

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
«Домра, Балалайка»

Срок освоения программы

Подготовительный уровень- 1 год

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень – 3 года

Углубленный уровень- 1 год

Возраст детей – 6- 18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Основы музыкального исполнительства»
«Домра, балалайка»
Форма обучения очная
Возраст обучающихся 6-18 лет
Нормативный срок обучения:
Подготовительный уровень – 1 год
ознакомительный уровень – 4 года
базовый уровень – 3 год
углубленный уровень- 1 год

Составители: Бойченко Юлия Александровна преподаватель
Ларина Светлана Валентиновна преподаватель
Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства» «Домра, балалайка» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом действующих нормативно – правовых актов и государственных программных документов:

- Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,

- локального нормативного акта (название учреждения) «Положение о дополнительной общеразвивающей программе».

Программа «Домра, балалайка» - модифицированная, составлена на основе примерной программы для ДМШ и (музыкальных отделений) ДШИ (с годами и издателями в словарь к программе) и программы «Музыкальный инструмент «Балалайка» для ДМШ и (музыкальных отделений) ДШИ.

- Программа разработана с учётом педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Цель:

развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном и домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с балалайкой, домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Срок реализации программы:

подготовительный уровень – 1 год;

ознакомительный уровень - 4 года;

Базовый уровень – 3 года;

Углубленный уровень – 1 год.

Возраст детей поступающих на обучение с 6 – 17 лет.

Данная дополнительная образовательная программа предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей» через приобщение к культуре, обучение игре на музыкальном инструменте.

Воспитание у ребенка интереса к культуре, знакомить с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов. Воспитание и обучение составляет единое целое в общем педагогическом процессе.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей музыкально – исполнительской деятельностью и создать условия для динамики личностного роста.

Музыкально-исполнительская деятельность создает благоприятные возможности для воспитания эмоциональной культуры школьников. В процессе музыкально-исполнительской деятельности у детей может быть сформирована музыкальная эмоциональная культура, которая служит предпосылкой их общей эмоциональной культуры как социально значимого качества личности. Организация воспитания эмоциональной культуры учащихся в период младшего школьного детства представляет наибольшую актуальность и важность. Так как у детей данного возраста ярко выражена потребность в постижении мира и самовыражении через переживания, удовлетворение которой самым естественным образом осуществляется в процессе воспитания эмоциональной культуры, что служит мощным фактором формирования мотивации школьников к учению.

Возраст детей участвующих в реализации программы с 6 лет. Срок реализации – подготовительный уровень- 1 год, ознакомительный уровень- 4 года, базовый уровень – 3 года, углубленный уровень -1 год.

Формы и режим занятий.

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий два раза в неделю по 45 минут(72 часа в год). 1 год обучения (подготовительный уровень) проводится 1 час в неделю, полный курс обучения -2 час в неделю.

Два раза в год проводится проверка технического минимума с 3 класса, в которых помимо исполнения гамм, арпеджио и аккордов входит чтение с листа, проверка освоения нотной грамоты. Результаты обучения определяются на выступлениях на академических концертах два раза в год, в участиях в концертах для родителей, инструментальных конкурсах. Результаты оцениваются по пятибалльной системе. В конце года дается развернутая характеристика

музыкальных данных работоспособности и успеваемости ученика в индивидуальной карточке каждого ученика.

Занятия с учащимися ведутся как индивидуально с количеством часов по учебному плану. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а так же на открытых концертах и конкурсах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

Проверка степени готовности учащихся выпускных классов к экзамену осуществляется на прослушиваниях, которые проводятся два раза в учебном году.

Основные формы контроля успеваемости:

текущий контроль

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация определяет усвоение учащимися программы на определенном этапе обучения. К промежуточной аттестации относятся: академические концерты, технический зачет, прослушивания.

Эти виды аттестации представляют публичное исполнение программы в присутствии комиссии.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачете, экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года

Участие учащихся в конкурсе приравнивается к сдаче академического концерта.

