

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«История изобразительного искусства»

Срок реализации

Базовый уровень- 4 года обучения

Возраст детей – 10-15 лет

г. Заречный, 2016

| | |
|--|---|
| Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года | УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года |
|--|---|

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности «Изобразительное
искусство»

«История изобразительного искусства»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 10-15 лет

Нормативный срок обучения:

базовый уровень – 4 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «История изобразительного искусства» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства в Детской художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Детская художественная школа, являясь начальной стадией художественного образования ребенка, должна помочь ему определиться будет ли он дальше продолжать свое образование в данной области, избрет художественное творчество своей профессией или изобразительное искусство на всю жизнь останется любимым хобби.

Занятия историей искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

К сожалению, единственной образовательной программой по истории изобразительного искусства для преподавания в ДХШ является программа 1986 года, рекомендованная Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств. В ней предлагается вести раздельное изучение зарубежного и русского искусства, вести занятия в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной школы. В ходе работы по данной программе уже во втором классе дети должны усвоить довольно сложные для их возраста и имеющегося у них общего гуманитарного багажа понятия: понятие «художественный образ», проблемы сложения искусства Романтизма, Ампира и т.д. Отсюда снижение интереса к нашему предмету. Дети скучают на уроке от непонимания.

Уроки истории изобразительного искусства должны вызывать у учеников наравне с остальными специальными дисциплинами творческую активность, удивление, стремление к узнаванию нового.

Программа строится по принципу постепенного усложнения для восприятия и понимания ребенка круга вопросов и понятий. Если в младших классах школы речь идет о хорошо понятных детям мастерах декоративно-прикладного искусства, народном искусстве – их произведения поражают виртуозностью исполнения, образы народного искусства знакомы с раннего детства, да и вообще предметы декоративно прикладного искусства больше привязаны к жизни, быту, то в конце курса можно говорить о современных возможностях полиграфии, компьютерном дизайне, вопросах теории искусства и т.д.

Программа включает в себя обязательные экскурсии в мастерские к профессиональным художникам, галереи, выставки и т.д. Это необходимая составляющая процесса постижения особенностей той или иной художественной специальности. Гораздо лучше у детей запоминается то, к чему они прикоснулись своими руками, попробовали работать на специальном оборудовании, специальными материалами и т.д. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Сложность данной программы состоит в том, что материалы по темам курса следует черпать из большого количества источников. Но это в свою очередь дает возможность и детям принять участие в пополнении содержания курса из Интернет источников, статей и т.д. Именно по этой причине список рекомендуемой литературы и иллюстративного материала может быть дополнен каждым педагогом.

Предмет преподается 1 раз в неделю. Программа каждого года обучения рассчитана на 34 часа, начиная с 4 класса.

Содержание курса

4 класс базовый уровень обучения

Программа первого года обучения рассматривает Первобытное искусство, искусство дохристианской Руси, в том числе народное искусство и искусство Древнего мира – Египет, Античная Греция, Рим.

В ходе изучения каждого раздела, большое внимание уделяется содержательной основе искусства того или иного народа (мифы, сказания, обряды), символике в искусстве, техническим приемам и особенностям работы мастеров.

5 класс базовый уровень обучения

Программа второго года обучения рассматривается искусство Средневековья: Раннехристианское и Византийское искусство, Древнерусское искусство, Романское искусство, Готическое искусство, Искусство Возрождения. Также в программу включён краткий курс по искусству Средневекового Востока (Китай, Япония, Индия).

6 класс базовый уровень обучения

Программа третьего года обучения знакомит учащихся с Искусством Нового времени, Большими художественными стилями: Барокко, Рококо, Классицизм.

7 класс базовый уровень обучения

В современном мире многие родители с раннего детства своих детей планируют их будущее и прикладывают массу усилий к раннему определению и развитию их способностей в той или иной области.

Круг специальностей художников чрезвычайно широк. Данная программа должна стать для учащихся художественной школы своего рода проводником в сложный мир профессионального изобразительного искусства. Она раскрывает особенности той или иной художественной специальности на примере творчества признанных мастеров.

Учебно-тематический план.

Базовый уровень обучения

4 класс

I четверть

| | Тема урока. | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|--|---------------------------|--------------------------|--------------|
| 1 | Первобытное искусство. Архитектура, наскальная живопись, скульптура. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Языческая славянская мифология. Орнамент, знаки, образы. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Русское устное народное творчество как вдохновитель художников для создания работ. И.Билибин, В. Васнецов. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Искусство Древнего мира. Древний Египет. История Египтологии: Г.Картер. Что это за страна- Египет. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Периодизация египетского искусства. Немного истории Египта. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Верования древних египтян. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Древнеегипетские каноны изображения человека. История костюма Древнего Египта. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Египетские фрески. Сюжеты, техника исполнения, композиция. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Контрольный урок. Аттестация за I четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 9 часов (8,5 теоретических, 0,5 практических).

