

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
«Композиция декоративно - прикладная»

Срок реализации

Базовый уровень- 4 года обучения

Возраст детей – 10-15 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ»  _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Композиция декоративно-прикладная»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 10- 15 лет

Нормативный срок обучения:

базовый уровень – 4 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Композиция декоративно-прикладная» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

## Пояснительная записка

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в художественных школах является составной частью всестороннего гармонического развития подрастающего поколения.

Изучение декоративной композиции основано на знакомстве с народным декоративным искусством на выставках современного искусства, в литературе, диафильмах. Все это служит целям приобщения учащихся к наследию народной культуры, расширению их эстетического воспитания.

Несложное оборудование, предельная простота технических приемов работы в материале, в значительной мере облегчают организацию обучения в детских художественных школах. Большим преимуществом различных техник декоративно-прикладного искусства является возможность импровизационного творчества детей непосредственно в процессе изготовления изделия и неограниченные возможности.

**Целью** учебного предмета «Композиция декоративная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, т.е. дать учащимся практические навыки работы с материалом, научить создавать декоративные композиции в характере современного декоративного искусства, познакомить их с наследием народного искусства, его орнаментальной классикой, привить заинтересованность к искусству.

Особенностью предмета «Композиция декоративная» является его практико-ориентированная направленность. На сообщения теоретических сведений по истории народного искусства, по материаловедению, технологии, композиции и колорированию современных декоративных изделий отводится не более 30 процентов учебного времени.

Перечень объектов практических работ, указанных в данной программе, является ориентировочным. Он уточняется в каждой школе с учетом местных условий, потребностей.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся за 3 года обучения в школе, развитие с

первых занятий творческой инициативы в разработке художественных изделий, творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих заданий учащиеся получают начальные сведения по композиции и колорированию декоративных изделий на основе традиций народного искусства, взаимосвязи оформления вещи с ее назначением в быту, используемым материалом и техникой выполнения.

На вводных занятиях, которые проводятся в начале каждого учебного года, кроме основной темы, преподаватель знакомит учащихся с содержанием работы в текущем учебном году, напоминает правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

В процессе обучения следует знакомить учащихся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием. Ознакомление с терминологией должно осуществляться постепенно. Не следует перегружать занятия обилием терминов.

Предмет «Композиция декоративная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисования и лепки, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции.

**Задачи** учебного предмета «Композиция декоративная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов - декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- формирование умения создавать качественное художественное изделие;
- формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы.

Последовательность проведения теоретических и практических занятий и время их проведения преподаватель может изменить в индивидуальном тематическом плане, учитывая местные условия и уровень подготовки учащихся детских художественных школ.

Занятия по предмету рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция декоративная» начинается с первого класса и заканчивается в 7 классе базового уровня обучения с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю в 4 классе, 1 час в неделю во 5-7 классах.

### Учебно-тематический план

4 класс		
	<b><i>Раздел 1. Введение.</i></b>	
1.1	Декоративно-прикладное искусство. Его основные принципы	1,5
	<b><i>Раздел 2. Знакомство с правилами декоративной композиции</i></b>	
2.1.	Равновесие геометрических фигур	1,5
2.2.	Статика. Передача состояния покоя в композиции.	3
2.3.	Симметрия и асимметрия	9
2.4.	Динамика. Орнамент в квадрате с движением к центру и от центра	9
	<b><i>Итого за первое полугодие</i></b>	24
2.5.	Ритм. Орнамент в полосе на изучение видов ритма	6
	<b><i>Раздел 3. Знакомство с различными приёмами стилизации животных и птиц</i></b>	
3.1	Выполнение буквы из силуэта животного	6
3.2.	Вписать силуэт животного в блок буквы	6
3.3.	Стилизация животных. Контраст и нюанс	9
	<b><i>Итого за второе полугодие</i></b>	27
	<b><i>Итого за первый класс</i></b>	51
5 класс		
	<b><i>Вводное занятие</i></b>	1
	<b><i>Раздел 4. Создание декоративной композиции в трёхмерном пространстве на тему: «Сельский пейзаж»</i></b>	
4.1.	Выполнение линейно-графического эскиза декоративного пейзажа	1
4.2.	Эскиз в ахроматическом исполнении с учётом плановости	2

4.3.	Подбор цветового тона к ахроматическому эскизу	2
4.4.	Выполнение композиции в разных цветовых решениях	2
	<b><i>Раздел 5. Создание декоративной композиции в трёхмерном пространстве на тему: «Городской пейзаж»</i></b>	
5.1.	Выполнение линейно-графического эскиза декоративного пейзажа	2
5.2.	Эскиз в ахроматическом исполнении с учётом плановости	4
5.3.	Подбор цветового тона к ахроматическому эскизу	2
	<b><i>Итого за первое полугодие</i></b>	<b>16</b>
5.4.	Выполнение композиции в разных цветовых решениях	2
	<b><i>Раздел 6. Освоение техники и технологии «Холодного батика»</i></b>	
6.1.	Приготовление материалов и инструментов для росписи	4
6.2.	Нанесение резервирующего состава на ткань по контуру рисунка	2
6.3.	Художественная роспись по ткани в технике «Холодного батика»	6
6.4.	Детальная прорисовка композиции	4
	<b><i>Итого за второе полугодие</i></b>	<b>18</b>
	<b><i>Итого за второй класс</i></b>	<b>34</b>

	<b>6 класс</b>	
	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Раздел 7. Создание декоративной композиции на тему: «Флора и фауна»</i></b>	
7.1.	Выполнение линейно-графического эскиза декоративной композиции	2
7.2.	Эскиз в ахроматическом исполнении	2
7.3.	Выполнение композиции в разных цветовых решениях	3
	<b><i>Раздел 8. Декоративная плоскостная композиция на тему: «Цветы и бабочки»</i></b>	
8.1.	Выполнение линейно-графического эскиза декоративной композиции	2
8.2.	Декоративная композиция в ахроматическом исполнении	2
8.3.	Выполнение декоративной композиции в цвете	4
	<b><i>Итого за первое полугодие</i></b>	<b>16</b>
	<b><i>Раздел 9. Создание панно в технике свободной росписи по ткани.</i></b>	
9.1.	Увеличение эскиза в натуральную величину	3
9.2.	Приготовление материалов и инструментов для росписи	3
9.3.	Художественная роспись по ткани в технике свободной росписи по ткани	8
9.4.	Детальная прорисовка композиции	4
	<b><i>Итого за второе полугодие</i></b>	<b>18</b>
	<b><i>Итого за третий класс</i></b>	<b>34</b>

