

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

для обучающихся на инструментальных отделениях
и вокально-хоровом

Срок освоения программы

Подготовительный уровень- 1 год

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень -3 года

Углубленный уровень – 1 год

Возраст детей – 6- 18 лет

г. Заречный 2016

| | |
|---|---|
| <p>Рассмотрено</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>Протокол № 2</p> <p>от «06» апреля 2016 года</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>_____ Л.Л. Сизова</p> <p>« ___ » _____ 2016 года</p> |
|---|---|

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественной направленности

«Основы музыкального исполнительства»

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 6-18 лет

Нормативный срок обучения:

Подготовительный уровень - 1 год

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень – 3 года

Углубленный уровень - 1 год

Составители: Одуло Татьяна Николаевна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства» «Хоровое пение» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа создана на основе:

- программы «Хоровое пение» утверждённой Министерства культуры СССР, 1984 г.;
- программа разработана с учётом педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Одним из самых доступных видов музыкальной деятельности детей является хоровое пение. На хоровое занятие ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины и ответственности, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару: изучение на хоровых занятиях лучших образцов русской и зарубежной классики, народно-песенного творчества, произведений современных композиторов приводит детей к знакомству с истоками народной культуры, воспитывает в них умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирует у них гражданские чувства, патриотизм. Именно эти качества являются основными слагаемыми понятия «нравственность», а изучение классического наследия формирует общую культуру и воспитывает эстетический вкус детей.

Цель программы: воспитание учащегося – хориста, грамотного исполнителя, активного слушателя, любителя музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей, слуховых и певческих навыков детей;

- воспитание бережного отношения учащихся к голосовому аппарату;
- углубление музыкально – теоретических знаний учащихся;
- создание на уроках обстановки творческой активности;
- повышение музыкально – эстетического уровня детей;
- подготовка к ежегодным творческим отчетам.

Общая характеристика организации учебного процесса в хоровом классе.

Форма занятий хора на музыкальном отделении – групповая. Группы формируются с учетом голосовых данных и возраста учащихся. Хоровая группа, в среднем, 8-10 человек.

Основу хорового обучения составляют хоры, сформированные по возрастным особенностям и учитывающие специфику развития голосов мальчиков и девочек: — хор младших классов (1-4 классы); — хор старших классов (5-7 классы).

Количество часов в неделю, отводимых на занятия хора, должно соответствовать учебному плану школы искусств: 1,5 академический час – подготовительный уровень и базовый уровень; 2 академических часа – углубленный уровень; 3 академических часа – уровень профессиональной ориентации. В учебном плане предусмотрены часы на сводный хор – 1,5 академических часа.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений —

младшие группы (1-4 классы): 15-18 произведений;

старшие группы (5-7 классы), 15-18 произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих отчетов: ■ открытые репетиции для родителей и преподавателей школы; ■ школьные концерты; ■ концерты в общеобразовательных школах; ■ городские концерты; ■ участие в хоровых фестивалях.

Одной из важных форм работы хорового класса являются лекции-концерты в общеобразовательных школах, с целью пропаганды хорового исполнительства, хорового искусства. В методике работы с хором активно

используется знание теории музыки, навыков сольфеджирования. Пение по нотам нужно умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. последнее способствует активному развитию музыкальной памяти.

Контроль качества при работе хорового класса осуществляется в различных формах: индивидуальное исполнение, исполнение партией либо всем хором. Приём партий хоровых сочинений предлагается проводить 1-2 раза в месяц ансамблями или индивидуально.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Во всех хоровых коллективах по возможности раз в полгода организуются периодические консультации для всех учащихся у врачей фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.

При обучении пению в хоре необходимо использовать следующие формы работы:

- групповая,
- индивидуальный опрос по партиям (пение сольфеджио, с текстом),
- работа со слабо интонирующими детьми,
- пение в ансамбле по 2-3 человека,
- пение а capella,
- пение с сопровождением,
- пение под фонограмму.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием вокально- хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон и певческие возможности детей.

Большое значение на занятиях отводится воспитанию дисциплины и трудолюбия, сознательного отношения учащихся к овладению музыкальными знаниями.

Преподаватель планирует учебный процесс. В начале учебного года им разрабатывается годовой учебно-тематический план.

Учет успеваемости

Объективным показателем качества каждого учебного занятия является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

Объекты контроля:

учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома, наличный уровень знаний, умений и навыков и динамика развития каждого учащегося в отдельности и группы в целом.

Главный критерий контроля – соответствие знаний, умений и навыков учащихся, темпов их развития поставленным задачам обучения.

Виды контроля:

- текущий контроль знаний, умений и навыков (осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся),
- периодический контроль знаний, или обобщающая проверка (проводится в виде контрольных уроков в конце каждой четверти).

Формы контроля:

- индивидуальная и групповая проверка знания хоровых партитур,
- концертная деятельность учащихся,
- открытые уроки,
- конкурсы, фестивали.

