

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок реализации

Подготовительный уровень- 1год

Ознакомительный - 3 год обучения

Возраст детей – 6- 9 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова « ___ » _____ 2016 года
--	--

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Декоративно-прикладное творчество»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 6- 9 лет

Нормативный срок обучения:

Подготовительный уровень – 1 год

ознакомительный уровень – 3 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна преподаватель

Арзютова Екатерина Николаевна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Декоративно-прикладное творчество» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в художественных школах является составной частью всестороннего гармонического развития подрастающего поколения.

Изучение декоративной композиции основано на знакомстве с народным декоративным искусством на выставках современного искусства, в литературе, диафильмах. Все это служит целям приобщения учащихся к наследию народной культуры, расширению их эстетического воспитания.

Несложное оборудование, предельная простота технических приемов работы в материале, в значительной мере облегчают организацию обучения в детских художественных школах. Большим преимуществом различных техник декоративно-прикладного искусства является возможность импровизационного творчества детей непосредственно в процессе изготовления изделия и неограниченные возможности.

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, т.е. дать учащимся практические навыки работы с материалом, научить создавать декоративные композиции в характере современного декоративного искусства, познакомить их с наследием народного искусства, его орнаментальной классикой, привить заинтересованность к искусству.

Особенностью предмета «Декоративно-прикладное творчество» является его практико-ориентированная направленность. На сообщения теоретических сведений по истории народного искусства, по материаловедению, технологии, композиции и колорированию современных декоративных изделий отводится не более 30 процентов учебного времени.

Перечень объектов практических работ, указанных в данной программе, является ориентировочным. Он уточняется в каждой школе с учетом местных условий, потребностей.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся за 3 года обучения в школе,

развитие с первых занятий творческой инициативы в разработке художественных изделий, творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих заданий учащиеся получают начальные сведения по композиции и колорированию декоративных изделий на основе традиций народного искусства, взаимосвязи оформления вещи с ее назначением в быту, используемым материалом и техникой выполнения.

На вводных занятиях, которые проводятся в начале каждого учебного года, кроме основной темы, преподаватель знакомит учащихся с содержанием работы в текущем учебном году, напоминает правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

В процессе обучения следует знакомить учащихся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием. Ознакомление с терминологией должно осуществляться постепенно. Не следует перегружать занятия обилием терминов.

Предмет «Декоративно-прикладное творчество» тесно связан с предметами «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Беседы об изобразительном искусстве». Навыки, приобретенные на уроках рисования и лепки, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции.

Задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- формирование умения создавать качественное художественное изделие;
- формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Последовательность проведения теоретических и практических занятий и время их проведения преподаватель может изменить в индивидуальном тематическом плане, учитывая местные условия и уровень подготовки учащихся детских художественных школ.

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное творчество» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Согласно учебному плану изучение предмета «Декоративно-прикладное творчество» начинается с подготовительного- 1 класса и заканчивается в 3 классе ознакомительного уровня обучения с аудиторной учебной нагрузкой п/группа- 1 час в неделю; 1-2 класс - 1,5 часа в неделю; 3 класс- 1 час в неделю.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, заораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо»)- имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»

предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Учебно- тематический план

Подготовительный уровень обучения 1 год

1 семестр

	Тема урока. Постановка (задание).	часы	Задача на урок	Художественные материалы
1	Знакомство с техникой «Коллаж».	1	Выполнение эскиза и подготовительного рисунка, начало работы в материале.	Картон, бумага, карандаш, ластик, ПВА, кисть для клея, лоскуты ткани, ножницы.
2	Коллаж.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
3	Коллаж.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
4	Коллаж.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
5	Коллаж.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
6	Коллаж.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
7	Коллаж.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
8	Знакомство с техникой «Оригами».	1	Варианты складывания из бумаги, базовые формы, несколько итоговых форм.	Бумага формата А-4
9	Знакомство с техникой «Лепка из соленого теста».	1	Цветочные медальоны.	Мелкая соль, мука, вода, гуашь, ПВА.
10	Лепка из соленого теста	1	Цветочные медальоны.	Мелкая соль, мука, вода, гуашь, ПВА.
11	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Животные. Лепка основы из пластилина.	Пластилиндощечка.
12	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
13	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.

14	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
15	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
16	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
17	Объёмные фигуры из папье-маше.	1	Завершение работы. Раскрашивание заготовки.	Гуашь, вода, кисть белка, палитра.

Итого: 17 часа.

