальные занятия, формировать устойчивый интерес к ним. Другим стимулом к музыкальным занятиям должно послужить осознание своей значимости, благодаря практическому применению своих умений и навыков. Программа рассчитана на обучение детей с первого по седьмой класс включительно.

Данная программа предполагает проведение различных форм досуговой работы с детьми. Это могут быть конкурсы, концерты (тематика различная), семейные вечера, музыкальные викторины и пр. Формы участия в мероприятиях учащихся класса могут быть различными: сольное выступление, игра в ансамбле, подбор и исполнение любимой мелодии с аккомпанементом, семейные ансамбли.

Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле). Чтение с листа должно быть систематическим. Введение предмета целесообразно со 2 класса. Подбор произведений следует делать с учетом игровых возможностей учащихся, а также с учётом постепенного усложнения фортепианного изложения (фактуры). Чтение с листа должно быть сориентировано на усвоение горизонтали, вертикали, а затем смешанных видов фактуры. Важно научить ребёнка не только читать ноты, но и осмыслить музыкальное произведение (исходя из названия произведения, искать характер звука, штриха, гибкой фразировки). Практика игры по слуху ведётся на протяжении всех лет обучения и способствует формированию навыка свободного владения инструментом. Большое внимание следует уделять подбору аккомпанемента, изучению различных видов фортепианной фактуры. Следует учить учащихся элементарному анализу гармоний, развивать гармонический слух. Игра в ансамбле должна являться важным фактором для развития эмоционального и образного мышле-

ния, любимой формой активного и пассивного музицирования. Творческие задачи по чтению с листа и подбору по слуху можно осуществлять и на уроках ансамбля.

Развитие технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основными условиями продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др.. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования по гаммам.

Распределение материала по годам обучения.

Ознакомительный уровень

1 год обучения. В течение года ученик должен пройти: С, G, D, E мажорные гаммы, ля-минор. Гаммы проходятся в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия каждой рукой отдельно, короткие и длинные арпеджио отдельными руками на 2 октавы. Хроматические гаммы в тональностях, расходящиеся от «ре».

2 год обучения. В течение года ученик должен пройти: С, G, D, A, E, F мажор, ля, ми, ре минор. Мажорные гаммы двумя руками, расходящиеся от одной клавиши. Минорные гаммы в трёх видах отдельными руками на 4 октавы. Тонические трезвучия двумя руками на 4 октавы, арпеджио короткие и длинные отдельными руками на 4 октавы. Хроматические гаммы на 4 октавы в тональностях, от клавиши «ре» в расходящемся движении.

3 год обучения. В течение года ученик должен пройти: С, G, D, A, E, F мажор двумя руками, ля, ми, ре, соль-минор двумя руками на 4 октавы.

Аккорды, короткие арпеджио на 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио отдельными руками, ломаные арпеджио на 4 октавы отдельными руками.

4 год обучения. В течение года ученик должен пройти: С, G, D, A, E, F, H, B, Ми-бемоль мажор, ля, ми, ре соль, до, си минор двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками. От клавиш и соль-диез хроматическая гамма в расходящемся движении.

Углубленный уровень:

5 год обучения. В течение года ученик должен пройти все мажорные гаммы, кроме Фа-диез мажора и Ре-бемоль мажора. Гаммы в терцию и дециму от белых клавиш. Все минорные гаммы, кроме до-диез минора и си-бемоль минора. Хроматические гаммы в расходящемся движении. D7 аккорд отдельными руками (короткими и длинными арпеджио без обращений).