	<b>7 класс</b>	
--	----------------	--

	<i><b>Вводное занятие</b></i>	1
	<i><b>Раздел 10. Знакомство с прикладной графикой. Графические техники, как способ стилизации.</b></i>	
10.1	Трансформация и стилизация изображения	7
10.2	Разработка праздничной открытки	4
10.3	Шрифтовая композиция	4
	<i><b>Итого за первое полугодие</b></i>	16
	<i><b>Раздел 11. Создание декоративного изделия. Свободный выбор темы и техники.*</b></i>	
11.1	Создание проекта декоративного изделия в серии графических эскизов	4
11.2	Создание проекта декоративного изделия в цвете	4
11.3	Создание декоративного изделия в технике по выбору учащегося	10
	<i><b>Итого за второе полугодие</b></i>	18
	<i><b>Итого за четвертый класс</b></i>	34

## Содержание курса Базовый уровень обучения

### 4 класс

Конкретная задача, свободная тема.

1. Упражнения, направленные на изучение основных законов, правил композиции.
2. Принцип стилизации - декоративное упрощение формы.
3. Принцип построения геометрического и растительного орнамента.
4. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
5. Знакомство с графической композицией.
6. Фронтальное построение декоративной композиции.

### 5 класс

Конкретная тема, свободные задачи.

1. Глубинно-пространственное построение декоративной композиции.  
Объем в пространстве.



2. Передача состояния природы с помощью ритма линий, пятен и геометрических фигур.

3. Передача цветом состояния природы.

Выполнение декоративной композиции в различных цветовых решениях - теплая гамма, холодный акцент 10 %; холодная гамма, тёплый акцент 10 % .

Освоение техники "холодный батик"

Качество исполнения.

### **6 класс**

Свободная тема, свободные задачи.

Закрепление знаний, умений и навыков.

Умение применять законы декоративно-прикладного искусства.

Умение грамотно пользоваться цветом.

Качественное исполнение композиций в материале.

### **7 класс**

Конструирование и моделирование, контрольная работа

Суммирование всех знаний, умений и навыков, приобретенных за \_\_\_\_\_ годы обучения по декоративной композиции.

Самостоятельный выбор темы.

Создание сложной декоративной композиции и исполнение в технике росписи по ткани, сочетая несколько видов: холодный, горячий способ и свободная роспись кистью.

Подготовка учащихся к дипломной работе, выполнение эскизов.

## **4 класс**

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство. Его основные принципы

*Беседа*

Декоративно-прикладное искусство, его виды: вышивка, кружево, роспись по ткани, ковроткачество, резьба и роспись по дереву, керамика, лаковая миниатюра, расписные подносы, финифть, художественная обработка камня и другие.

Основные центры народного декоративного искусства, зарождение основных промыслов. Популярность современного декоративного искусства. Задача

художественной школы в освоении наследия декоративно - прикладного искусства и участие в его современном развитии.

Свойство декоративной композиции - декоративное преобразование -любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения.

В композиции важно все - масса предметов, размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, распределение светотени, цвет и колорит картины и многое другое.

Рассмотрение ряда природных явлений, в их движении и постоянной борьбе двух противоположных начал: ночь и день, тьма и свет, тепло и холод, а в жизни человека - веселое и грустное, трагичное и комичное и т.д.

Ознакомление учащихся с внутренним распорядком занятий в школе, техники безопасности, программой занятий первого года обучения.

Композиция - это сопоставление, сложение, соединение частей и приведение их в порядок.

На первых уроках основ декоративной композиции мы постараемся освоить одно из главных понятий - равновесие, изучить элементарные правила построения композиции: контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, статика и динамика, умение применять названные правила в решении простой или сложной задачи.

Освоение таких средств выразительности, которые наиболее ясно раскрывают образ. К ним относятся: линии, контур, силуэт, свет, цвет, пространство, форма, объем и другие.

Показ методических пособий, выполненных учащимися художественной школы.

Раздел 2. Знакомство с правилами декоративной композиции

*Тема 2.1 Равновесие геометрических фигур.*

*Беседа.*

Размещение точки в пространстве листа. Попробуем разместить на листе всего одну точку, встает проблема, как ее расположить наилучшим образом.

Впечатление меняется в зависимости от перемещения точки на плоскости.

Схемы компоновки пятна на плоскости:

- слишком маленькая точка смотрится одинокой в большом пространстве;
- большая точка чувствует стесненность;
- точка, расположенная снизу, ощущает тяжесть;

- точка, находящаяся в верхней части листа, ощущение легкости;
- точка, находящаяся сбоку, желает переместиться в другое место;
- точка, расположенная в центре листа, вызывает чувства равновесия, спокойствия.

На основе схем возьмем силуэты животных, птиц, насекомых, растений и найдем им место на листе бумаги. В случае несоответствия пропорций уменьшаем или увеличиваем силуэт фигуры или пространство, добиваясь равновесия.

Добавим еще несколько фигур и изменим поле бумаги по тону. Добьемся равновесия.

#### *Практическая работа*

Уравновесить три геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник в пространстве листа.

Из геометрических фигур создайте две композиции; уравновешенную и неуравновешенную, расскажите о ходе ваших размышлений.

#### *Тема 2.2. Статика. Передача состояния покоя в композиции.*

##### *Беседа*

Статика - это неподвижность, устойчивость, покой. Статичная композиция бывает двух видов, замкнутая и открытая. Замкнутая - это та, в которой линии стягиваются к центру. Такая композиция строится по форме круга, квадрата, прямоугольника. В открытой композиции линии направлены из центра.

