

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
«Беседы о хореографическом искусстве»

Срок освоения программы базовый уровень- 2 года

Возраст детей – 12-14 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»

«Беседы о хореографическом искусстве»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 12-14 лет

Нормативный срок обучения:

Базовый уровень- 2 года

Составитель: Мошнина Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Хореографическое искусство» «Беседы о хореографическом искусстве» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана с учётом положительного опыта преподавателей и сложившимися традициями школы.

Учебный предмет "Беседы хореографического искусства" *направлен на:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства *включает в себя:*

- знания основ музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм; знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока – 40- 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «История хореографического искусства»

Материально- техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально- техническое оснащение включает в себя:

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый кабинет);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» со специализированным оборудованием для просмотра видео;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно- тематический план

Базовый уровень обучения

6 класс (1 год обучения)

Т е м а	Кол-во часов
Ж.Ж.Новер «Письма о танце и балетах (1760г.) Действенный танец	1
Балет «Тщетная предосторожность» - старейший шедевр хореографического наследия	1
Итальянская классическая школа эпохи романтизма. Итальянские артисты на всех сценах.	1
Становление русского балета. Первая балетная школа в	1

Петербурге (сентябрь 1737г.)	
Ш. Дибло В Петербурге (1801- 1830гг) Первые балеты. «Зефир и Флора»	1
Первая русская терпсихора А.И. Истомина	1
Открытие первого музыкально- балетного театра в Москве (труппа Дж. Локателли, 1759)	1
Французское хореографическое искусство. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони.	1
«Сильфида» - новая глава в истории балета (1832)	1
Королевский балет Дании. Деятельность А. Бурнонвиля (1760-1843)	1
Ж. Перро – основоположник психологического танца «Жизель» (1841)	1
Историко- бытовые танцы XIX века. Вальс, его происхождение и феномен популярности.	1
Непреходящее значение придворного этикета. Полонез. Контрданс. Галоп. Полька. Мазурка.	1
Деятельность А. Сен- Леона в России. «Конек- Горбунок»	1
Развлекательные балеты А. Сен- Леона. Балет Л. Делиба «Коппелия»	1
Контрольный урок	1
Фанни Эльслер в России. Балет «Эсмральда»	1
Русское хореографическое искусство 2-й половины XIX века. Творчество Л. Иванова.	1
Приезд М. Петипа в Россию (1847). Исполнитель и постановщик. Балет «Пахита»	1
Сценические шедевры Петипа: «Дон- Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица»	1
Первый балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (пост. 1977г)	1
Последний балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (пост. 1891г)	1
Знаменитые тансовщики: А. Павлова, В. Нижинский, М. Кшесинская	1
Возникновение и становление балетных школ в России	1
С. Дягилев «Русские сезоны», М. Фокин	1
Н. Дубинская, Г. Уланова	1
А. Ваганова – педагог- хореограф («вагановский метод»)	1
Творчество М. Плисецкой, В. Васильева, Е. Максимовой, М. Лиева, Н. Цискаридзе, А. Волочковой	5
Пуанты – танцевальная обувь. Либретто балета	1

Контрольный урок	1
ИТОГО	34ч.

7 класс (2 год обучения)

Т е м а	Кол-во часов
Новации в западно- европейском хореографическом искусстве на рубеже XIX- XX веков	1
Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца	1
Свободный танец Айседоры Дункан (1877-1927)	2
Утверждение в США художественных принципов школы танца модерн	1
Хореографические реформы М. Фокина	1
Исполнительское мастерство артистов Мариинского и Большого театра	1
Открытие «Русских сезонов» в Париже (1907-1929) «Русский балет С. Дягилева»	1
А. Павлова (1881-1931) – неумирающий лебедь русского балета	1
Новаторские балеты В. Нижинского «Послеполуденный отдых Фавна», «Весна священная»	1
М. Фокин и его балеты	1
Эксперименты К.Я. Голейзовского	1
А.Я. Ваганова – её роль в становлении советской школы классического танца.	1
Г. Уланова – гений русского балета	1
Яркая индивидуальность и артистичность М. Плисецкой	1
Контрольный урок	1
Советский балетный театр 60-70 –х годов. Творчество Ю. Григоровича.	1
Творчество Е. Максимовой и В. Васильева	1
Народно- сценический танец – особый жанр советской хореографии	1
Академический ансамбль народного танца по руководством И.А. Моисеева	1
Академический ансамбль народного танца «Берёзка»	1
Хореографические школы России	1
Танцы народов Мира на профессиональной сцене	1
Современное развитие хореографического искусства	1
Влияние Дягилева на балетное искусство США	1