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. Одним из важнейших средств музыкального воспитания является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также знакомство с произведениями джазового репертуара и популярной эстрадной музыкой. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвижности учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе к обучению каждый учащийся может окончить музыкальную школу. В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы учащихся произведений из репертуара предыдущего класса. Наряду с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репер-

туара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес популярной музыки, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Большое значение для успешной деятельности учащегося имеет разумно организованный учет успеваемости. Исполнительские успехи ученика учитываются на открытых концертах и переходных экзаменах. Учащимся рекомендовано выступать по три раза в год: в первом полугодии, в середине года на открытом концерте (количество выступлений не ограничивается) и на переводном экзамене. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм. Как правило, в первом полугодии играется полифония и пьеса, а на переводном экзамене необходимо исполнение крупной формы. В целом в подборе программы педагогу предлагается проявить творческий подход. Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом. При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, перед выступлениями учащихся должен выработываться критерий оценки. Учёт успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольном уроке в середине года в классе комиссией в составе двух-трёх педагогов. Ученик обязан выполнить следующие задания: прочесть с листа предложенный отрывок, сыграть гамму соответственно требованиям данного класса, показать знание музыкальной терминологии. Контрольные уроки, зачёты должны быть хорошо организованы, и проводиться по продуманному расписанию, чтобы экономить время учеников. Предлагается два варианта исполнения этюдов (конкурс или технический зачёт).

Ознакомительный уровень:

1 год обучения. Годовые требования.

В течение года ученик (имея год муз. подготовки) повторяет в течение 2-х месяцев пройденный объём, используя более сложный музыкаль-

ный материал. В дальнейшем ученик должен научиться подбирать от разных звуков короткие попевки, простые мелодии, используя основные гармонические ступени в басу, сначала в простейшем варианте. Иметь понятие о ладе, тональности, жанре на уровне : (полька, вальс, марш, песня). Сформировать правильную посадку, уметь контролировать себя за инструментом, накапливать слуховые и музыкальные навыки, стремиться к образному исполнению произведений, дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. В течение года ученик проходит 15-20 произведений разнообразных по характеру (включая ансамбли)

Репертуарный список.

Этюды

Автор	Сочинение	Номера этюдов
Е. Гнесина	«Фортепианная азбука, маленькие этюды для начинающих»	1, 2, 3, 7, 9 – 13, 15, 19
А. Гедике	соч. 32 соч. 36 соч. 46	2, 3, 7 13, 14, 22 11, 18, 20
К. Черни ред. Г. Гермера	«Избранные фортепианные этюды», тетрадь I	№ 1, 4, 7, 9, 10
Ред. П. Николаев	«Школа игры на фортепиано»	по выбору
Сост. – С. Ляховицкая, Л. Баренбойм	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей – Ч. 1	по выбору

Пьесы

А. Гедике	соч. 36 «60 маленьких пьес теат. I: Заинька, Колыбельная, Танец
Н. Любар-	Курочка, Танец, Дедушкин рассказ

ский		
А. Гречанинов	соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка	
Ю. Слонов	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка, Колыбельная, Весёлая игра, Песня, Вальс	
Е. Ботяров	Песенка, Молоточек, Танец	(Альбом детской музыки, вып. III, ред. Бакулова, Сорокина)
С. Слонимский	Лягушки, Кузнечик	
С. Майкапар	соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Маленький командир соч. 33 Миниатюры: Раздумье	
К. Черни	100 пьес для удовольствия и отдыха (тетр. I, II)	
А. Николаев	соч. 23 Первый урок, Колобок, Учёный медведь, Тихая песня	
Лессер	Выходной день	«Аллегро» (ред. Т. Смирнова, вып. 1)
М. Шмиц	Солнечный день, Сладкая конфета, Марш гномов, Пляска ковбоев	
Градески	Задиристые буги	
Ред. Милича	Пьесы по выбору	Сборник «Маленькому пианисту»
Ж. Металлиди	Дом с колокольчиком (по выбору)	Альбом форт. пьес для 1 класса
И. Стиборг	Вальс петушков	С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыки детей 4 – 6 лет
Ф. Каттинг	Менуэт ля минор	
В.Маркевичу вна	Паровоз	

Полифонические произведения

И. С. Бах	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор, Менуэт соль минор
-----------	---

И. Кригер	Менуэт ля минор	Педагогический репертуар, 1 класс, ДМШ, сборник 3
В. Рейман	Канон	
И. Плейель	Менуэт	
Д. Перселл	Менуэт	
Г. Телеман	Две пьесы	
А. Гедике	Соч. 36 Фугато	
Л. Моцарт	Бурре, Менуэт Фа мажор	
	Обработки народных песен.	