Правила передачи покоя:

В композиции применяются вертикальные и горизонтальные линии.

Отсутствие диагонали.

Если есть диагональ, то движущийся предмет изображается справа.

Перед движущимся объектом нет пространства.

5 . Отсутствуют действия в композиции, спокойные позы объектов.

6. Композиции образуют простые геометрические схемы: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник.

#### *Практическая работа*

Выполнить статичную композицию из геометрических фигур, линий и точек. Превратить стилизованную композицию в образную, сохраняя найденные композиционные соотношения фигур.

#### *Тема 2.3. Симметрия и асимметрия*

## *Беседа*

Научить учащихся перерабатывать растительные формы в геометрические.

Принцип стилизации изображения:

1. Зарисовка растения.

Пятно-силуэт.

Обобщение формы.

Детальная проработка.

Научить учащихся мыслить декоративными формами. Передача симметрии или асимметрии в композиции.

Симметричное построение композиции позволяет достигнуть впечатления покоя, уравновешенности. В симметричной композиции предметы расположены зеркально по отношению к центральной оси картины.

В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым, разнообразным в зависимости от смысла произведения.

Композицию легко представить в виде схемы, на которой видно симметрично или асимметрично построена композиция. Бабочка, рога оленя. Повсюду одинаковые по форме, тону и цвету, левые и правые стороны, где равновесие выражено или, как мы говорим, стороны симметричны.

Принцип симметрии может сохраняться и при незначительном отклонении одной из сторон композиции от центральной оси. Частичная симметрия.

Симметрия - это покой, тишина, чувство уравновешенности. Симметрия бывает шести видов:

- а) зеркальная симметрия по вертикали или горизонтали;
- б) розетка, осевая;
- в) узор в виде полосы, симметрия по вертикальным и горизонтальным осям
- г) узор в виде полосы, симметрия по вертикальной оси на основании;
- д) узор в виде полосы, скользящая симметрия;
- е) орнамент в виде сетки, повтор по горизонтальным и вертикальным осям, по диагонали, в шахматном порядке.

Асимметрия - это движение, беспокойство. В такой композиции части относительно центральной оси неодинаковы. Главная задача - сохранить равновесие не путем расположения элементов в пространстве листа и в

определенных пропорциях по форме, тону, цвету. Равновесие достигается и с изменением пространственных пауз между фигурами.

### *Практическая работа*

Выполнить стилизацию растения.

Графическое решение симметричной композиции трех видов.

### *Тема 2.4. Динамика. Орнамент в квадрате с движением к центру и от центра*

#### *Беседа*

Движение в композиции может передаваться не только с перемещением каких-нибудь объектов, но и с их внутренним состоянием.

Декоративные композиции, в которых присутствует движение, характеризуются как динамичные. Взгляд, переходя от одного изобразительного элемента к другому, ему подобному, сам как бы участвует в движении.

Правила передачи движения:

1. Если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным.
2. Эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом.
3. Для передачи движения следует выбирать момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.
4. Изображение будет казаться движущимся, если его части воссоздают не один момент движения, а последовательные его фазы.
5. Подчеркнуть движение можно с помощью направления линий рисунка, устремив вглубь картины (в третье измерение).
6. Ощущение движения можно достигнуть, если использовать размытый фон, не ясные, не четкие контуры объектов на заднем плане.

Если формы линии устремлены в одном направлении, то зрительно создается движение фигуры. Ощущение движения можно усилить резкой сменой направления форм, линий, пятен - от горизонтальных и вертикальных к диагональным и даже спиральным.

Динамичная композиция также может иметь центральную ось, но чаще здесь одна из частей более загружена.

### *Практическая работа*

Посредством динамики выразить различные движения в квадрате: к центру и от центра.

Использовать правила движения:

Центр композиции - крупный и хорошо выделяется.

Пространство вокруг центральной фигуры свободное.

Фигуры на заднем' плане более мелкие и нечеткий контур.

Фон на заднем плане размыт.

Диагональные линии на плоскости.

Перспектива уходит вглубь картины.

Фигуры устремлены в одном направлении.

Резкая смена направления форм от горизонтальных и вертикальных к диагональным и спиральным.

## *Тема 2.5. Ритм. Орнамент в полосе на изучение видов ритма*

### *Беседа*

Одним из важнейших понятий композиции является ритм. Ритм всегда подразумевает движение: вращение планет, смена дня и ночи цикличность времен года, рост растений.

Ритм - это равномерное чередование повторяющихся элементов через определенный интервал.

Он может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Группу таких объектов можно назвать ритмическим рядом или композиционным строем в плоскости. У каждого ряда есть равная фигура, задерживающая внимание - акцент. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряду называются интервалами, а пространства, отделяющие один ритмический строй от другого - паузами.

При строгом чередовании фигур, объемов, оттенков цвета с точным совпадением интервалов, пауз, рядов (по величине, расстоянию) получится орнаментальная сетка.

Ритм в орнаменте определяется как закономерная повторяемость линий и форм, приведенных в единую орнаментальную систему, что вызывает в сознании ощущение движения. Фигуры геометрического орнамента строятся из

одинаковых частей или отрезков, а в растительном узоре, объединены своим повтором и единой системой круглящихся линий.

С ритмом неразрывно связано в орнаменте представление о движении при помощи различного расположения элементов орнамента возникает впечатление о движении - нарастающем, затухающем, спокойном, непрерывном, бурном, волнообразном, вращательном.

Ритм орнамента в полосе:

- а) изменение интервалов между элементами;
- б) изменение величины фигур, интервалы постоянны;
- в) изменение тона фигур, пятен, объема;
- г) изменение величины фигур, интервалов, тона.

Композиционные схемы линейного и сетчатого орнамента: а) пять видов сеток;  
б) семь видов ленточных орнаментов и схем их построения;  
в) семь видов симметрии при построении бордюров.

### *Практическая работа*

Из геометрических фигур создать образ объекта: дом, цветок, насекомое животное. Силуэт объекта вписать в геометрическую фигуру - абрис, это ритмический ряд. Используя композиционные схемы орнамента, создайте из ритмических рядов сложный орнамент в полосе с изменением величины фигур, интервалов и тона.