II четверть

| | | | | |
|---|--|-----|-----|---|
| 1 | Египетская скульптура. Образы, материал, форма. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Архитектура Древнего Египта от масштаба до храмов в Абу-Симбеле. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Античность. История изучения. Г.Шлиман, А.Эванс и т. д. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Классическая мифология. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Ордер как основа искусства строить. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Ансамбль Афинского Акрополя. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Греческая керамика. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Контрольный урок. Аттестация за II четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 8 часов (7 теоретических, 1 практический)

III четверть

| | Тема урока. | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|----|--|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Стили вазописи. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Эксекий, Евфимид, Евфроний. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Античная скульптура периода классики. Канон. Фидий, Мирон, Поликлет. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Античная скульптура периода Эллинизма. Скопас, Леохар, Агесандр. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Пергамский алтарь, Галикарнасский мавзолей. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Древний Рим. История, природные условия. Периодизация искусства. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Искусство этрусков. | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Архитектура. Новое в использовании ордерной системы. Храмы. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Инженерные сооружения Древнего Рима: акведуки, термы, дороги. | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Контрольный урок. Аттестация за III четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 10 часов (10 теоретических, 0 практических).

IV четверть

| | | | | |
|---|---|-----|-----|---|
| 1 | Триумфальные сооружения. Арки, колонны. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Помпеи, Геркуланум, Стабии. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Фаюмский портрет. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Скифский звериный стиль. Коллекция Золотой кладовой Эрмитажа. Древние Кельты. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Первобытное искусство Америки. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Первобытное искусство Африки. | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 7 | Контрольный урок. Аттестация за IV четверть. | 1 | 0 | 1 |
|---|--|---|---|---|

Всего 7 часов (6,5 теоретических, 0,5 практических).

5 класс

I четверть

| | Тема урока. | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|--|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Раннехристианское искусство. Христианское вероучение, священные тексты как основа христианского искусства. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Христианская символика. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Монументальная живопись - мозаики и фрески в христианских храмах. Техника исполнения, сюжеты. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Мозаики Равенны, римских катакомб, собора св. Софии в Киеве. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Храм св. Софии в Константинополе. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Типы и архитектурные особенности христианских храмов: базилики, октогоны, крестово-купольные. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | План и фасад храма. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Православные храмы Киева: Десятинная церковь, храм св. Софии. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Контрольный урок. Аттестация за I четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 9 часов (8,5 теоретических, 0,5 практических).

II четверть

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1 | Архитектура русского Севера. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Архитектура Владимиро-суздальских земель. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Архитектура Владимиро-суздальских земель. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Иконография. Виды икон. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Технология изготовления иконы. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Иконостас | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Контрольный урок. Аттестация за II четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 8 часов (8 теоретических, 0 практических).

III четверть

| | Тема урока | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|----|--|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Западно-Европейское Средневековье. Хронология. История. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Романское искусство. Архитектура. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Романская живопись и книжная миниатюра, костюм. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Готическое искусство. Особенности архитектуры. Градостроительство. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Готические витражи, ДПИ. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Раннее Возрождение. Джотто, Чемабуэ, Мантенья. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Зрелое Возрождения. Боттичелли, Брунеллески. | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Высокое Возрождение. Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Донателло. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Северное Возрождение. Его особенности. Техника масляной живописи. | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Возрождение в Германии: Дюрер, Альтдорфер. Контрольный урок. Аттестация за III четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 10 часов (10 теоретических, 0 практических).

IV четверть

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Возрождение в Нидерландах: Брейгель, Ян Ван Эйк, Босх. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Искусство XVI-XVII века. Палладио, Венецианская школа живописи. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Искусство России в XVII веке. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Искусство Средневековой Японии. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Искусство Средневекового Китая. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Искусство Средневекового Китая. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Искусство Индии. Контрольный урок. Аттестация за IV четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 7 часов (7 теоретических, 0 практических).

6 класс

I четверть

| | Тема урока. | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|---|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Искусство Нового времени. Введение в содержание курса, хронология, история. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Понятие «Художественный стиль». Большие художественные стили в истории искусства. | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 3 | Барокко. Стилистические особенности. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Архитектура барокко в Европе. Садово-парковое искусство, градостроительство. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Петровское барокко. Д. Трезини. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Генеральный план города. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Живопись Италии XVII века. Караваджисты. | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Золотой век Голландской живописи. Рембрандт, Хальс, малые голландцы. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Контрольный урок. Аттестация за 1 четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 9 часов (9 теоретических, 0 практических).