2 семестр

	Тема урока. Постановка (задание).	часы	Задача на урок	Художественные материалы
1	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Выполнение эскиза и подготовительного рисунка коллажа. Лепка полу объёмных форм.	Бумага, карандаш, ластик, картон, пластилин.
2	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
3	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
4	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание формы кусочками бумаги.	Бумага, Клей КМЦ.
5	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Раскрашивание заготовки.	Гуашь, вода, кисть белка, палитра.
6	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Прикрепление полу объёмной заготовки к картону. Обклеивание фона кусочками ткани.	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
8	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание фона кусочками ткани.	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
9	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание фона кусочками ткани.	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
10	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание фона кусочками ткани.	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
11	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание фона кусочками ткани.	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
12	Коллаж с полу объёмными частями.	1	Обклеивание фона кусочками ткани.	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
13	Коллаж с полу объёмными частями..	1	Обклеивание фона кусочками ткани..	ПВА, лоскуты ткани, ножницы, кисть для клея, картон.
14	Соленое тесто.	1	Медальончики с животными.	Гуашь, вода, соль, мука, ПВА.
15	Соленое тесто.	1	Медальончики с животными.	Гуашь, вода, соль, мука, ПВА.
16	Посещение выставок, проведение отчётных	1		

	выставок, выставление оценок.			
17	Посещение выставок, проведение отчётных выставок, выставление оценок.	1		

Итого: 34 часов.

Подготовительный уровень обучения 2 год

1 семестр

	Тема урока. Постановка (задание).	часы	Задача на урок	Художественные материалы
1	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Выполнение эскиза и подготовительного рисунка, начало работы в материале.	Картон, бумага, карандаш, ластик, ПВА, кисть для клея, лоскуты ткани, ножницы.
2	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
3	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
4	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
5	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
6	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
7	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
8	Коллаж с усложнённой композицией.	1	Работа в материале.	Картон, кисть для клея, лоскуты ткани, ПВА, ножницы.
9	Оригами.	1	Кусудама.	Бумага формата А-4
10	Оригами.	1	Кусудама.	Бумага формата А-4, ПВА.
11	Оригами.	1	Кусудама.	Бумага формата А-4, ПВА.
12	Объёмное Папье маше..	1	Новогодняя игрушка. Лепка шара. Обклеивание кусочками бумаги.	Пластилин бумага, вода, клей КМЦ.
13	Объёмное Папье маше..	1	Новогодняя игрушка. Обклеивание кусочками бумаги.	Бумага, клей КМЦ.
14	Объёмное Папье маше..	1	Новогодняя игрушка. Обклеивание кусочками бумаги.	Бумага, клей КМЦ.
15	Объёмное Папье маше..	1	Новогодняя игрушка. Обклеивание кусочками	Бумага, клей КМЦ.

				бумаги.	
16	Объёмное маше..	Папье	1	Раскрашивание заготовки.	Гуашь, вода, кисть белка, палитра.
17	Объёмное маше..	Папье	1	Раскрашивание заготовки.	Гуашь, вода, кисть белка, палитра.

Итого: 34 часа.

2 семестр

	Тема урока. Постановка (задание).	часы	Задача на урок	Художественные материалы
1	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Выполнение эскиза и подготовительного рисунка, начало работы в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
2	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
3	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
4	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
5	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
6	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
7	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
8	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
9	Декоративное панно с возможность выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.

	коллаж из вязаных косичек)			
10	Декоративное панно с возможностью выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полу объёмными деталями или коллаж из вязаных косичек)	1	Работа в материале.	Материалы в зависимости от выбора техники.
11	Соленое тесто.	1	Рельефная композиция из мелких элементов.	Вода, мелкая соль, мука, гуашь, ПВА.
12	Соленое тесто	1	Рельефная композиция из мелких элементов.	Вода, мелкая соль, мука, гуашь, ПВА.
13	Соленое тесто.	1	Рельефная композиция из мелких элементов.	Вода, мелкая соль, мука, гуашь, ПВА.
14	Соленое тесто.	1	Рельефная композиция из мелких элементов.	Вода, мелкая соль, мука, гуашь, ПВА.
15	Посещение выставок, посещение отчётных выставок.	1		
16	Посещение выставок, посещение отчётных выставок.	1		
17	Посещение выставок, посещение отчётных выставок.	1		

Итого: 34 часа

1 класс		
№	Наименование разделов, тем, задач	Часы
1	Знакомство с техникой «Коллаж».	12
2	Знакомство с техникой «Оригами».	3
3	Знакомство с техникой «Лепка из соленого теста».	9
	<i>Итого за первое полугодие</i>	24
4	Коллаж с полуобъёмными частями. Возможно выполнение коллективной работы.	15
	Знакомство с техникой «Папье-маше»	7,5
5	Соленое тесто.	4,5
	<i>Итого за второе полугодие</i>	27
	<i>Итого за первый класс</i>	51
2 класс		
6	Коллаж с усложнённой композицией.	12
7	Объёмные фигуры из папье-маше.	12
	<i>Итого за первое полугодие</i>	24
9	Декоративное панно с возможностью выбора техники	15
10	Соленое тесто.	6
11	Оригами.	6
	<i>Итого за второе полугодие</i>	27
	<i>Итого за второй класс</i>	51
3 класс		
12	Коллаж «Буква»	5