Раздел 3. Знакомство с различными приёмами стилизации животных и птиц.

### *Тема 3.1. Выполнение буквы из силуэта животного*

#### *Беседа*

Принцип стилизации животных. Пластическое решение изображения. Из силуэта животного, птицы или насекомого создать букву:

Зарисовка животного.

Силуэтное решение изображения, описывая животное в определенную геометрическую форму.

3. Выполнение буквы из силуэта животного. Необходимо добиться единства стиля буквы и животного.

### *Практическая работа*

Графическое решение изображения трех животных в форме букв.

### *Тема 3.2. Вписать силуэт животного в блок буквы.*

## *Беседа*

Научить учащихся вписывать один элемент в другой, не разрушая единства стиля и ощущения уравновешенности животного и буквы.

Декоративное решение животного:

Линейное решение блока буквы.

Подбор животного по стилю и характеру к форме буквы.

Вписать животное в блок буквы таким образом, чтобы силуэт животного напоминал букву и создал единое целое.

Создать композицию из трех букв. Уравновесить разные по форме и характеру буквы в пространстве листа.

- Равновесие может касаться как самих фигур, так и пространств между ними.

Композиция из трех букв:

1. Выполнить несколько эскизов, определить формат композиции и её размер.

Прорисовка общей композиционной схемы без детальной прорисовки.

Детальная прорисовка линейного рисунка композиции.

Графическое решение композиции.

Ощущение устойчивости, равновесия, покоя возникает от композиций, которые построены на основе разных фигур, но с использованием симметрии.

Асимметричное и диагональное размещение предметов передают движение неустойчивость.

В композиции необходимо увидеть общую форму группы предметов (контур), а не значимость каждой формы в отдельности. Это поможет правильно разместить композицию на листе, точнее передать абрис, добиться цельности композиции.

## *Практическая работа*

Вписать силуэт животного в блок буквы. Графическое решение композиции из трех букв.

## *Тема 3.3. Стилизация животных. Контраст и нюанс.*

### *Беседа*

Принцип стилизации животных и птиц:

Зарисовки животного с натуры в различных движениях.

Силуэтное решение изображения животного.

Упрощение силуэта животного в геометрическую форму.

Детальная проработка изображения. Контраст, нюанс.



В декоративно-прикладном искусстве, для достижения большей выразительности широко используются всевозможные контрасты между пятном и линией, между различными по величине формами узора, между различными цветами по тону и светлоте, по фактуре.

Нюанс противоположен контрасту. Здесь различие по всем показателям менее выражено, наоборот, все отношения смягчаются. Нюанс подразумевает едва уловимые оттенки: в природе - туман, сумерки, в настроении - меланхолия, грусть, раздумье.

Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение. Так же необходимо использовать контрасты величин высокого и низкого, большого и маленького, толстого с тонким, фактур, материалов, объема, плоскости и др.

Значение контраста в композиции известно с давних пор. Обратите внимание, как следует сочетать контрасты: рядом с высоким ставить низкое, с толстым - худое, с одетым в бархат - фигуры в шелке. Парные противоположности: объем и плоскость, свет и тень, близкое и далекое, добро и зло, времена года ...

Попробуйте изобразить маленькое фигурку на фоне грандиозного здания, и вы выразите чувство величия, может быть, удивления или страха.

*Практическая работа*

Стилизация животного или птицы. Создать цветовой контраст или нюанс.

## 5 класс

Вводное занятие

*Беседа*

Ознакомить учащихся с содержанием работы в текущем учебном году:

Глубинно-пространственное построение декоративной композиции.

Передача цветом состояния природы.

Освоение техники "холодного батика".

Показ методических пособий, работ в материале выполненных учащимися художественной школы.

Раздел 4. Создание декоративной композиции в трехмерном пространстве на тему: «Сельский пейзаж»

## Тема 4.1 Выполнение линейно-графического эскиза декоративного пейзажа

### *Беседа*

Времена года.

Передача состояния природы с помощью ритма линий, пятен и геометрических форм (4 эскиза - Весна; Лето; Осень; Зима).

Вспомнить законы композиции:

Условность изображения.

Масса предметов, размещение на плоскости, выразительность силуэтов.

Равновесие, статика или динамика, контраст или нюанс.

Ритмическое чередование линий, пятен и форм.

Сюжетно-композиционный центр.

Симметрия или асимметрия.

### *Практическая работа*

Выполнение линейно-графического эскиза декоративного пейзажа:

1. Формат:

- вертикальный - ощущение стройности и возвышенности;
- горизонтальный - статичен, удобен для изображения сюжетов;
- вытянутый по горизонтали - фризовая композиция, динамичное движение;
- квадрат - равновесие, симметрия, статика, ритм спокойный, центр композиции на пересечении осевых линий.

2. Схема композиции:

- размещение предметов по вертикали и горизонтали - ощущение устойчивости, равновесия, покоя, симметрии;
- диагональное размещение предметов передают движение, беспокойство, неуравновешенность;
- предметы, размещенные углом к основанию - легкие, неустойчивые, динамичные. Композиционными приемами передать трёхмерное пространство.

Тема 4.2 Эскиз в ахроматическом исполнении с учётом плановости

### *Беседа*

Градацию тона можно брать до четырех цветов - от черного до белого. При тональной раскладке необходимо учитывать:

1. Композиционный центр 2. Освещенность.

Время года (весна, лето, осень, зима).

Погода (ясная или туман, ветер или безветрие, солнце или пасмурно)

Время суток (утро, день, вечер, ночь).

Плановость.

### *Практическая работа*

Выполнить несколько эскизов пейзажа с применением тонального контраста. Используйте выразительные возможности изображения светлого на тёмном и темного на светлом, контрасты и нюансы тоновых сочетаний. Композиция выполняется в ахроматическом цвете с учетом плановости.

Тема 4.3 Подбор цветового тона к ахроматическому эскизу Практическая работа

Выполнить цветовую палитру из 3-х красок - наличие теплых светлых и тёмных, холодных светлых и темных:

Выбрать 3 цвета основных, а черный и белый - дополнительно.