Произведения крупной формы

Т. Назарова	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль выйду ль я»	
Д. Штейбельт	Сонатина До мажор, ч.1	
И. Беркович	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	
И. Литкова	Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка»	
В. Денкомб	Сонатина До мажор	Сонатины и вариации для фортепиано, 1-2 класс, вып.1, Сост. С. Барсукова
Я. Ванхаль	Сонатина До мажор	
Т. Яковенко	Тема и вариации До мажор	
Е. Туркина	«Котёнок на клавишах» («Ф-но для самых маленьких», сборник)	
Д. Тюрк	Весёлый Ганс, Баюшки-баю, Первое знакомство с гаммами, Маленький балет, Маленький вальс, Весёлые ребята, Грустное настроение, Весёлое настроение, Маленькое рондо	«Старинная музыка для маленьких пианистов», сборник, Ред. Лебедева
С. Альтерман	«40 уроков начального обучения музыке для детей 4-6 лет», вып. 1,2	

**Варианты программ
промежуточной аттестации
из первого во второй класс**

I

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: №4.

Кунц. Канон.

Руббах. Воробей

II

Гнесина. Фортепианная азбука: №;15.

Аглинцева. Русская песня ля минор.

Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Зайнька».

2 год обучения.

В течение года научить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, понимать заложенные в нём музыкальные задачи, более тщательно относиться к музыкальной терминологии, больше обращать внимание на развитие технических навыков учащихся.

Репертуарный список.

Этюды

Автор	Сочинение	Номера этюдов
А. Гедике	соч. 32	23, 29, 30, 31, 32
Т. Лак	соч. 172	5, 6, 8
А. Лемуан	соч. 37	«50 характерных прогрессивных этюдов»: 4, 5, 9, 11, 12,
К. Черни	соч. 821	5, 7, 24, 26, 33, 35

Пьесы

А. Гедике	соч. 6 «Двадцать маленьких пьес для начинающих»: №№ 14, 16 - 20
-----------	---

А. Гречанинов	Грустная песенка
Б. Дварионас	Вальс соль минор
С. Майкапар	соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах
Градески	По дороге домой из школы, Маленький поезд

Полифонические произведения

И. С. Бах	«Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
И. Кригер	Сарабанда
А. Корелли	Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

А. Андрэ	Сонатина До мажор
Г. Гендель	Сонатина Си-бемоль мажор
И. Плейель	Сонатина Ре мажор Рондо

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года:**

I полугодие

I

Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

Моцарт Л. Менуэт реминор

II

Гедике А. Соч. 32 Этюд №24

Моцарт Л. Бурре ми минор

II полугодие

I

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

II

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 №2

3 год обучения.

В течение года научить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, понимать заложенные в нём музыкальные задачи, более тщательно относиться к музыкальной терминологии, больше обращать внимание на развитие технических навыков учащихся, подготовить их к сдаче первого тех. Зачёта в конце первой четверти. Больше проходить ансамблей с учениками, добавление в 3 классе предмета ансамбля должно способствовать дальнейшему стойкому формированию любви к музицированию. Проходить с учеником произведения разных жанров, стилей и эпох, формировать хороший музыкальный вкус.

Репертуарный список.

Этюды

Автор	Сочинение	Номера этюдов
А. Гедике	соч. 32	23, 29, 30, 31, 32
	соч. 47	10, 16, 18, 21, 26
	соч. 58	13, 18, 20
Т. Лак	соч. 172	5, 6, 8
А. Лемуан	соч. 37	«50 характерных прогрессивных этюдов»: 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 35, 39
К. Черни	соч. 821	5, 7, 24, 26, 33, 35
К. Черни ред. Гермера	Часть I	17, 18, 22, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 45, 46
А. Шитте	соч. 68	«25 этюдов»: 2, 3, 6, 9

Пьесы

А. Гедике	соч. 6 «Двадцать маленьких пьес для начинающих»: №№ 14, 16 - 20
А. Гречанинов	Грустная песенка
Б. Дварионас	Вальс соль минор