Программа обучения определяет (для каждого учебного года) виды, формы, содержание работы, знания, умения, навыки, которые учащийся должен приобрести.

Одной из форм проведения итогов реализации программы являются концерты класса, проводимые в декабре и в мае для родителей.

Принципы отбора содержания программы: подбор пьес репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения технического, виртуозного и кантиленного характера, произведения циклической и крупной формы);

освоение музыкального текста от простого к сложному;

систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальные домашние задания;
- грамотный разбор текста исполняемых произведений на уроке;
- использование на уроках специальных технических приемов и инструктивного материала, наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа в классе над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических

особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Минимум содержания программы «Домра, балалайка» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Домра, балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

Результаты освоения программы «Домра, балалайка» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.

Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар; в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности произведений; в использовании разных форм промежуточной аттестации для разных категорий учащихся с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объёма их знаний, умений и навыков в том или ином виде учебной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Подготовительный уровень

1 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Знакомство с домрой, конструкцией, правилами эксплуатации и хранения, художественными и техническими ценностями	0,5	3
2	Выработка правильной посадки и постановки рук	1	3
3	Настройка инструмента	0,5	1
4	Работа над постановкой удара П, переменного удара ПУ	1	3
5	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	1	7
6	Формирование начальных навыков музыкально – образного мышления	0,5	7
7	Освоение игры медиатором	0,5	4
8	Контрольное прослушивание	-	1
		5	29
	ИТОГО	34	

Ознакомительный уровень

1 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Знакомство с домрой, конструкцией, правилами эксплуатации и хранения, художественными и	1	5

	техническими ценностями		
2	Выработка правильной посадки и постановки рук	1	8
3	Настройка инструмента	1	2
4	Работа над постановкой удара П, переменного удара ПУ	1	6
5	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	1	15
6	Формирование начальных навыков музыкально – образного мышления	1	15
7	Освоение игры медиатором	1	8
8	Контрольное прослушивание	-	2
		7	61
	ИТОГО		68

2 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты	1	7
2	Изучение и практическое освоение на базе инструктивного материала основных способов звукоизвлечения и приемов на домре: пиццикато, удар, удары, дубль–штрих, тремоло	1	14
3	Совершенствование работы над художественным образом	1	10
4	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением	1	14
5	Работа над техникой исполнения, работа над гаммами	1	6
6	Работа над художественным образом произведения	1	10
7	Контрольное прослушивание	-	1
		6	62

	ИТОГО	68	
--	-------	----	--

3 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты	1	7
2	Продолжение изучения основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	1	20
3	Работа техникой исполнения, гаммы в две октавы	1	10
4	Совершенствование работы над художественным образом с использованием выразительных исполнительских средств	1	13
5	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением	1	12
6	Контрольное прослушивание	-	1
		5	63
	ИТОГО	68	

4 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты	1	3
2	Изучение и практическое освоение основных способов звукоизвлечения и приемов игры: натуральные флажолеты, тремоло, дубль-штрих, арпеджиато, пиццикато.	1	7
3	Штрихи: стаккато, легато, нон легато	1	9
4	Работа над развитием техники исполнения, ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль)	1	8

5	Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения	1	5
6	Работа над полифонией	1	12
7	Знакомство с крупной формой произведения	1	12
8	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением	1	3
9	Контрольное прослушивание	-	1
		8	60
	ИТОГО		68

Базовый уровень

5 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Усложнение ритмических задач	1	3
2	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки	1	6
3	Закрепление навыков игры в высоких позициях	1	8
4	Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент	1	4
5	Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления, исполнительских навыков	1	11
6	Работа над полифонией	1	10
7	Работа над крупной формой произведения	1	12
8	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением	1	6
9	Контрольное прослушивание	-	1
		8	60