Смешать между собой по два цвета все краски, получим 5 оттенков.

5 цветов смешать с черной краской, затем с белой, получим палитру из 25 цветов.

Необходимо учитывать тепло-холодность и контрастность цветов. Подобрать цветовой тон к ахроматическому эскизу:

Нарисовать ахроматическую шкалу из 4-х тональностей.

Рядом с каждым тоном положить по 5 цветовых оттенков, выбирая из вашей палитры.

3. Выполнить шкалу из 4 ахроматических цветов и 25 цветовых оттенков.

Тема 4.4 Выполнение композиции в разных цветовых решениях

### *Беседа*

Передача цветом состояния природы.

Теплая гамма, холодный акцент 10 %, холодная гамма, теплый акцент 10 %. При помощи колорита художник способен передавать обобщенные образы различных состояний природы: ее весеннее пробуждение, пышность красок лета, золото и багрянец осени, морозную свежесть зимы. В цветовой гармонии один цвет служит доминантой, превалирует над остальными цветами.

Важно найти общую цветовую гармонию, создать совместно с рисунком выразительный, эмоционально насыщенный, глубоко поэтический образ композиции.

### *Практическая работа*

Передать цветом состояние природы:

Приготовить тональный рисунок композиции, палитру и ахроматическую шкалу с цветовой раскладкой.

На основе трёх упражнений создать цветовой эскиз, путём подбора цвета к тональному эскизу.

Передать цветом состояние природы 4 времён года

Раздел 5. Создание декоративной композиции в трехмерном пространстве на тему: «Городской пейзаж»

Тема 5.1 Выполнение линейно-графического эскиза декоративного пейзажа

### *Беседа*

Времена года.

Передача состояния природы с помощью ритма линий, пятен и геометрических форм (4 эскиза - Весна; Лето; Осень; Зима).

Вспомнить законы композиции:

Условность изображения.

Масса предметов, размещение на плоскости, выразительность силуэтов.

Равновесие, статика или динамика, контраст или нюанс.

Ритмическое чередование линий, пятен и форм.

Сюжетно-композиционный центр.

Симметрия или асимметрия.

### *Практическая работа*

Выполнение линейно-графического эскиза декоративного пейзажа:

1. Формат:

- вертикальный - ощущение стройности и возвышенности;
- горизонтальный - статичен, удобен для изображения сюжетов;
- вытянутый по горизонтали - фризовая композиция, динамичное движение;
- квадрат - равновесие, симметрия, статика, ритм спокойный, центр композиции на пересечении осевых линий.

2. Схема композиции:

- размещение предметов по вертикали и горизонтали - ощущение устойчивости, равновесия, покоя, симметрии;
- диагональное размещение предметов передают движение, беспокойство, неуравновешенность;
- предметы, размещенные углом к основанию - легкие, неустойчивые, динамичные. Композиционными приемами передать трёхмерное пространство.

Тема 5.2 Эскиз в ахроматическом исполнении с учётом плановости

### *Беседа*

Градацию тона можно брать до четырех цветов - от черного до белого. При тональной раскладке необходимо учитывать:

1. Композиционный центр
2. Освещенность.
3. Время года (весна, лето, осень, зима).
4. Погода (ясная или туман, ветер или безветрие, солнце или пасмурно)
5. Время суток (утро, день, вечер, ночь).
6. Плановость.

### *Практическая работа*

Выполнение несколько эскизов пейзажа с применением тонального контраста. Используйте выразительные возможности изображения светлого на тёмном и темного на светлом, контрасты и нюансы тоновых сочетаний. Композиция выполняется в ахроматическом цвете с учетом плановости.

Тема 5.3 Подбор цветового тона к ахроматическому эскизу

### *Практическая работа*

Выполнить цветовую палитру из 3-х красок - наличие теплых светлых и тёмных, холодных светлых и темных:

Выбрать 3 цвета основных, а черный и белый - дополнительно.

Смешать между собой по два цвета все краски, получим 5 оттенков.

5 цветов смешать с черной краской, затем с белой, получим палитру из 25 цветов.

Необходимо учитывать тепло-холодность и контрастность цветов. Подобрать цветовой тон к ахроматическому эскизу:

Нарисовать ахроматическую шкалу из 4-х тональностей.

Рядом с каждым тоном положить по 5 цветовых оттенков, выбирая из вашей палитры.

3. Выполнить шкалу из 4 ахроматических цветов и 25 цветовых оттенков.

Тема 5.4 Выполнение композиции в разных цветовых решениях

*Беседа*

Передача цветом состояния природы.

Теплая гамма, холодный акцент 10 %, холодная гамма, теплый акцент 10 %. При помощи колорита художник способен передавать обобщенные образы различных состояний природы: ее весеннее пробуждение, пышность красок лета, золото и багрянец осени, морозную свежесть зимы. В цветовой гармонии один цвет служит доминантой, превалирует над остальными цветами.

Важно найти общую цветовую гармонию, создать совместно с рисунком выразительный, эмоционально насыщенный, глубоко поэтический образ композиции.

*Практическая работа*

Передать цветом состояние природы:

1. Приготовить тональный рисунок композиции, палитру и ахроматическую шкалу с цветовой раскладкой.

2. На основе трёх упражнений создать цветовой эскиз, путём подбора цвета к тональному эскизу.

3. Передать цветом состояние природы 4 времён года.

Раздел 6. Освоение техники и технологии «Холодного батика»

Тема 6.1 Приготовление инструментов материалов для росписи

*Практически работа*

Перед началом работы, в технике "холодного батика", учащимся необходимо приготовить инструменты и материалы для росписи на ткани:

1. Ткань натягивается на раму, причем необходимо строго соблюдать взаимно перпендикулярное расположение нитей, параллельное их расположение каждой из сторон рамы. Ткань должна быть четко натянута.

2. Увеличить эскиз.

3. Черной тушью обвести контур рисунка, линия должна иметь ширину 1 мм, чтобы ее хорошо было видно сквозь ткань.

4. Перевод эскиза на ткань.