С. Майкапар	соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах	
В. Моцарт	«14 детских пьес из нотной тетради 8-ми летнего Моцарта» (по выбору)	
В. Ребиков	соч. 2 Восточный танец	
Ц. Франк	Жалоба куклы, Осенняя песенка	
А. Хачатурян	Андантино	
П. Чайковский	соч. 39 «Детский альбом»: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Полька, Немецкая песенка.	
Д. Шостакович	Шарманка, Гавот, Заводная кукла, Танец из балетной сюиты	
Ф. Шуберт	Экоссез соль мажор, Менуэт	
Р. Шуман	соч. 68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Весёлый крестьянин, Сицилийская песенка, Охотничья песня, Первая утрата, Бедный сиротка	
И. Гайдн	Танец Ми-бемоль мажор	
Г. Свиридов	Попрыгунья, Перед сном	
Э. Сигмейстер	Форт-е пьесы для детей: Солнечный день, Американская народная песня	
А. Лядов	Шуточная «Я с комариком плясала»	
Т. Николаева	Музыкальная табакерка	
И. Якушенко	Толстый клоун, Колыбельная	
С. Слонимский	«Альбом для детей и юношества»: Под дождём мы поём, Сокровища южного моря	
М. Дворжак	Этюд Ля мажор	«Allegro», пьесы, вып. I, Сост. Смрнова
Шмитц	Микки-Маус	
Градески	По дороге домой из школы, Маленький поезд	

Полифонические произведения

И. С. Бах	«Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт № 3 до минор,
-----------	--

	Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19 Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь I: Прелюдии До мажор, соль минор, ре минор Менуэт-трио соль минор
А. Гедике	Инвенция F dur Прелюдия ля минор
Г. Гендель	Менуэт Фа мажор Менуэт ре минор Аллеманда Соль мажор
И. Кригер	Сарабанда
С. Майкапар	Прелюдия и фугетта до-диез минор
А. Корелли	Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, I ч., Сонатина для мандолины
М. Клементи	соч. 36, Сонатина Соль мажор, ч. 1 – 3, Сонатина № 3 До мажор, ч. 3, Сонатина № 4 Фа мажор, ч. 2
Ф. Кулау	Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, соч. 55, ч. 1, 2 Сонатина Ля мажор, соч. 55, ч.2
В. Моцарт	Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
А. Андрэ	Сонатина До мажор
Г. Гендель	Сонатина Си-бемоль мажор
И. Плейель	Сонатина Ре мажор Рондо
И. Гайдн	Пасторальная сонатина Ля мажор, ч.ч. 1 - 3

Ансамбли

Л. Бетховен	Два немецких танца	Избранные ансамбли вып. I
Ф. Шуберт	Экосезы, Три вальса	

Д. Шостакович	Колыбельная	
Ж. Металлиди	Марш с колокольчиками, Маленькая балерина	
Л. В. Бетховен	Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки: Контрдансы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Простодушие, Счастье дружбы	
Ф. Шуберт	Три лендлера, Детский марш	
А. Диабелли	Аллегро, Скерцо	

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года**

3 класс

I полугодие

I

Л.Моцарт. Бурре ми минор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч.70, №22.

II

И.С.Бах. Менуэт ре минор.

Черни-Гермер. I часть, этюд №16.

II полугодие

I

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Ан.Александров. Новогодняя полька.

II

Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.

Дварионас. Прелюдия.

4 год обучения.

