

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
«Фольклор. Хоровой класс»

Срок обучения

подготовительный уровень- 1год

ознакомительный уровень- 4 года

базовый уровень – 3 года

углубленный уровень- 1 год

Возраст обучающихся 6-18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ»  _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
художественной направленности

«Основы музыкального исполнительства»

«Фольклор. Хоровой класс»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 6-18 лет

Нормативный срок обучения:

Подготовительный уровень- 1 год

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень – 3 год

Углубленный уровень- 1 год

Составители: Богачёва Татьяна Валентиновна- преподаватель

Макарова Ольга Викторовна- преподаватель

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства» «Фольклор. Хоровой класс» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

## Пояснительная записка

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа создана на основе:

- Примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых и инструментальных отделений ДМШ и ДШИ, утверждённой Министерством культуры РФ, научно-методическим центром по художественному образованию, Москва- 2003г.;
- Авторской программы преподавателей ДШИ г. Заречного Пензенской области Макаровой О.В., Богачёвой Т.В. «Фольклорное музыкальное искусство», рекомендованной для публикации и дальнейшего внедрения в процесс обучения в ДШИ и ДМШ Кафедрой «Народного хорового искусства» СГАКИ, 1999 год;
- Программа разработана с учётом педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Данная программа рассчитана на детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте с 6 до 18 лет.

Особенности программы: данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Практическая значимость данной программы состоит в том, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

В реализации программы используются разные формы и методы работы, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подход и использование художественно-педагогического репертуара.

**Целью программы** является развитие певческого голоса ребенка, обретение собственного творческого лица, индивидуальности, приобщаясь к многовековой национальной традиции.

**Основные задачи:**

- воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развивать музыкальные данные детей;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение.

Занятия предусмотрено проводить по 2 часу в неделю. Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповая.

*Программа предполагает реализацию следующих принципов.*

**Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить детей сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания детей. В то же время, воспитанники должны осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития голоса.**

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:**

**Концентрический метод.** На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

**Игровой метод**

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

*метод наблюдений;*

*метод упражнений.*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

## ***Учет успеваемости***

***Текущий контроль*** определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

### ***Итоговая и промежуточная аттестация***

*Формы контроля:*

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом академическом концерте.

*Перечень дидактических средств, необходимых для реализации программы.*

- Нотные сборники,
- DVD –диски,
- аудиокассеты,
- наглядные пособия с изображением строения дыхательного и артикуляционного аппаратов,
- телевизор, магнитофон, видеомагнитофон.

## ***Учет успеваемости***

*Объекты контроля:*

- учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома,
- наличный уровень знаний, умений и навыков и динамика развития каждого учащегося в отдельности и группы в целом.

*Главный критерий контроля* – соответствие знаний, умений и навыков обучающихся, темпов их развития поставленным задачам обучения.

*Виды контроля:*

- текущий контроль знаний, умений и навыков (осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся),
- периодический контроль знаний, или обобщающая проверка (проводится в виде контрольных уроков в конце каждой четверти).

*Формы контроля:*

- индивидуальная проверка знания вокальных партий,
- концертная деятельность учащихся,
- открытые уроки,
- конкурсы, фестивали.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце *первого полугодия и по окончании учебного года* проводятся академические концерты, на которых учащиеся исполняют произведения согласно программным требованиям.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

*Самостоятельная работа учащихся предусматривает:*

1. закрепление приобретенных на занятиях навыков;
2. самостоятельный подбор и разучивание песен облегченного уровня;
3. прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся народных исполнителей.

*При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами:* «Фольклорный ансамбль», «Хореография», «Сольфеджио».

*Контроль и учет успеваемости:*

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются академические концерты.



### ***Критерии оценки:***

На «5»: – владение народной манерой звукообразования; – чистота интонирования; – знание особенности диалекта исполняемой песни; – владение певческим дыханием; – применение актерского воплощения исполняемых произведений.

На «4»: - не выполнение двух пунктов критерий оценки.

На «3»: - не выполнение четырех пунктов критерий оценки.