	ИТОГО	68	
--	-------	----	--

6 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент	1	8
2	Работа над звукоизвлечением и координацией движений обеих рук	1	6
3	Работа над развитием исполнительских навыков и музыкального мышления	1	12
4	Развитие беглости пальцев, работа над хроматическими гаммами	1	8
5	Освоение красочных приёмов игры на инструменте	1	8
6	Работа над полифонией	1	10
7	Работа над крупной формой	1	8
8	Контрольное прослушивание	-	1
		7	61
	ИТОГО	68	

7 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Освоение ритмических группировок от дуоли до октоли	1	8
2	Работа над звукоизвлечением и координацией движений обеих рук	1	6
3	Работа над развитием исполнительских навыков и	1	12

	музыкального мышления		
4	Развитие беглости пальцев, работа над хроматическими гаммами от всех звуков	1	8
5	Освоение красочных приёмов игры на инструменте	1	8
6	Работа над полифонией	1	10
7	Работа над крупной формой	1	8
8	Подготовка к выступлению	-	1
		7	61
	ИТОГО		68

Уровень профессиональной ориентации:

8 год обучения

№	Наименование тем и задач	Количество часов	
1	Освоение ритмических группировок от дуоли до октоли	1	8
2	Работа над звукоизвлечением и координацией движений обеих рук	1	6
3	Работа над развитием исполнительских навыков и музыкального мышления	1	12
4	Развитие беглости пальцев, работа над хроматическими гаммами от всех звуков, однооктавные гаммы в терцию.	1	8
5	Освоение красочных приёмов игры на инструменте	1	8
6	Работа над полифонией	1	10
7	Работа над произведениями циклической формы	1	8
8	Подготовка к выступлению	-	1
		7	61
	ИТОГО		68

Годовые требования по годам обучения (домра):

Подготовительный уровень:

1 год обучения:

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре.

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Пиццикато большими пальцами. Знакомство с медиатором.

Удар П, переменный удар ПV. В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- 20 песен- попевок (на открытых струнах);
- 10 пьес разного характера.

Ознакомительный уровень:

1 год обучения:

1-е полугодие:

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре.

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях – от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором.

Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

2-е полугодие:

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D- dur;

- на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удары II, переменные удары III, дубль-штрих III, пунктирный ритм, элементы тремоло. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен- попевок (песни- прибаутки) на открытых струнах, (песни- прибаутки на одной струне- 1-е полугодие);
- 10- 12 песен и пьес разного характера- 2-е полугодие.

2 год обучения:

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трёх струнах от 1,2,3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Штрихи в них: III, IV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, B-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы тремоло, нон легато, позиционное легато.

Шрадик Г. Упражнения: № 1-5

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков;
- 10- 12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

3 год обучения:

Мажорные однооктавные гаммы в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1,2,3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во 2 классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи стаккато, легато.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E).

Штрихи те же. Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра на подставке, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения №6-10

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года должен пройти:

- 4-6 этюдов до 4 знаков при ключе на различные виды техники;

- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

4 год обучения:

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трёх струнах от 1,2,3-го пальцев.

Штрихи: деташе, маркато, стаккато, легато.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения № 11-15

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10- 12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатой, концертом, вариацией.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Базовый уровень:

5 год обучения:

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: PPP, PIV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения № 16-20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: PPP.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбль.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

6 год обучения:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли.

Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения № 21-25.

В течение года должен пройти:

- Технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

- совершенствование исполнения мелизмов;

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбль.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

7 год обучения:

Хроматические гаммы от всех звуков.

Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения № 1-25

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года должен пройти:

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

- 3-4 этюда на различные виды техники;

- 6-8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбль.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Углубленный уровень:

8 год обучения:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения № 1-25.