В течение года ученик продолжает работу по технической оснащенности, осваивает новые виды фактуры, формирует свой гармонический слух, осваивает технику прямой и запаздывающей педали, знакомится с

более сложными музыкальными формами, обретает более изысканную фразировку и динамику. В 4 –переходном классе особенно важно продумать качество репертуара, его музыкальную образность и выразительность. Ребёнок взрослеет , следует учитывать его интересы, и, тем не менее, следить за формированием качества музыкального вкуса.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Автор	Сочинение	Номера этюдов	
Г. Беренс	соч. 61 соч. 88	1, 3, 24 5, 7	«32 избранных этюда»
А. Бертини	соч. 29 соч. 32	4, 5, 9 по выбору	«28 избранных этюдов»
А. Лешгорн	соч. 66	1 – 4	
К. Черни ред. Гермера	Часть I Часть II ор. 299	49, 50 1, 3, 4 – 6, 8 1 - 3	

Пьесы

Л. Бетховен	Элегия
С. Майкапар	Романс
А. Гладковский	«Детская сюита»: Маленькая танцовщица
Р. Глиэр	«Альбом фортепианных пьес»: соч. 31 «Колыбельная», соч. 11 «Листок из альбома», соч. 43 - Мазурка, Утро, Ариетта
Э. Григ	соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, соч. 17 Песня о герое, Халлинг Ля мажор
А. Даргомыжский	Табакерочный вальс
С. Прокофьев	соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка

В. Ребриков	Музыкальная табакерка, соч. 9 Дервиш, В деревне, соч. 8 Грустная песенка
П. Чайковский	соч. 39 «Детский альбом»: Шарманщик поёт, Хор, Вальс Песня жаворонка, Камаринская, Утреннее размышление
Д. Шостакович	Танцы кукол: Лирический вальс
Р. Шуман	соч. 68 «Альбом для юношества»: Песенка жнецов, Северная песня, Маленький романс, Дед мороз
С. Слонимский	Альбом для детей и юношества: Маленькое рондо, Пасмурный день, Ябедник
А. Роули	Волшебное озеро
Я. Сибелиус	Сувенир, Экспромт

Полифонические произведения

И. С. Бах	Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь I, № 5 – 8, 11, 12; тетрадь 2, № 1, 2, 3, 6
Ф. Э Бах	Фантазия до минор
Г. Гендель	Куранта Соль минор, «6 маленьких фуг»: № 1 До мажор, № 2 Фа мажор, № 4 Ре мажор
Маттесон	Фантазия До минор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, ч.2, ч.3
М. Клементи	соч. 36 Сонатины: № 3 До мажор, 4 Фа мажор, 5 Соль мажор
Ф. Кулау	соч. 55 № 3 Сонатина До мажор; соч. 88 Сонатина До мажор
В. Моцарт	Сонатина До мажор
Д. Чимароза	Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор

Ансамбли

П. Чайковский	Пять русских народных песен	
А. Аренский	Соч. 34 «Шесть детских пьес»: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»	
А. Лядов	Соч. 58 Протяжная колыбельная	
С. Прокофьев	Балет «Золушка» (переложение в 4 руки): Гавот, Отъезд Золушки на бал	
С. Прокофьев	Гавот из класс. симфонии	Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, вып. 2, Москва, 2001г.
М. Глинка	Краковяк, Вальс из оперы «Иван Сусанин»	
Р. Шуман	Сельская песня	
Э. Григ	Песня	
К. Хачатурян	Вальс цветов и Менуэт из балета «Чиполлино»	
М. Невин	Непрерывное Буги, Армейский радиопередатчик	
Г. Доницетти	Баркарола из оперы «Любовный напиток»	
К. Вебер	Хор охотников, Мелодия из оперы «Волшебный стрелок»	
В. Беллини	Мелодия из оперы «Норма»	
Ф. Мендельсон	Песни без слов (пересл. в 4 руки В. Павленко)	
П. Чайковский	Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в 4 руки	
П. Чайковский	«Времена года» для ф-но в 4 руки	Ансамблевые сборники: Ансамбли 4-5 кл. Обработки клас-х пр-й, сост. С. Голованова
Ж. Бизе	Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в 4 руки, переложении Ж. Металлиди	

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течени
е года и на выпускном академическом концерте
4 класс**

I полугодие

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».

Лемуан. Соч.37, этюд №10.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Черни-Гермер. I часть, этюд №29.

II полугодие

I

Чимароза. Соната соль минор на 4/4.

Кабалевский. Медленный вальс.

II

Глиэр. Рондо Соль мажор.

Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

Углубленный уровень:

5 год обучения.