Неоклассика в балетах Д. Баланчина	1
Балет XX века. Экспрессионизм М. Бежара	1
Шоу балет А. Духовой	1
Большой театр. Мариинский театр	1
Терминология классического танца и народно-хореографического	1
Государственные академические хореографические ансамбли России	1
Государственный Академический Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого	1
Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова	1
Московский Государственный театр танца «Гжель»	
Контрольный урок	1
ИТОГО	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседы первого года обучения знакомят обучающихся с разнообразием видов и жанров хореографии, с тем, как, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения.

В результате этого сложного процесса возникла система хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.

Обучающие должны в исторической последовательности видеть превращение первобытного примитивного танца в балет, как высшее достижение хореографического искусства.

Для этой цели используются иллюстрации (наскальные рисунки, рисунки на предметах быта, рисунки и картины художников) из книг, журналов и других печатных изданий, музыкальные и видеоматериалы.

В качестве видеоматериалов можно использовать видеозаписи ритуальных, обрядовых, тотемных танцев существующих в наше время племенных народов, а так же аналогичные танцы в исполнении профессиональных танцоров (М. Эсамбаев), фрагменты из кинофильмов.

Учитывая влияние социально-бытовых и национальных факторов на развитие танцевальной культуры, рекомендуется показывать художественные фильмы или фрагменты из них, отражающие определённую историческую эпоху.

Особый интерес могут представлять фильмы, где присутствуют танцы, например: «История рыцаря», «Ромео и Джульетта», «Парижские тайны», «Король танцует» и др.

На втором году основное внимание уделяется истории балета. Учитывая более близкий к нам исторический период, мы можем подобрать большое количество видеоматериала. Это фильмы–балеты, телевизионные фильмы, художественные фильмы, посвящённые танцам, балету, выдающимся деятелям хореографического искусства того времени. Можно продолжать показ художественных фильмов отражающих соответствующую историческую эпоху.

Обучающиеся знакомятся с хореографическим искусством, начиная с конца XIX века до наших дней. Это период, когда угасал и снова разгорался интерес к классическому балету, это период триумфа русского советского балета. Это время появления на сцене новых видов хореографического искусства (свободный танец, народно-сценический, эстрадный, модерн, современный балет). В этот период идёт сближение хореографии со спортом, появляется термин «спортивный танец», усложняется техника танца, используется музыка, которая раньше считалась не танцевальной.

К концу XX века получает распространение американский балет (современный балет).

На третьем году обучения из-за обилия видеоматериала, беседы можно полностью заменить показом фильмов, видеозаписей, просмотром телепрограмм, сопровождая их краткими комментариями.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 7 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) защиты рефератов по предмету.

Результаты освоения программы

По окончании 6 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 7 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

Формы и методы контроля, системы оценок

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных

средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4+»; «4-»; «3»; «3-»; «3+»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом.

Педагогу, ведущему предмет, необходимо учитывать следующие

обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. Учащиеся необходимо знакомить с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.). Систематическая самостоятельная работа:
 - способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
 - формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебно- методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973

3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- 10.Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
- 11.Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- 12.Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- 13.Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
- 14.Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- 15.Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
- 16.Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- 17.Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- 18.Никкульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- 19.Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
- 20.Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- 21.Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
- 22.Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
- 23.Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
 2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
 3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
 4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
 5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
 6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
 7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
 8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
 9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
 10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
 11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
 12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
 13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
 14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
 15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
 16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003
- Материал для просмотра балетов и хореографических номеров*
- 1.«Тщетная предосторожность»
 - 2.«Сильфида»
 - 3.«Жизель»
 - 4.«Эсмеральда»
 5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: • «Спящая красавица» • «Лебединое озеро» • «Щелкунчик» • «Петрушка» • «Жар-птица» • Сен-Санс «Умиравший лебедь» • «Красный мак» (фрагменты) • «Пламя Парижа» (фрагменты) • «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты) • «Ромео и Джульетта» • «Золушка» • «Каменный цветок» (фрагменты) • телевизионный балет «Анюта» • из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).