

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
«ФОРТЕПИАНО»
«АНСАМБЛЬ»

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 2 года

Базовый уровень – 1 года

Возраст детей – 9- 13 лет

г. Заречный, 2016

<p>Рассмотрено</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>Протокол № _____</p> <p>от « ___ » _____ 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>_____ Л.Л. Сизова</p> <p>« ___ » _____ 2016 года</p>
---	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественной направленности

«Основы музыкального исполнительства»

«Фортепиано» «Ансамбль»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 9-13 лет

Нормативный срок обучения:

ознакомительный уровень- 2 года

базовый уровень – 1 года

Составители: Погорелая Лариса Павловна преподаватель

Танаева Валентина Павловна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства» «Фортепиано» «Ансамбль» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г.Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» «Фортепиано» «Ансамбль» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г.Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 5 год обучения игре на фортепиано (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (с 3 по 5 класс). Причем 3-4 год обучения игре на фортепиано, предмет ансамбль предоставляется в качестве предмета по выбору, по желанию обучающихся. Пятый год обучения предмет ансамбль является обязательным.

Сведения о затратах учебного времени

Базовый уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Итоги
	3-й год		4-й год		
Годы обучения	3-й год		4-й год		
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	34
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	68

Углубленный уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Итоги
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	17
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут

привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом

может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Витлин В Дед Мороз

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 94

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Грегори Л. Чакона

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Куперен Ф. "Кукушка"

Моцарт В. Тема из вариаций До мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Мусоргский М Отрывок из оперы «Хованщина»

Русская народная песня «Шуточная»

Русская народная песня «Как при лужку»

Стравинский И. Тили-бом

Прокофьев С. Кошка из симф.сказки «Петя и волк»

Украинская народная песня «Гудэ витер» обр. Глинки М.

Чайковский П. "Хор девушек" из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Шуберт Ф. Лендлер

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. Учитель и ученик

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Жизнь за царя»

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Гречанинов А. «На зеленом лужку»

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Моцарт В. "Ария Папагено" из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Русская народная песня «Ходит ветер у ворот» обр. Глинки М.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» обр. Чайковского П.

Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"

Чайковский П. "Танец" из балета " Лебединое озеро"

Чайковский П. Осень

Шуберт Ф. "Экосезы"

Шуберт Ф. Немецкий танец

Штраус И. Полька "Трик- трак"

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глазунов А. отрывок из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Оппенгеймер Г. Танцевальная мелодия
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета " Золушка" в 4 руки
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Рахманинов С. Итальянская полька
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»
Свиридов Г. "Вальс" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина
"Метель"
Соловьев В. Полька
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4
руки
Цфасман А. Я хочу танцевать 5 класс
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 5 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над

звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников Альбом фортепианных ансамблей для начинающих пианистов. Вып.2/Новосибирск, Окарина, 2009 Ансамбли для начинающих Вып.1/ изд.Композитор, М.,1994

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли для двух ф-но в 4 руки. / изд. Советский композитор, М., 1970
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка,
2009 Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012 Золотая
библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием.
Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005 Играем
вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
Н.Бабасян. М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.
Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011 Хрестоматия
фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1988 Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб,
Композитор, 2006 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Юному музыканту-пианисту ансамбли для ф-но 4-5 кл/ Ростов –на-Дону,
Феникс, 2004 2.Список рекомендуемой методической литературы Благой
Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного
музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 Лукьянова Н.
Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 Интернет-ресурсы.