Тема 6.2 Нанесение резервирующего состава на ткань по контуру рисунка

*Беседа*

Холодный батик основан на применении резервирующего состава, при этом способе росписи ткани все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку, что придает своеобразный характер рисунку.

Для нанесения на ткань контура рисунка применяют стеклянные трубочки.

Наиболее распространенная трубочка с загнутым концом и резервуаром. Резервуар представляет собой шаровидное утолщение и служит для запаса резерва. Слишком быстрая и недостаточно тщательная наводка резерва приводит к тому, что он остается лишь на поверхности ткани с лицевой стороны и не успевает в некоторых местах достаточно пропитать ее. При разрисовке, краска в этих местах, не задерживается наведенным контуром, а подтекает с изнанки за пределы ограниченного резервирующего состава пятна. Для предотвращения этого явления в холодном батике необходимо перед началом работы проверить наводку с обратной стороны ткани. Места, плохо пропитанные составом, следует аккуратно зарезервировать с изнанки вторичной наводкой контура, следя за тем, чтобы контур с лица и изнанки совпал.

*Практическая работа.*

1. При работе по плотной ткани наводят более толстый контур, а по прозрачным, легким тканям - более тонкий.
2. Художественная особенность этого способа росписи определяется тем, что наличие обязательного цветового контура придает рисунку графический характер. Резерв наносится по контуру рисунка.
3. Вести трубочку по ткани следует равномерно, а в начале работы быстро опускать, не дожидаться образования капли.

После того как контур наведен, рисунку дают просохнуть.

По окончании работы необходимо промыть трубочку в бензине и почистить ватой.

Тема 6.3 Художественная роспись по ткани в технике "холодного батика"

*Беседа.*

Все работы по росписи тканей основаны на большей или меньшей способности красок растекаться по ткани. Работать с ними надо быстро и уверенно. Здесь необходимо определенные навыки. Перед началом работы следует проверить наличие красок, подобрать их по тонам, соответствующим эскизу, и, если надо, путем смешения красок добиться нужных оттенков. Пробу красок производят на

небольших отрезках ткани, по качеству соответствующей той, на которой собираются работать.

Краски всех групп обладают способностью сильно осветляться при высыхании. Только после этого можно установить, соответствует ли краска образцу. Пригодность красителей определяют также только после их высыхания.

На поверхности ткани краска быстро высыхает, поэтому ее надо наносить одинаково, иначе при покрытии больших участков ткани могут получиться затеки и ореолы.

В холодном батике можно имитировать второе перекрытие, если по просохшему фону нанести контур рисунка без подкраски, а затем залить его более темной краской.

*Практическая работа.*

1. В пределах замкнутого контура, выполненного резервирующим составом, красителями расписывают ткань в соответствии с эскизом. Количество цветов, применяемых для росписи, практически не ограничено.

2. Заливка рисунка производится кистью. Перед росписью слегка отжать кисть о внутренний край банки с красителем.

3. Готовые изделия сушатся на рамах в строго горизонтальном положении.

При несоблюдении этого правила краска стекает к одному краю полотна и образует более темные затеки.

Тема 6.4 Детальная прорисовка композиции

*Практическая работа*

Прорисовать мелкие детали (ограды, наличники, фонари и т. д.) поверх росписи красками цветными контурами.

## **6 класс**

Вводное занятие

*Беседа*

Ознакомить учащихся с содержанием работы в текущем учебном году, напомнить правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

На уроках декоративной композиции учащиеся осваивают:

Объемно-пространственная композиция.

Стилизации изображений растений, животных.



Цветоведение.

Изучение техники «свободная роспись».

Показ методических пособий, работ в материале, выполненных учащихся художественной школы.

Раздел 7. Создание декоративной композиции на тему: «Флора и фауна»

Тема 7.1 Выполнение линейно-графического эскиза декоративной композиции

*Беседа*

Обозначить возможный круг тем и сюжетов для создания декоративного изделия (Цветы на поляне, букет и т.д.).

В основу этой росписи входит акварельная техника "сырым по сырому".

Контурный состав, удерживающий краску в нужных границах, здесь вам не понадобится, - эта техника основана на плавных переходах одних красок в другие, образующих изумительные цветовые сочетания. А "жесткие" контуры и четкий рисунок, которые акварельная техника отнюдь не исключает, лишь усиливает художественную выразительность вашей картины.

Если детали предметов темнее основного фона, они прорисовываются в последнюю очередь, осторожно, мягкой, тонкой кистью.

Если края предметов получились резкими, можно выбрать лишний тон кистью или смягчить края влажной кистью.

В процессе исполнения следите, чтобы на кисти не было много воды, лишняя влага образует подтеки, ненужные пятна, работа будет испорчена. В тоже время, кисть не должна быть сухой. Не следует мазать по одному месту несколько раз - получится грязь.

*Практическая работа.*

Найти оригинальное решение композиции. Карандаш для рисования под акварель - ТМ, М, линии рисунка должны быть легкими, не просвечиваться сквозь красочный слой.

*Практическая работа*

Последовательность выполнения линейно-графического эскиза

Сбор натурального материала

Произвести стилизацию.

Создать объемное или пространственное решение декоративной композиции.

Вписать необходимые плоскости.

Ввести частичный декор в изображение, если это требует декоративное решение композиции.

Создать линейно-графический эскиз по теме: "Флора и фауна".

Тема 7.2 Эскиз в ахроматическом исполнении

*Беседа*

Градацию тона можно брать до четырех цветов - от черного до белого. При тональной раскладке необходимо учитывать:

1. Композиционный центр 2. Освещенность.

*Практическая работа*

Тональное решение декоративной композиции Технические приемы в акварельной технике: - растяжка цвета от светлого к темному;

- мягкий переход от одного цвета к другому;

- приемы работы по-сырому и по-сухому;

- перекрытие одного слоя другим - лессировка.

Очень важно запомнить: работа начинается со светлых тонов. Бережно, легко, почти водой прописываются светлые места, так как роль белил в акварели выполняет бумага.