13	Декоративное панно «Слово-образ».	6
14	Изготовление декоративной тарелки.	6
	<i>Итого за первое полугодие</i>	17
15	Театральная кукла	4
16	Выполнение композиции «Окно сказочного героя»	3
17	Композиция-панорама «Терем». «Деревянный город». «Деревня». «Замок»	10
	<i>Итого за второе полугодие</i>	17
	<i>Итого за третий класс</i>	34

Содержание предмета

Подготовительный уровень обучения 1 год

Знакомство с различными техниками и материалами.

На первом году обучения ребёнок узнаёт сразу несколько декоративных техник. Задания, которые он в них выполняет, пока не очень сложны по замыслу, так как достаточного навыка в работе пока нет. Тем не менее, процесс занятий для учащихся представляет интерес, ведь они практически вольны в выборе темы и цветовом решении композиции.

Подготовительный уровень обучения 2 год

На втором году обучения темы выполняемых работ усложняются. Появляются задания, в которых учащиеся могут сочетать несколько декоративных техник. Они одновременно работают и на плоскости и в полу объёме. Такие занятия развивают пространственное видение. В целом курс декоративной композиции готовит детей к освоению знаний по основам дизайна.

Программа курса рассчитана на 68 учебных часов в год (2 часа в неделю).

На начальном этапе обучения дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством, учатся стилизовать природные формы и приобретают навыки работы в разнообразных техниках. В 1-3 классах не вводится сразу много различных видов работы. Дети пробуют себя в четырёх, пяти техниках и далее совершенствуют своё умение работы в них.

1 КЛАСС Ознакомительный уровень обучения

Знакомство с техникой «Коллаж».

Беседа

Свойство декоративной композиции - декоративное преобразование - любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения.

Декоративно-прикладное искусство, его виды: вышивка, кружево, роспись по ткани, ковроткачество, резьба и роспись по дереву, керамика, лаковая миниатюра, расписные подносы, финифть, художественная обработка камня и другие.

Практическая работа.

Выполнение эскиза и подготовительного рисунка, начало работы в материале. Материал по выбору преподавателя.

Знакомство с техникой «Оригами».

Беседа

Искусство складывания из бумаги. Япония и традиции страны. Правила складывания и базовые формы.

Практическая работа.

Сложить, следуя указаниям преподавателя, несколько базовых форм и на их основе несколько готовых изделий

Знакомство с техникой «Лепка из соленого теста».

Беседа

Разнообразие современных техник и материалов в прикладном искусстве. Характерные особенности соленого теста

Практическая работа

Используя особенности соленого теста, вылепить отдельные цветы. Собрать их в общую композицию.

Знакомство с техникой «Папье-маше».

Беседа

Происхождение и примеры использования форм из папье-маше в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа

Вылепить пластилиновую форму. Обклеить ее кусочками бумаги, 8-10 слоев. Раскрасить готовую просушенную форму.

Коллаж с полубъёмными частями. Возможно выполнение коллективной работы.

Беседа

Обсуждение темы и последовательности ведения работы.

Практическая работа

Выполнение эскиза и подготовительного рисунка коллажа. Лепка полубъёмных форм. Оклеивание формы кусочками бумаги. Раскрашивание заготовки. Прикрепление полубъёмной заготовки к картону. Оклеивание фона кусочками ткани. Оклеивание фона кусочками ткани. Отделка композиции мелкими деталями.

Соленое тесто.

Беседа

Напомнить об особенностях работы с соленым тестом

Практическая работа

Лепка медальончиков с животными. Раскрашивание медальончиков с животными.

2 КЛАСС Ознакомительный уровень обучения

Коллаж с усложнённой композицией.

Беседа

Напомнить правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Предложить возможные темы для коллажа: «Зоопарк», «Сказка», «Времена года» и т.д. Обсудить технику исполнения.

Практическая работа

Выполнить эскиз и подготовительный рисунок. Работа в материале. Материал по выбору преподавателя.

Объёмные фигуры из папье-маше

Беседа

Происхождение и примеры использования форм из папье-маше в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа

Вылепить пластилиновую форму. Оклеить ее кусочками бумаги, 8-10 слоев.
Раскрасить готовую просушенную форму.