В течение года должен пройти:

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

- 2 этюда;

- 6-7 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования по классам (балалайка):

1 год обучения

- Мажорные гаммы в одну октаву

- 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком

- 8-10 пьес разного характера

- Произведения для чтения с листа

2 год обучения

- Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву

- 4-5 этюдов на различные виды техники

- 8-10 пьес разного характера

- Произведения для чтения с листа

3 год обучения

- Минорные натуральные гаммы в одну октаву

- 4-5 этюдов на различные виды техники

- 8-10 пьес разного характера
- Произведения для чтения с листа

4 год обучения

- Минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес разного характера
- Произведения для чтения с листа

5 год обучения

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы
- 4 этюда на различные виды техники
- 8-10 пьес разного характера
- Произведения для чтения с листа

6 год обучения

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы
- 4 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес разного характера
- Произведения для чтения с листа

7 год обучения

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы
- 4 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес разного характера
- Произведения для чтения с листа

8 год обучения

- Хроматические гаммы во всех тональностях
- 4 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес разного характера
- Произведения для чтения с листа

Рекомендуемые произведения для изучения (домра):

1 год обучения

Этюды.

1. В. Евдокимов. Этюд D-dur.

2. Н.Бакланова. Этюд A-dur.

3. Т. Захарьина. Этюд F-dur.

Обработки народных песен и танцев.

Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепёлочка»

Т. Захарьина (обр.) «Как пошли наши подружки»

Б. Феоктистов (обр.) «Вдоль по улице в конец»

Р.н.п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р.н.п. «Как за нашим, за двором»

б. Р.н.п. «Соловей»

Произведения русских, советских и современных композиторов.

Детская песенка «Дроздок»

В. Калинин «Тень-тень»

В. Котельников «Танец»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Детская песенка «Котик»

В. Котельников «Весёлый муравей»

А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

М. Красев «Топ-топ»

А. Арутюнян. Экспромт (для альтовой, басовой домры)

А.Ларин. Марш (для альтовой, басовой домры)

А.Ларин «Из японских сказок» (для альтовой, басовой домры)

Произведения зарубежных композиторов.

Ж.Б. Люлли «Жан и Пьерро» (старинная франц. песенка)

Д.Поппер – «Танец эльфов» (для альтовой, басовой домры)

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2 год обучения

Этюды.

Л. Бейгельман. Этюды № 1-4.

Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

Л. Шитге. Этюд C-dur.

Репертуарный список.

Р.н.п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»

Польск. н.п « Кукушечка»

П. Чайковский. «Камаринская»

Р. Ильина. «Козлик»

К. Шутенко. « Веселый Заяц»

Й.Брамс. Скерцо (для альтовой, басовой домры)

Е. Немцова. Скерцо(для альтовой, басовой домры)

В. Бояшов. Монолог(для альтовой, басовой домры)

И. Альбенис. « Астурия» (для альтовой, басовой домры)

М.Глинка. «Сомнение»

Б. Трояновский. Обр. р.н.п. «Вспомни, вспомни»

3 год обучения

Этюды.

В. Евдокимов. Этюд g-moll

А. Пильщиков. Этюд h-moll

В. Панин. Этюд D-dur

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»

Р.н.п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»

Укр.н.п. в обр. Красева «Ой, за гаем, гаем»

Укр.н. танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»

А.Шалов – обр.р.н.п. « У церкви стояла карета »(для альтовой, басовой домры)

Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

А. Зверев.Маленькое рондо.

Г. Перселл. Ария

В.А. Моцарт «Шесть дуэтов»

Д.Ушкарев. Сказка(для альтовой, басовой домры)

В.Ивко. Сюита «Реплики» (для альтовой, басовой домры)

М.Балакирев. Полька(для альтовой, басовой домры)

А.Лядов «Подблюдная».

И.Козловский «Вальс».

И.Булахов. «И нет в мире очей».

4 год обучения

Этюды.

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15.

А. Яньшинов. Этюд e-moll.

А. Гедике. Этюд A-dur.

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сижую»

Р.н.п. в обр.М. Красева «Сама садик я садила»

В.Городовская обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька» (для альтовой, басовой домры)

В.Дитель-А.Цыганков обр.р.н.п. «Коробейники» (для альтовой, басовой домры)

В.Городовская. Памяти Есенина

Ю.Семеняко. обр. белар.н.п. « Камышинка»

Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

В. Андреев «Грезы»

В. Купревич. «Тульский самовар»

А. Чиполлони. Венецианская баркарола

В. Шаинский. «Антошка»

Ф. Джеминиани «Аллегретто из Дуэта си-бемоль мажор»

М.Горобцов –Медитации на евразийские темы (для альтовой, басовой домры)

Е.Дербенко. Концерт для альтовой домры(для альтовой, басовой домры)

А.Власов. Мелодия

5 год обучения

Этюды.