Критерии оценки обученности учащихся по предмету «Хоровое пение»

| | |
|--------------------------------|--|
| 1. Музыкальный слух. | |
| «5» | Чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию. |
| «4» | Недостаточно точное интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью преподавателя со второго прослушивания. |
| «3» | Относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний. |
| «2» | Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону, неумение повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний. |
| 2. Певческая установка. | |
| «5» | Учащийся знает и соблюдает правила певческой установки (сидя и стоя), сохраняет ощущение внешней и внутренней подтянутости, корпус держит прямо, без напряжения, голова также держится прямо, не опускаясь вниз и не запрокидываясь назад. |
| «4» | Учащийся знает, но не всегда соблюдает правила певческой установки, при внешней подтянутости коллектива у некоторых певцов отсутствует опора на обе ноги, опущена голова и т.д. |
| «3» | При пении учащийся не удерживает корпус в прямом положении, сутулится. |
| «2» | Несоблюдение правил певческой установки. |
| 3. Певческое дыхание. | |
| «5» | У учащегося- хориста дыхание свободное, естественное. Певческий вздох короткий, активный одновременно через рот и нос с ощущением полувзвеса. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания соответствуют темпу произведения. Выдох |

| | |
|---|--|
| | сохраняет вдыхательную установку: равномерный, продолжительный, на опоре. Учащийся умеет пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе, цепным дыханием. |
| «4» | У учащегося присутствует шумный вдох, отсутствует задержка дыхания. |
| «3» | У учащихся наблюдается вялый, поверхностный вдох клавикулярного типа, отсутствует задержка дыхания. Быстрота вдоха часто не соответствует темпу произведения. Выдох ускоренный, безопорный. Недостатки в использовании цепного дыхания. |
| «2» | Беспорядочность дыхательного процесса у учащегося, присутствие ключичного дыхания, приводящих к нарушению протяженности звучания, появлению звуковых провалов. Судорожное, поверхностное дыхание. Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный. Неумение распределять дыхание на всю мелодическую фразу. |
| 4. Звукообразование, звуковедение. | |
| «5» | Хорист применяет тот или иной способ звукообразования: мягкую, твердую или придыхательную атаку звука, адекватно характеру исполняемого произведения или его части. Начало атаки легкое, без толчков и зажима горла. При исполнении свободно владеет приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато. |
| «4» | В исполнении учащегося ощущается некоторая вялость при мягкой атаке звука или излишне резкое возникновение звука при твердой атаке. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения. |
| «3» | В пении учащегося нарушается звуковедение легато при скачкообразном движении мелодии. Прослушивается неровность при исполнении легато, связанная с природой согласных звуков Б, |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | П, К, Д, Т, которые прерывают вокальную линию. Вялость стаккато. Фрагментами- крикливое, форсированное пение. |
| «2» | Полное несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования, звуковедения. Форсированное пение на протяжении всего произведения. |
| 5. Артикуляция. | |
| «5» | Активная работа всех органов артикуляционного аппарата, отчетливое, фонетически определенное произношение слов. Достижение оптимальной организации работы артикуляционных органов, сохранение близкой или высокой вокальной позиции. В процессе пения растягиваются гласные, а согласные произносятся коротко. |
| «4» | При исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных. |
| «3» | Вялая работа внешних (губы, нижняя челюсть) и внутренних (язык, глотка, мягкое нёбо) органов артикуляции у певца. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы. |
| «2» | Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата. Не умение соблюдать единую манеру артикуляции гласных и растягивать их при пении, кратко, ясно произносить согласные. |
| 6. Владение регистрами голоса. | |
| «5» | Учащийся- хорист свободно владеет грудным, микстовым и фальцетным регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения. Умело использует микстовое звучание для устранения «порога» при переходе в чисто грудной или фальцетный регистры. Учащийся умеет сознательно пользоваться звучанием того или иного регистра, исходя из особенностей тесситуры. |
| «4» | В исполнении хориста не всегда оправданно используется |

| | |
|--|--|
| | звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения. |
| «3» | При исполнении учащегося отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах. Неумение соединять певческие регистры. |
| «2» | Желательно не ставить. |
| 7. Хоровой ансамбль и строй. | |
| «5» | Ученик четко и ясно пропевает поэтический текст хоровой партии. Учащийся – хорист умеет петь вместе с другими хористами ритмически точно; умеет выдерживать темп или гибко изменять его при исполнении произведения. Звучание хоровых партий динамически уравновешенно, выверено в процессе пения, выразительно. Правильно интонируются созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора. Хоровой коллектив имеет навыки корректировки звучания отдельных партий соответственно вертикальному строю. |
| «4» | В звучании хоровых партий изредка встречается динамическая неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в интонировании сложных фрагментов мелодии хоровой партии, влекущие за собой погрешности в вертикальном строе. |
| «3» | В исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания на протяжении фраз или более длительных построений, допускаются нарушения ритмического ансамбля, произношение неясное. |
| «2» | Отсутствует динамическая уравновешенность, ритмическая и дикционная совместность при исполнении. Неумение интонационно чисто петь созвучия интервалов и аккордов. |
| 8. Художественно-выразительное исполнение произведения. | |