На «2»: - не выполнение всех пунктов критерий оценки.

Певческий голос ребенка – это его естественная речь. В работе с детским голосом важно обращать внимание на неестественность звука, его зажатость, крикливость, ведущие к болезни связок. Очень важно выявить индивидуальные качества голоса каждого ребенка, следить за их развитием. Заострять внимание ребенка на технологии и теории звукообразования не стоит, так как при чрезмерном внимании к технологии у ребенка теряется интерес к пению как самовыражению, излиянию чувств.

*Результатом освоения программы по учебному предмету «Фольклор. Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## Учебно- тематический план

### Подготовительный уровень

	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретич.</b>	<b>Практич.</b>
1.	Вводное занятие:	1	0,5	0,5
2.	Формирование основных навыков чистоты звучания. Пение открытым звуком.	17	1	16
3.	Формирование у детей чувства ритма и исполнительских навыков( с применением шумовых инструментов: ложки , трещотки)	15	-	15
4.	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>итого:</b>	34	1,5	32,5

### Ознакомительный уровень обучения

#### 1-4 классы

	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретич.</b>	<b>Практич.</b>
1.	Вводное занятие:	4	2	2
2.	Формирование основных навыков чистоты звучания. Пение открытым звуком.	160	2	158

3.	Формирование у детей чувства ритма и исполнительских навыков( с применением шумовых инструментов: ложки , трещотки)	100	4	96
4.	Итоговое занятие.	8	-	8
	<b>итого:</b>	272	8	264

### Базовый уровень обучения

#### 5-7 классы

	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие:	4	2	2
2.	Формирование основных навыков чистоты звучания. Пение открытым звуком.	200	2	198
3.	Формирование у детей чувства ритма и исполнительских навыков( с применением шумовых инструментов: ложки , трещотки)	60	4	56
4.	Итоговое занятие.	8	-	8
	<b>итого:</b>	272	8	264

## Углубленный уровень обучения

### 8 класс

	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие:	1	0,5	0,5
2.	Формирование основных навыков чистоты звучания. Пение открытым звуком.	35	2	33
3.	Формирование у детей чувства ритма и исполнительских навыков( с применением шумовых инструментов: ложки , трещотки)	30	2	28
4.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>итого:</b>	68	4,5	63,5

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Требования к учащимся

#### Подготовительный - Ознакомительный уровень обучения

*Задачи первого - четвертого года обучения*

Образовательные:

- Научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов народного песенного творчества, многообразии жанров и обрядовости;
- Научить детей правильно и чисто интонировать, овладеть необходимым минимумом песенного репертуара;
- Формировать высокую певческую позицию;
- Формировать исполнительские хоровые навыки;

• Формировать практические умения и навыки сольного и хорового исполнения песен. Развивающие:

- Развивать певческое дыхание;
- Развивать вокальную дикцию;
- Развивать музыкальный слух, память и ритм;
- Развивать певческий звук и естественный тембр голоса;
- Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- Способствовать развитию художественного вкуса;
- Развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувства любви к Родине, труду, и чувства ответственности;
- Воспитывать музыкальный вкус;
- Воспитывать сценическую культуру;
- Формировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- Пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- Воспитывать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств. Задачи второго года обучения Образовательные:

- Сформировать певческий, голосовой аппарат;
- Обучить выразительному пению;
- Обучить многоголосному пению, используя для этого различные приемы;
- Обучить пению в унисон;
- Обучить пению без сопровождения.

*Развивающие*

- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- Развивать слух, музыкальную память и мышление;
- Развивать мягкое, протяжное и плавное звучание голоса;

- Развивать навыки цепного дыхания. Воспитательные:
- Формировать умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- Воспитывать эмоциональное исполнение народно-хоровых произведений;
- Воспитывать у детей любовь к музыкально-исполнительской деятельности: пению, движениям под музыку, элементам исполнения на шумовых инструментах.