Декоративное панно с возможностью выбора техники (коллаж из кусочков ткани с полубъемными деталями или коллаж из вязаных косичек)

Беседа

Обсуждение темы и последовательности ведения работы.

Практическая работа

Выполнение эскиза и подготовительного рисунка коллажа. Лепка полубъемных форм. Оклеивание формы кусочками бумаги. Раскрашивание заготовки. Прикрепление полубъемной заготовки к картону. Оклеивание фона кусочками ткани. Оклеивание фона кусочками ткани. Отделка композиции мелкими деталями.

Соленое тесто.

Беседа

Разнообразие современных техник и материалов в прикладном искусстве.
Характерные особенности соленого теста

Практическая работа

Используя особенности соленого теста, вылепить отдельные элементы.
Собрать их в общую композицию по типу мозаики.

Оригами.

Беседа

Оригами - искусство складывания из бумаги. Япония и традиции страны.
Правила складывания и базовые формы.

Практическая работа.

Сложить, следуя указаниям преподавателя, несколько базовых форм и на их основе несколько готовых изделий

3 КЛАСС Ознакомительный уровень обучения

Коллаж «Буква»

Дальнейшее формирование понятия «декоративность».

Беседа.

История рукописных книг. Буквицы и инициалы.

Практическая работа.

Работа с книгой. Выполнение силуэтов букв с декорированием.
Использование различных по фактуре и составу материалов.

Декоративное панно «Слово-образ».

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Беседа.

Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями.

Практическая работа.

Работа с книгой. Копирование отдельных букв. Использование картона, цветного пластилина, природного материала, и т.д. при создании панно.

Изготовление декоративной тарелки.

Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Беседа.

Орнамент закономерности расположения в круге.

Практическая работа.

Работа с литературой, подбор иллюстративного материала. Изготовление декоративной тарелки (глина, папье-маше, картон и т.д.), украшение полуобъемными деталями, с последующей росписью гуашью.

Театральная кукла

Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки.

Беседа.

История происхождения кукол и примеры использования кукол в театре и интерьере, современная интерьерная кукла

Практическая работа.

Выполнение эскиза будущей куклы. Изготовление кукол. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

Выполнение композиции «Окно сказочного героя»

Беседа.

Выбор героя и материала согласно образу. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов (жгутов и шариков). Использование техники «коллажа». Использование картона, ткани, соленого теста, и т.д.

Практическая работа.

Выполнение эскиза. Используя особенности соленого теста, вылепить отдельные элементы. Отделка композиции мелкими деталями.

Композиция-панорама «Терем». «Деревянный город». «Деревня». «Замок»

Развитие навыков работы над коллективным заданием, умения сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Беседа.

Средневековые замки их устройство. Деревянное зодчество

Практическая работа.

Зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Использование картона, цветного пластилина, природного материала и т.д.

Подбор иллюстративного материала.

Список литературы для учащихся:

Гукасова А.М., Мишарева Е.И., Могилевская И.С. и др. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.

Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.

Румянцева Е.А. Аппликация. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 112 с.

Список литературы для руководителя:

Белов Н.В. Фигурки из бисера / авт. – сост. Н.В. Белов. – Минск: Харвест, 2010. – 144 с.

Бойко Е.А. Игрушки-подушки: -М.: РИПОЛ классик, 2009. – 192 с.

Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань/Е.А. Бойко.- М.:АСТ:Астрель:Полиграфиздат,2010.-30 с.

Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 88 с.

Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. – Минск: Харвест, 2010. -256 с.

Вышивка лентами.- Минск: Харвест, 2011. -256 с.

- Гончарова Т.А. Рукоделие: - М.: Изд-во Вече, 1998. – 570 с.
- Джина КристаниниДиФидио, ВилмаСтрабелло Беллини Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения. – М.: Изд- во Контэнт, 2009. – 64 с.
- Кабаченко С. Поделки из спичек / Сергей Кабаченко. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
- Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Легпромбытиздат,1991. – 320 с.
- Ликсо Наталья Леонидовна Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации. – Минск: ООО «Харвест», 2006. – 34 с.
- Мирошниченко С.А. Без скуки на все руки. Как с пользой провести семейный досуг. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
- Муханова И.Ю. Лоскутная живопись. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование,2005. -64 с.
- Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 143 с.
- Пирс Х. Объемная вышивка/ Пер.с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21 –й век», 2004. -112 с.
- Францароли И. В. Вяжем цветы крючком: -М.: Изд-во Контэнт, 2009. -50 с.
- Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – 10-е. изд., стереотип. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с.
- Эм А. Оригами / Анна Эм. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.