Тема 7.3 Выполнение композиции в разных цветовых решениях

*Беседа*

Необходимо учитывать тепло-холодность и контрастность цветов. Теплая гамма, холодный акцент 10 %, холодная гамма, теплый акцент 10 %.

При работе с цветом необходимо учитывать: настроение композиции.

*Практическая работа*

Выполнить композицию в цвете, опираясь на тональный эскиз.

Раздел 8. Декоративная плоскостная композиция на тему: «Цветы и бабочки»

Тема 8.1 Выполнение линейно-графического эскиза декоративной композиции

*Беседа*

Подберите цветы для композиции, с помощью ритма линий и пятен передайте характер цветка.

Составьте несколько вариантов композиций и постарайтесь передать статику или динамику, равновесие или неуравновешенность, симметрию или асимметрию, свободно используйте картинную плоскость. Выполняя композицию из различных по форме, фактуре цветов, добейтесь равновесия композиции. цветы

не должны восприниматься по отдельности, они составляют единое целое. Для достижения цельности композиции следует выделить центр композиции. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части композиции.

#### *Практическая работа*

Выполнение линейно-графического эскиза декоративного натюрморта:

Сбор натурального материала. Композиционными приемами подчеркнуть объем и декоративность цветка. Стилизация изображения цветов и насекомых.

Определить формат: вытянутый вверх - ощущение стройности, возвышенности; прямоугольный - изображение действия, квадратный - уравновешенный, статичный.

Прорисовать общую композиционную схему.

Выполнить графический рисунок

Тема 8.2 Декоративная композиция в ахроматическом исполнении

#### *Беседа*

Градацию тона можно брать до трех цветов: черный, серый, белый. При тональной раскладке необходимо учитывать:

1. Фон должен быть контрастным по отношению к главным цветам.

Если цветы темные на светлом фоне, то нельзя применять белый цвет в предметах или в очень маленьких пропорциях, чтобы белый цвет не дробил предметы и смотрелся единым целым. На плоскостях вокруг предметов, то же правило: если фон светлее, нельзя применять черный цвет, т. к. композиция будет дробной, и цветы на фоне читаться не будут.

2. Выделить центр композиции, приглушив отвлекающие моменты от главного с помощью контрастов и нюансов, тональный переход от светлого к темному.

Центр композиции выделить освещенностью изображения, контрастами цвета.

3. Уравновесить композицию по пятнам. Большим светлым пятном можно уравновесить маленькое темное, чем темнее предмет, тем он должен быть меньше по размеру, чем светлее, тем больше.

4. Применять тональность в шахматном порядке.

#### *Практическая работа*

Выполните несколько эскизов композиции с применением светло-темного контраста. Используйте выразительные возможности изображения светлого на тёмном и тёмного на светлом, контрасты и нюансы тоновых сочетаний.

1. Тоновое решение общей композиционной схемы без детальной прорисовки:

- а) берем черный цвет и уравниваем его по всей композиции;
- б) берем серый цвет и добиваемся ощущения устойчивости равновесия всех частей композиции, с помощью разброса этого цвета по всему формату листа.

Выполнить детальную прорисовку центра композиции.

Композиция должна быть единым целым, не смотреться дробной.

Тема 8.3 Выполнение декоративной композиции в цвете

*Беседа*

Цвет в декоративно-прикладном искусстве создает художественный образ композиции. Выполнить композицию в тёплой и холодной цветовой гамме. В теплой гамме около 10% отдать холодному цвету, в холодной – тёплому.

Передача освещенности.

Научиться видеть тональность цвета на рисунке.

Перенос цвета на тон, выдержать тональность цвета. Подберем цвета из палитры к тональной разработке декоративного натюрморта с помощью сравнения тона и цвета, положив их рядом друг с другом.

*Практическая работа*

Выполнить 2 варианта композиции в цвете:

Холодная цветовая гамма

Теплая цветовая гамма

Расставить холодные или тёплые акценты.

Использовать тоновые эскизы.

Раздел 9. Создание декоративного панно в технике свободной росписи по ткани

Тема 9.1 Увеличение эскиза в натуральную величину.

*Беседа*

Прежде чем приступить к выполнению работы в материале, учащимся необходимо:

Увеличить эскиз в натуральную величину. Четко отрисовать все детали композиции.

*Практическая работа*

Увеличение эскиза в натуральную величину учащиеся могут сделать при помощи клеток, разделив эскиз и лист бумаги на равное количество клеток.

## Тема 9.2 Приготовление материалов и инструментов для росписи

### *Практическая работа.*

Свободная роспись производится без применения резервирующего состава. Рисунок наносят на ткань различными красками, свободными мазками, только окончательная отделка рисунка иногда производится при помощи холодного резервирующего состава. Здесь больше, чем в ранее упомянутых способах, индивидуального творчества.

Свободная роспись очень много имеет самых разнообразных приемов:

Свободная роспись с применением соленого раствора.

Свободная роспись красками с загусткой из резервирующего состава.

Свободная роспись красками с загусткой.

Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.

Прежде чем приступить к росписи на ткани, необходимо:

Положить эскиз под ткань и перевести на нее контуры мягким карандашом.

Детальную прорисовку предметов делать не надо.

## Тема 9.3 Художественная роспись на ткани в технике свободной росписи по ткани

### *Беседа.*

Причудливые узоры на ткани возникают в результате использования соли при росписи картин и других текстильных изделий.

Гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Если вы покрасите шелк и, не давая ему высохнуть, нанесете на него соли, она тут же начнет впитывать воду, вместе с водой соль, притягивая и содержащиеся в ней пигменты. В результате краска становится светлее, цвета смещаются, возникают контуры, абстрактные узоры, причем все время разные в зависимости от влажности, состава краски или особенностей самой соли.

Это делается так:

1. Результат зависит от величины кристаллов соли. Мелкая соль на влажной ткани создает изящную структуру рисунка. Для мелкозернистой соли типичны многочисленные, близко расположенные друг к другу, относительно темные участки пигментных скоплений.
2. Крупная соль дает узоры с четкими цветовыми смещениями. На переходных участках хорошо прослеживаются составные цвета и основные краски.
3. Действие соли можно корректировать. После того, как вы насыпали ее на влажную краску. Вокруг отдельных кристаллов соли кисточкой осторожно нанесите немного воды. Не берите воды слишком много, соль может раствориться, что приведет к образованию некрасивых пятен.