## **Базовый уровень обучения**

### **Пятый- седьмой год обучения**

*Образовательные и развивающие:*

- исполнять мелодии в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами.
  - исполнять напевы с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями.
  - владеть навыком варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.
  - владеть приемом кантиленного пения и техникой долгого звука (например, во фрагментах хороводных мелодий).
  - владеть техникой исполнения несложных мелодий в умеренно- быстром темпе.
  - исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
  - слышать и осознавать ступени в диатонических ладах сектового объема, в том числе с высокой и низкой секстой. Четвёртый год обучения
- Образовательные и развивающие:*

- чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.
- слышать и осознавать ступени в диатонических 7- ступенных ладах, изменения высоты терцового тона.
- исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматики в сольных фрагментах напева ( запевах ).
- исполнять в хоре мелодии с гетерофонным разветвлением голосов.

- исполнять в хоре песни в фактуре функционального двухголосия.
- исполнять в ансамбле напевы кантового склада с элементами трехголосия.

### **Содержание программы**

Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения. Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок. Примерный репертуар: «А мы просо сеяли» - весенний хоровод, считалки, скороговорки, «Жил зайныка во садочке» - хороводная.

Тема 2 . Постановка голосового аппарата. Влияние дыхания на звукоизвлечение. Упражнения на расширение диапазона. Развитие силы голоса. Различные вокальные техники. Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения. Работа над согласными, гласными звуками. Мягкая атака гласных звуков. Упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов. Изучение и исполнение различного песенного материала. Использование диапазона в различных манерах и стилях исполнения. Постановка голоса народной песни. Использование народной манеры исполнительства в различных жанрах и стилях. Трансформация народной песни. Роль народной песни в современном искусстве. Примерный репертуар: рнп «Как в лесу лесочке», «Во кузнице», обр. А. Жарова, рнп «Как у наших у ворот», «Посмотрите-ка, у нас-то в мастерской», «Как на двор пришла весна».

Тема 3. Развитие вокальных навыков. Призывная интонация, различные музыкальные темпы, квартовые скачки. Естественный, красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от того, как правильно владеть дыханием, которое даёт певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринуждённо нести мелодическую линию, никогда не теряя звонкости и полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра. Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Техника пользования

дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Примерный репертуар: «Ходила младёшенька по борочку», «Ты воспой в саду соловейка», «Со вьюном я хожу», «Девка по саду ходила», «Пойду ль я, выйду ль я да», распевки и упражнения на укрепление дыхания, дикцию и т.д.

Тема 4 Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока. Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато. Примерный репертуар: «В сыром бору тропина», «Ах вы, сени», «Ах, улица широкая», «Ой, вставала я ранёшенько». Подготовка контрольного урока включая в себя до пяти произведений.

Тема 5 Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности. Распевки и упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы комбинирование гласных. Исполнение скороговорок, дразнилок считалок. Выработка правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции, дикции. Петь точно как народ – по строю и по характеру интонирования, копируя образец народного исполнения в диалектном варианте, например фольклор. Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение признаков певческой традиции: - естественный близкий звук - незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску - дикция, близкая к разговорной речи -естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса - плотное грудное звучание. Народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю». Примерный репертуар: «Ой, да ты калинушка», «Вдоль да по речке», «Уж ты поле моё», «Во поле орешина», «Вейся, не вейся, капустака», упражнения на дыхание, на развитие диапазона, интонацию, гибкость связок и т.д.

Тема 6 Тембры голосов и регистры Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песен. Использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен. Примерный репертуар: Частушки, «Я на горку шла», «Как по полюшку – полю», «На горе-то калина», «Ой, да ты калинушка».



Тема 7 унисон, одноголосие Работать над единым звучанием в хоре одноголосных произведений. Примерный репертуар: «Я посею ли, младая-младенька...», «Мела, мела сени», «Уж ты, вёснущка», «Ой, куры-куры», «Вдоль по улице, улице широкой».