II четверть

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 1 | Фламандская живопись XVII века. Питер Пауль Рубенс. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Фламандская живопись XVII века. Ван Дейк. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Живопись Испании XVII века. Диего Веласкес. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Русское искусство нач. XVIII века. И.Никитин, А.Матвеев, Зубовы. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Русское искусство нач. XVIII века. Россика. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Рококо. Франсуа Буше. Антуан Ватто. Искусство интерьера. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Контрольный урок. Аттестация за 2 четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 7 часов (7 теоретических, 0 практических)

III четверть

| № | Тема урока. | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|---|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Классицизм. Основа эстетики. Жак Луи Давид, Никола Пуссен. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Система художественного образования в Санкт-петербургской императорской Академии художеств. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Здание Санкт-петербургской императорской академии художеств - памятник архитектуры и пример специального учебного здания. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Архитектура классицизма в России. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Русские классицисты: Лосенко, Шебуев, Толстой, Мартос и т. д. | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 6 | Ампир. Искусство империи. Исаакиевский собор Санкт-Петербурга, Триумфальные арки Парижа. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Романтизм. Брюллов, Айвазовский. | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Романтизм. Жерико, Делакруа. Гойя, Фридрих. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Сентиментализм. Боровиковский, Левицкий, Рокотов. | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Контрольный урок. Аттестация за 3 четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 10 часов (10 теоретических, 0 практических).

IV четверть

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентиментализм. Гейнсборо, Констебль. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Русская живопись I половины XIX века. С Щедрин. | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Русская живопись I половины XIX века. О.Кипренский. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Русская живопись I половины XIX века. В. Тропинин | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Русская живопись I половины XIX века. А.Венецианов. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Русская живопись I половины XIX века. Г Сорока. | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Творчество А. Иванова. | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Контрольный урок. Аттестация за 4 четверть. | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Контрольный урок. Аттестация за год | 1 | 0 | 1 |

Всего 9 часов (9 теоретических, 0 практических)

7 класс

I четверть

| | Тема урока. | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|---|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Многообразие специальностей художников. Вводная беседа. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Художник-живописец | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Живописец-станковист | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Живописец-монументалист | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Художник - график | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Книжная иллюстрация | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Контрольный урок. Аттестация за 1 четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 9 часов (9 теоретических, 0 практических).

II четверть

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Художник-скульптор | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Скульптор - монументалист | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Скульптор-станковист. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Художник-архитектор | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Ландшафтный дизайн | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Контрольный урок. Аттестация за 2 четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 7 часов (7 теоретических, 0 практических).

III четверть

| № | Тема урока | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|---|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Художник театра | 2 | 0 | 2 |
| 2 | Художник модельер-стилист-визажист История моды, современная модная индустрия. | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Художник-реставратор | 2 | 0 | 2 |
| 4 | Художник-дизайнер, современные полиграфические технологии | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Художник-аниматор. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Контрольный урок. Аттестация за 3 четверть. | 1 | 0 | 1 |

Всего 10 часов (10 теоретических, 0 практических).

IV четверть

| № | Тема урока | Теоретические часы | Практические часы | Всего |
|---|---|--------------------|-------------------|-------|
| 1 | Искусствовед, художественные музеи. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Мастера декоративно-прикладного искусства | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Работа с текстилем. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Работа с металлом. | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Работа по стеклу. | 1 | 0 | 1 |
| 6 | Керамика | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Работа с деревом | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Контрольный урок. Аттестация за 4 | 1 | 0 | 1 |

Всего 8 часов (8 теоретических, 0 практических).

Условия реализации программы.

Количественный состав групп для успешного освоения программы должен быть не более 10 человек. Классы должны быть оборудованы достаточным количеством стульев. Необходима обширная библиотека для подготовки у урокам. Необходим ряд иллюстраций хорошего качества и размера, подходящего для демонстрации в классе. При хорошем материальном оснащении школы рекомендуется наличие в классе компьютера с подключенным Интернетом. В процессе объяснения материала также понадобятся доска, мел и тряпка.

В процесс обучения необходимо включить общение с «живым искусством» (посещение выставок, спектаклей, перформансов).

Для успешного овладения программой необходимо наличие разнообразных художественных материалов.

Список литературы

1. Краткая история искусства. Дмитриева Н.А. – М.: «Галарт», 2000.
2. История костюма. Комиссаржевский Ф. – М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», ОАО «Люкс», 2005.
3. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. – Обнинск: «Титул», 1996.
4. Античные мифы в мировом искусстве. Афонькин С.Ю. – Спб.: ООО «СЗКЭО», 2003. – ООО «Издательский Дом «Кристалл»», 2003.
5. Рисование. Виды и жанры. Мосин И.Г. – Екатеринбург: ООО «У-Фактория», 1999.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. – М.: «Махаон», 2011.
7. Энциклопедия мирового искусства. Мастера русской живописи. – М.: «Белый город», 2007.
8. Шедевры русской живописи. – М.: «Белый город», 2005.