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19

С. Коняев. Этюд a-moll.

Н. Красавин. Этюд A-dur.

Н. Любарский Этюд «Прогулка»

Т. Захарьина Этюд h-moll

А. Курченко этюд «Пятнашки»

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»

Р.н.п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»

Р.н.п. в обр. А Шалова «Тонкая рябина»

А.Шалов-Е.Стецюк. обр.р.н.п. «Калинушка с малинушкой»

А.Бызов. обр.евр.темы « Ша,штил»

Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

Г. Ф. Гендель Прелюдия

Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

А. Зверев. Рондо в старинном стиле

В. Городовская. «За окном черемуха колышется»

Р. Глиер Романс.

А. Цыганков. Скерцо.

А. Цыганков. Песня.

В. Дмитриев. «Старая карусель»

И. Тамарин «Старинный гобелен»

А.Хачатурян – «Концерт для виолончели с оркестром », I часть(для альтовой, басовой домры)

А. Гонцов. Соната для домры- альт(соло)

Е.Петров. Мираж(для альтовой, басовой домры)

А.Цыганков. Элегия

Й.Тамарин. Концертино (для альтовой, басовой домр)

Харамилье Лукас. Сюита для домры альт в 3-х чч..

6 год обучения

Этюды.

Л. Бейгельман. Этюды № 20-26.

Ю. Шишаков Этюд D-dur.

Ю. Петров. Этюд e-moll

Ю. Шишаков Этюд h-moll

Г. Дулов Этюд G-dur

Н. Будашкин e-moll

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»

Р.н.п. в обр. В. Дителя «Корбейники»

А.Шалов. обр.р.н.п. «Не корите меня,не браните»

А.Шалов. обр.р.н.п. «Колечко мое,позлаченное»

А.Цыганков. обр.кубинской песни «Голубка»

А.Цыганков. « Ах,Вермланд,ты прекрасен»

Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

Г. Телеман Соната A-dur

Л. Обер «Тамбурин»

И.С. Бах – К. Сен-Санс Бурре

Б. Марчелло Аллегро

А. Вивальди Концерт A-dur, I ч.

Д. Чимароза. Соната №3

В. Сапожнин «Веселая скрипка»

А. Цыганков «Марш»
В. Городовская. «Памяти Есенина»
В. Лаптев. «Импровизация»
А. Рубинштейн. Романс.
Э. Дженкинсон. Танец.
З.Фибих. Поэма.
Е. Дербенко «Лирическое настроение»
А.Рубинштейн – «Ночь», ор.44 №1(для альтовой, басовой домры)
Ф.Давид - Каприс (для альтовой, басовой домры)
А.Цыганков. Скерцо- тарантелла
Г.Шендерев. Концертино

7 год обучения

Этюды.

Л. Бейгельман. Этюды №27-32
Н. Красавин. Этюд D-dur
Л. Дроу. Этюд fis-moll
Г. Лемуан Этюд e-moll
Обработки народных песен и танцев.
Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»
Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зари-то, у зориньки»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
Б.Барон-А.Шалов. Дремлют плакучие ивы(для альтовой, басовой домр)
Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.
А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.
И Штраус. «Персидский марш»
Ф. Куперен. Пастораль
Ж.Б. Люлли. Гавот
Л. Обер. Престо
А. Зверев. «Задумчивый вальс»

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
А. Джойс. «Осенний сон», перелож. Шалова
К. Сен –Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных», перелож.
Блинова
И. Брамс. Венгерский танец №5, перелож. Доброхотова
А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»)
Р. Шуман. «Грезы»
Г. Телеман. Соната
Ж. Массне. «Размышление»

***Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических концертах, переводных и выпускных
экзаменах (балалайка):***

Ознакомительный уровень

1 год обучения

Тамарин И. Этюд
Е. Авксентьев, обр. «Как со горки»
И. Марченко Марш

2 год обучения

А. Рябинин Этюд
Е. Авксентьев обр. «Светит месяц»
А. Польшина Осень

3 год обучения

А. Гедике Этюд
Т. Шутенко обр. «Шла крольчиха за травкой»
А. Зверев «Ку- ку»

4 год обучения

Н. Черёмухин Этюд
Е. Авксентьев обр. «Чтой- то звон»
Б. Дварионас Прелюдия

Базовый уровень

5 год обучения

А. Рябинин Этюд

А. Туликов обр. «То не ветер ветку клонит»

А. Корелли Гавот

6 год обучения

Н. Чайкин Этюд

А. Шалов обр. «Волга- реченька голубка»

В. Андреев Румынская песня и чардыш

7 год обучения

А. Зверев Этюд- картина

А. Шалов обр. «Ах, не лист осенний»

Б. Гольц Плясовая

О. Дюран Первый класс

Углубленный уровень

8 год обучения

А. Зверев Этюд

Б. Трояновский обр. «Ах, се вечер»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

В. Андреев Мазурка

В. Монти Чардыш

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах (домра):

Ознакомительный уровень

1 год обучения

1-е полугодие

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В. Шаинский «Про кузнечика»

Н. Метлов «Паук и мухи»

2- е полугодие

Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»

В. Калинин «Журавель»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

2 год обучения

Д. Каччини «Ave Maria»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

К. Шутенко «Весёлый заяц»

3 год обучения

Г. Муффат Бурре

Е. Дербенко Сюита «Приключение Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «Сама садик я садила»

4 год обучения

Ф. Госсек «Тамбурин»

Э. Григ «Норвежский танец»

Русская народная песня «Соловьём залётным» обр. В. Камалдинова

Базовый уровень

5 год обучения

Линике «Маленькая сюита»

Н. Римский- Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

В. Сапожнин «Весёлая скрипка»

6 год обучения

И.С. Бах «Концерт» a-moll I часть

Ж. Массне «Размышление»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В.

Лаптева

7 год обучения

Г. Гендель «Соната» G-dur (I, II части)

К. Сен- Санс «Лебедь»

Или С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

Углубленный уровень

8 год обучения

И.С. Бах «Адажио»

Э. Эльгар «Капризница»

П. Барчунов «Элегия»

А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (домра)

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на домре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении домристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на домре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на домре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на домре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на домре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на домре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Домра и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы домровой техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на домре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на домре. Киев, 2003 20

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для домры / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для домры / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для домры. - Л.,1962
4. Домра: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
5. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
6. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
7. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
8. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №3 / сост. В. Кузнецов. - М., 2004
10. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для домры. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
11. Классические этюды для домры. Часть I / сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
12. Концерт в музыкальной школе: Домра. Вып. 1/ сост. А. Гитман. - М., 1998
13. Концерт в музыкальной школе: Домра. Вып. 2/ сост. А. Гитман. - М., 2002
14. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
15. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / сост. П. Вещицкий. - М., 1967
16. Педагогический репертуар домриста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для домры. Вып. 1 / сост. А. Гитман. - М., 2005

17. Педагогический репертуар домриста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для домры. Вып. 1 / сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
18. Популярныe пьесы и этюды для домры. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ сост. А.Гитман. - М., 2011
19. Таррега Ф. Избранные произведения для домры / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983 21
20. Хрестоматия домриста. 4-5 кл. детских музыкальных школ / сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
21. Хрестоматия домриста. 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. Е.Ларичев. - М., 1972
22. Хрестоматия домриста: 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
23. Хрестоматия домриста: 1-3 кл. детских музыкальных школ / сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

Примерный репертуарный список для балалайки

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
- Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

- Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин
«Самоучитель игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- «Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
- Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр. В. Калинникова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
- Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
- Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7

Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В.Глейхман

В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ

В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»