Тема 8 двухголосие, подголосок Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придает необыкновенную выразительность исполнению. Сущность двухголосного пения основывается на совмещении двух явлений в музыкальном искусстве: художественного и технического. Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения детей в младшем хоре. Многоголосие включает в себя художественный, психологический, акустический и музыкально-исполнительский компоненты. Освоение простейших песенных образцов контрастного типа многоголосия. Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски - меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. При невысоких певческих данных учащихся возможно исполнение основного напева всем ансамблем, а верхнего подголоска преподавателем. Примерный репертуар: «Ой, ты заря ли, моя зоренька», «Мы посеяли лебеду», «Пошел козёл в огород», «Как пойду я на быструю речку», «Как на двор пришла весна», «Пойду, выйду».

Тема 9 пение без музыкального сопровождения Акапелльное пение – обязательная часть русской народной культуры. Образцы народных песен, которые исполнялись без аккомпанирующего и даже солирующего инструмента, есть практически у всех народов. Такие песни могли быть одноголосными или полифоническими, в зависимости от жанра и традиций. Пение а капелла – исполнение музыкальных композиций голосом при отсутствии музыкального сопровождения. В настоящее время немного исполнителей поют именно а капелла, так как данный музыкальный прием пения является очень трудным и не каждому под силу с ним справиться. Примерный репертуар: «А кто у нас лебедин», «Я-то, пучочки вязала», «Станем Ванюшку женить», «Садил черёмушку», «На улице ремода», «Девки сеяли капусту».

Тема 10 работа с фонограммами Накопление слуховых впечатлений. Использование для обучения диски, USB носители с записями песенных образцов для слуховых ориентиров о стиле и манере исполняемых произведений. Использование приема «бэк-вокала» фонограмме. Комбинированная работа с партитурой и одновременным прослушиванием фонозаписи. Примерный репертуар: «Замело тебя снегом, Россия», «Моя Россия», «А я по лугу», «Уж ты, зимушка зима», «Ой, при лужку», «Ой, да ты калинушка», «Утёнушка луговая», «Ой, не вечер-то ли, не вечер».

Тема 11 работа с нотами Работа с нотами – сокращение периода разучивания новой песни. Участники хора получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме, метрической организации партитуры, взаимодействия мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры. Примерный репертуар: «Во горнице во новой», «Воталинка», «Я на камушке сажу», «Да у нас под лесом», «Перевоз Дуня держала», «Зеленая рощица».

Тема 12 многоголосие с музыкальным сопровождением Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей. Работа над песнями с двухголосной основной, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов. Примерный репертуар: «А у нас в округе», «Как в лесу – лесочке», «В вишнёвом саду», «У зори, то у зореньки», «Говорила калинушка», «Ай да, у соловушки», «Заплетися плетень», «Ветер веет», «Во зелёном во бору», «Белый тополь, белый клён».

Тема 13 многоголосие без музыкального сопровождение особенности певческой традиции Раскрытие местных певческих традиций : манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра. Примерный репертуар: «Уж как пал туман», «Над рекою-то, над Невою», «Птичка невеличка», «Ехал Кузя с ярмарки», «Да на дворе дождь», «Ой, на Ивана Купала», «Что ни солнышко», «Ой, груша моя».

Тема 14. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии. Упражнение на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Овладение и закрепление навыка «цепного» дыхания. Пение протяжных

песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных исполнителей возможно эпизодическая самостоятельность подголосков. Примерный репертуар: «Дай, чем полюшко разукрашено», «Уж как пал туман на поле чистое», «Ай да, у соловушки», «Ой-да, ты взойди, взойди, взойди, солнце красное».

Тема 15. Развитие навыков импровизации. Развитие способности к импровизации подголосков, каденций. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска). Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование. Примерный репертуар: «Шел Ванюша», «На горе-то калина», «Веники».

Тема 16. Сценическое воплощение народной песни. Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров народной песни при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать определенный образ и четко знать свою роль и место в постановке. Примерный репертуар: «Калинка», «Барыня», «Ой, ты Россея», «Утром на светанке», «Я назову тебя зоренькой», «По берлинской мостовой».

#### **Методическая литература для педагога:**

- Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996
- Калугина Е.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 500 с.
- Шамина Л.В. Работа с самодеятельным народным хором. – М., 1987.