

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«Беседы об изобразительном искусстве»

Срок реализации

Ознакомительный - 1 год обучения

Возраст детей 9 лет

г. Заречный, 2016

<p>Рассмотрено</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>Протокол № 2</p> <p>от «06» <u>апреля</u> 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>_____ Л.Л. Сизова</p> <p>«__» _____ 2016 года</p>
--	--

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Беседы об изобразительном искусстве»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 9 лет

Нормативный срок обучения:

ознакомительный уровень – 1 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Беседы об изобразительном искусстве» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Преподавание предмета беседы об изобразительном искусстве в Детской художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Детская художественная школа, являясь начальной стадией художественного образования ребенка, должна помочь ему определиться будет ли он дальше продолжать свое образование в данной области, выберет художественное творчество своей профессией или изобразительное искусство на всю жизнь останется любимым хобби.

Занятия способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

На основе образовательной программой по истории изобразительного искусства для преподавания в ДХШ программа 1986 года, рекомендованная Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств. В ней предлагается вести раздельное изучение зарубежного и русского искусства, вести занятия в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной школы. В ходе работы по данной программе уже во втором классе дети должны усвоить довольно сложные для их возраста и имеющегося у них общего гуманитарного багажа понятия: понятие «художественный образ», проблемы сложения искусства Романтизма, Ампира и т.д.

Уроки истории изобразительного искусства должны вызывать у учеников наравне с остальными специальными дисциплинами творческую активность, удивление, стремление к узнаванию нового.

Программа строится по принципу постепенного усложнения для восприятия и понимания ребенка круга вопросов и понятий. Если в младших классах школы речь идет о хорошо понятных детям мастерах декоративно-прикладного искусства, народном искусстве – их произведения поражают виртуозностью исполнения, образы народного искусства знакомы с раннего детства, да и вообще предметы декоративно прикладного искусства больше привязаны к жизни, быту,

то в конце курса можно говорить о современных возможностях полиграфии, компьютерном дизайне, вопросах теории искусства и т.д.

Программа включает в себя обязательные экскурсии в мастерские к профессиональным художникам, галереи, выставки и т.д. Это необходимая составляющая процесса постижения особенностей той или иной художественной специальности. Гораздо лучше у детей запоминается то, к чему они прикоснулись своими руками, попробовали работать на специальном оборудовании, специальными материалами и т.д. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Сложность данной программы состоит в том, что материалы по темам курса следует черпать из большого количества источников. Но это в свою очередь дает возможность и детям принять участие в пополнении содержания курса из Интернет источников, статей и т.д. Именно по этой причине список рекомендуемой литературы и иллюстративного материала может быть дополнен каждым педагогом.

Предмет преподается 1 раз в неделю. Программа обучения рассчитана на 34 часа, начиная в III классе.

ЦЕЛЬ Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

Создать предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.

Формировать основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе..

Накапливать опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.

Расширять эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.

Развивать художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.

Способствовать развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

Воспитывать желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.

Поддерживать проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.

Развивать способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию художественно – литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Бесед об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Учебно-тематический план.

III класс.

I четверть

	Тема урока.	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	Первобытное искусство. Архитектура, наскальная живопись, скульптура.	1	0	1
2	Языческая славянская мифология. Орнамент, знаки, образы.	1	0	1
3	Русское устное народное творчество как вдохновитель художников для создания работ. И.Билибин, В Васнецов.	1	0	1
4	Искусство Древнего мира. Древний Египет. История Египтологии: Г.Картер. Что это за страна- Египет.	1	0	1
5	Периодизация египетского искусства. Немного истории Египта.	1	0	1
6	Верования древних египтян.	1	0	1
7	Древнеегипетские каноны изображения человека. История костюма Древнего Египта.	0,5	0,5	1
8	Египетские фрески. Сюжеты, техника исполнения, композиция.	1	0	1
9	Контрольный урок. Аттестация за I четверть.	1	0	1

Всего 9 часов (8,5 теоретических, 0,5 практических).

II четверть

1	Египетская скульптура. Образы, материал, форма.	1	0	1
2	Архитектура Древнего Египта от мастаба до храмов в Абу-Симбеле.	1	0	1
3	Античность. История изучения. Г.Шлиман, А.Эванс и т. д.	1	0	1
4	Классическая мифология.	1	0	1
5	Ордер как основа искусства строить.	0,5	0,5	1
6	Ансамбль Афинского Акрополя.	1	0	1
7	Греческая керамика.	0,5	0,5	1
8	Контрольный урок. Аттестация за II четверть.	1	0	1

Всего 8 часов (7 теоретических, 1 практический).

III четверть

	Тема урока.	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	Стили вазописи.	1	0	1
2	Эксекий, Евфимид, Евфроний.	1	0	1
3	Античная скульптура периода классики. Канон. Фидий, Мирон, Поликлет.	1	0	1
4	Античная скульптура периода Эллинизма. Скопас, Леохар, Агесандр.	1	0	1
5	Пергамский алтарь, Галикарнакский мавзолей.	1	0	1
6	Древний Рим. История, природные условия. Периодизация искусства.	1	0	1
7	Искусство этрусков.	1	0	1
8	Архитектура. Новое в использовании ордерной системы. Храмы.	1	0	1
9	Инженерные сооружения Древнего Рима: акведуки, термы, дороги.	1	0	1
10	Контрольный урок. Аттестация за III четверть.	1	0	1

Всего 10 часов (10 теоретических, 0 практических).

IV четверть

1	Триумфальные сооружения. Арки, колонны.	1	0	1
2	Помпеи, Геркуланум, Стабии.	1	0	1
3	Фаюмский портрет.	1	0	1
4	Скифский звериный стиль. Коллекция Золотой кладовой Эрмитажа. Древние Кельты.	1	0	1
5	Первобытное искусство Америки.	1	0	1
6	Первобытное искусство Африки.	0,5	0,5	1
7	Контрольный урок. Аттестация за IV четверть.	1	0	1

Всего 7 часов (6,5 теоретических, 0,5 практических).

Содержание курса

III класс

Программа обучения рассматривает Первобытное искусство, искусство дохристианской Руси, в том числе народное искусство и искусство Древнего мира – Египет, Античная Греция, Рим.

В ходе изучения каждого раздела, большое внимание уделяется содержательной основе искусства того или иного народа (мифы, сказания, обряды), символике в искусстве, техническим приемам и особенностям работы мастеров.

Рассматривается искусство Средневековья: Раннехристианское и Византийское искусство, Древнерусское искусство, Романское искусство, Готическое искусство, Искусство Возрождения. Также в программу включён краткий курс по искусству Средневекового Востока (Китай, Япония, Индия).

Программа знакомит учащихся с Искусством Нового времени, Большими художественными стилями: Барокко, Рококо, Классицизм.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знание особенностей языка различных видов искусства.

Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989

Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001

Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990

Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996

Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986

Кириянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998

Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995

Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989

Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002

Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981

Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989

Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995

Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970

Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981

Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005

Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002

Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004

Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997

Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990

Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

- Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
- Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
- Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
- Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
- Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002