В течение года ученик повышает свой технический уровень, на техническом зачёте исполняются гаммы в терцию и дециму, играется Доминантсепт аккорд с обращениями. Осваивается широкое расположение аккордов, более сложные виды фактуры. Практически реализуются навыки чтения с листа именно в 6 классе, при появлении нового предмета-аккомпанемента, 0,5 часа в неделю. Освоение различных видов фактуры

также способствует успешному внедрению в план предмета аккомпанемента. Важно закрепить полученные ранее навыки и умения ученика на более сложном репертуаре.

Репертуарный список.

Этюды

Автор	Сочинение	Номера этюдов
И. Крамер	соч. 60	1
А. Лешгорн	соч. 66	1, 15, 17
К. Черни ред. Гермера	Тетрадь II соч. 299	«Школа беглости»: 5, 8
С. Геллер	соч. 15	13

Пьесы

Р. Глиэр	Прелюдия - Грёзы - соч. 31, № 4, Мелодия - соч. 49	
Э. Григ	Кобольд - соч. 71, Элегия - соч. 38, Французская серенада - соч. 62, Танец из Ольстера - соч. 17; соч. 3 - Поэтические картинки № 1, 3	
А. Лядов	Соч. 26 Маленький вальс; соч. 11 Прелюдия си минор	
Ф. Мендельсон	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 9 Ми мажор	
Ф. Шуберт	Благородные вальсы, Скерцо	
П. Чайковский	«Времена года»: Песня жаворонка; Подснежник; соч. 40 Грустная песня; Песня без слов	
Р. Шуман	«Альбом для юношества»: Воспоминание	
И. Якушенко	«Джазовый альбом»: Деревенские музыканты	
С. Слонимский	«Альбом для детей и юношества»: Мультфильм с приключениями	
М. Таривердиев	Настроения, 24 простые пьесы (по выбору)	
К Штейнберг	Детский балет	Сборник пьес для фортепиано, выпуск 1,
А. Гречанинов	Звёздная ночь	
Н. Раков	Осенний вальс	

О. Евлахов	Мелодия, Маски	Составитель Барсукова
А. Флярковский	Мюзетт	
Э. Сигмейстер	Блюз	

Полифонические произведения

И. С. Бах	Французские сюиты: № 2 до минор: Аллеманда, Куранта; Сарабанда
Г. Гендель	Чакона соль минор

Произведения крупной формы

М. Клементи	Соч. 26 Соната Ре мажор
В. Моцарт	Соната № 16 До мажор
Г. Гендель	Концерт Фа мажор ч. 1

Акомпанемент

А.Гурилёв, сл. А.Кольцова	Грусть девушки
А.Гурилёв, сл. М.Лермонтова	И скучно, и грустно
А.Алябьев, сл.А. Пушкина	Зимняя дорога
Э.Григ, сл.Винтера	Лесная песня

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на выпускном академических концерте**

5 класс

I полугодие

I

Циполи. Фугетта ми минор.

Лемуан. Соч.37, этюд №20.

II полугодие

I

Гайдн. Сонатина Ре мажор (Ноб. XI: 56), I часть.

Гладковский. Маленькая танцовщица.

Список рекомендуемой литературы:»

Л.Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.,1982.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М. Классика, 2001.

Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.

Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., «Композитор», 1997.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.

Ляховицкая С. О фортепианном мастерстве. – Л., 1963.

Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Классика, 1999.

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М., Классика, 2002.

Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. – М., Классика 2003.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М., 1989.

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – С-П.,1996.

Как научиться играть на рояле. Первые шаги. Составитель С.В.Грохотов.- М Классика, 2005г.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-« ; «4+»; «4»; «4-« ; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпоритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Список литературы:

Л.Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.,1982.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М. Классика, 2001.

Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.

Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., «Композитор», 1997.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.

Ляховицкая С. О фортепианном мастерстве. – Л., 1963.

Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Классика, 1999.

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М., Классика, 2002.

Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. – М., Классика 2003.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М., 1989.

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – С-П.,1996.

Как научиться играть на рояле. Первые шаги. Составитель С.В.Грохотов.- М Классика, 2005