#### *Практическая работа.*

1. Натянутую на раму ткань пропитать водным раствором поваренной соли. Солевой раствор приготавливается - в 1 литр воды добавить 3 столовые ложки поваренной соли, размешивается до полного растворения. Солевой раствор ограничивает растекаемость краски по ткани, дает возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом.
2. Роспись производится при помощи кистей различной величины более или менее насыщенных краской, благодаря чему можно выполнять сочные, насыщенные цветом или полутоновые мазки различного характера.
3. Как уже было сказано, в акварельной технике пишут «сырым по сырому», т.е. жидкая краска наносится на мокрую ткань. Это вовсе не означает, что поверхность ткани должна быть покрыта лужами воды, просто она должна быть хорошо пропитана влагой, и оставаться такой все время, пока вы на ней работаете, в противном случае ляжет неровно.
4. На влажном шелке краска растекается равномерно. Если провести кистью или пальцами получится красивый плавный переход к следующему цветовому тону.
5. По окончании работы ткань надо хорошо просушить.

#### Тема 9.4 Детальная прорисовка композиции

#### *Практическая работа.*

1. После того, как ткань хорошо просохла, можно сделать еще несколько тонких мазков. По такой грунтовке можно работать в совершенно особой технике тонкой кисточкой и относительно сухой краской, легкими и быстрыми прикосновениями.

2. Свободную роспись красками с введением в них соленого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком, для этого некоторые части выполняются свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

## 7 класс

Вводное занятие

*Беседа*

Ознакомить учащихся с содержанием работы в текущем учебном году, напомнить правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

Суммирование всех знаний, умений и навыков, приобретенных за годы обучения по декоративной композиции.

Подготовка к аттестационной работе.

Показ методических пособий, работ в материале, выполненных учащимися художественной школы.

Раздел 10. Знакомство с прикладной графикой. Графические техники, как способ стилизации.

Тема 10.1 Трансформация и стилизация изображения.

*Беседа*

Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;

выполнение рисунка линией разной толщины;

выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;

выполнение рисунка с использованием фактур;

выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Основа стилизации – копирование природной формы с образца (растения, насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

*Практическая работа*

Копирование природных форм. Выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами, поиск интересных, выразительных форм контрастных между собой по форме и величине.

Тема 10.2 Разработка праздничной открытки.

*Беседа*

Знакомство с графикой малых форм. Выразительность и оригинальность образа в малом формате. Создание декоративной композиции малых графических форм.

*Практическая работа*

Сбор тематического материала. Изучение аналогов. Создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта. Выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм.

Тема 10.3 Шрифтовая композиция.

*Беседа*

Различные виды и конструктивные особенности шрифта. Создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Практическая работа*

Создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств). Изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

Раздел 11. Создание декоративного изделия.

Свободный выбор темы и техники

Тема 11.1 Создание проекта декоративного изделия в серии графических эскизов

*Беседа.*

Объяснение учащимся роли декоративного изделия в убранстве дома, степень обобщения и условность трактовки растительных форм и сюжетов, возможный круг тем и сюжетов для создания декоративного изделия.

*Практическая работа*

Сбор натурального материала (по необходимости).

Определить формат.

Прорисовать общую композиционную схему. Выполнение линейно-графического эскиза.



Композиционными приемами подчеркнуть объем и декоративность предметов.

Тональная разработка эскиза.

Суммирование знаний, умений и навыков.

Тема 11.2 Создание проекта декоративного изделия в цвете

*Беседа*

Важно найти общую цветовую гармонию, создать совместно с рисунком выразительный, эмоционально насыщенный, глубоко поэтический образ композиции.

*Практическая работа*

Создание эскиза композиции в пять цветов на бумаге. Суммирование знаний, умений и навыков.

Тема 11.3 Создание проекта декоративного изделия в технике по выбору учащегося

*Практическая работа*

Отбор эскиза и выполнение проекта на бумаге.

Снятие контурной копии с проекта. При использовании проекта вместо шаблона необходима четкая прорисовка каждого силуэта и его цветовой разработки.

Оформление проекта по установленной форме.

Отбор для выставки проектов, зарисовок, образцов технических проработок ткани, созданных за второе полугодие седьмого класса. Участие в создании экспозиции выставки.

### **Условия для реализации программы**

Количественный состав групп для успешного освоения программы должен быть не более 10 человек. Классы должны быть оборудованы достаточным количеством стульев, столов, планшетов. В процессе объяснения материала также понадобятся доска, мел и тряпка.

Дидактические материалы:

работы учащихся из методического фонда школы

схемы орнаментов, композиций, таблицы по цветоведению

Материалы и оборудование:

рамки, подрамники

графитные карандаши

ластик  
гуашь  
краски для батика  
краски акриловые  
палитра  
кисти различной величины  
резерв, стеклянная трубочка  
клей  
ножницы  
ткань белая для батика  
лоскутки ткани различных цветов  
пряжа различных оттенков  
бумага рисовальная  
альбом для рисования  
баночка для воды  
соль, мука  
пластилин  
бумага газетная и туалетная  
клей ПВА

### **Список используемой литературы**

Аксенова Л. И., Архипов Б. А. и др. Специальная педагогика. Москва. 2000 г.  
Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы. Книга для учителя./ Сост. Н. Н. Фомина. Москва. 1995 г.  
Максимов Ю. Сказочные птицы. Юный художник, 12/89.  
Максимов Ю. Сказка всегда разноцветная Юный художник, 9,10,11/89.  
Наумчик В. Н., Савченко Е. А. Этика педагога. Минск 1999 г.  
Перепелкина Г. П. Искусство смотреть и видеть. Москва. 1982 г.  
Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М, 2006.  
Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1-4 классы. Москва 1997 г.

Программа (проект) «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» для детских художественных школ и декоративно-прикладных отделений детских школ искусств. Пенза, 2002.

Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.

Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. Москва. 1998 г.