| | |
|-----|--|
| «5» | В исполнении учащегося –хориста присутствует рельефное выделение кульминаций во фразах, предложениях, подчинение частых кульминаций одной главной. Динамические оттенки разнообразно и полно отражают содержание и художественную образность произведения. Темп исполнения полностью соответствует авторским указаниям и способствует раскрытию структуры произведения в процессе исполнения. Учащийся – хорист при исполнении активен, поет в характере, эмоционально передавая настроения и образы произведения. |
| «4» | При исполнении отдельные построения не имеют рельефных кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. Темп, в целом, соответствует авторским указаниям. Пение учащегося достаточно эмоциональное. |
| «3» | В исполнении отсутствует яркая главная кульминация. Динамика однообразна, нюансировка часто невыразительна. Темп не всегда соответствует авторским указаниям и не способствует выявлению художественного образа. Пение учащегося-хориста невыразительное, пассивное, лишено артистизма или же форсированное, крикливое. |
| «2» | Желательно не ставить. |

Перечень дидактических средств, необходимых для реализации программы.

- Нотные сборники,
- DVD –диски,
- аудиокассеты,
- наглядные пособия с изображением строения дыхательного и артикуляционного аппаратов,
- телевизор, магнитофон, видеоманитофон.

Программа устанавливает срок реализации 4 и 3 годичный (базовый уровень, углубленный) и предназначена для учащихся от 6 до 18 лет.

Характеристика возрастных особенностей детского голоса

В младшем возрасте детскому голосу свойственно фальцетное звучание, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, и вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая формируется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у детей грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что особенно сказывается на дыхании и дикции.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани: заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания. Все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации.

Если до 11 лет в механизме голосообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то уже в более старшем возрасте (12-13 лет) намечаются достаточно ярко противоположные признаки. Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно условно разделить на три этапа:

7-11 лет- отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом, медленный рост голосового аппарата.

11-13 лет- пердмутационный; это - самый яркий певческий период (расцвет голоса),

13-15 лет- мутационный, связанный с резким изменением в гортани: диапазон голоса «усекается»

Певческий диапазон:

7-9 лет – «до» первой – «до-диез» второй октавы;

10-12 лет – «ля» малой –«соль» второй октавы;

13-15 лет – «соль» малой – «соль» второй октавы.

Знание особенностей возрастного диапазона, с учетом индивидуальности учащегося, поможет преподавателю правильно распределить участников хора по голосам.

Знания, умения, навыки на заключительном этапе реализации программы.

Оканчивая школу искусств, учащийся должен уметь:

- чисто интонировать мелодию,
- пользоваться цепным дыханием,
- ощущать «опертость» звука,
- грамотно распевать слово, владеть штрихами legato, staccato, non legato
- владеть навыками 2-х, 3-х голосного пения,
- правильно реагировать на дирижерский жест.

Способы определения результативности образовательной программы.

Контроль уровня хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Контрольный урок проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ДЛЯ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ

Младшая группа хора Подготовительный уровень (1 год обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|--|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Певческая постановка | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 2 | Работа над дыханием | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3 | Приёмы цепного дыхания | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 4 | Хоровые цезуры | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 5 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Работа над дикцией | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Работа по орфоэпии в пении | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 8 | Речевые скороговорки | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 9 | Вокальные упражнения - распевания | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Одноголосие при сложном аккомпанементе | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 11 | Приёмы двухголосия | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 12 | Навыки а capella | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Пунктирный ритм | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 16 | Подготовка программы к концертному выступлению | 0,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО | 8 | 26 | 34 |

Младшая группа хора Ознакомительный уровень (4 года обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|--|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Певческая постановка | 1 | 6 | 7 |
| 2 | Работа над дыханием | 1 | 10 | 11 |
| 3 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 10 | 11 |
| 4 | Хоровые цезуры | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 9 | 10 |
| 6 | Работа над дикцией | 1 | 9 | 10 |
| 7 | Работа по орфоэпии в пении | 1 | 9 | 10 |
| 8 | Речевые скороговорки | 1 | 10 | 11 |
| 9 | Вокальные упражнения - распевания | 1 | 6 | 7 |
| 10 | Одноголосие при сложном аккомпанементе | 1 | 6 | 7 |
| 11 | Приёмы двухголосия | 1 | 9 | 10 |
| 12 | Навыки а capella | 1 | 8 | 9 |
| 13 | Нюансировка в хоровых партиях | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Пунктирный ритм | 1 | 3 | 4 |
| 15 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 12 | 12,5 |
| 16 | Подготовка программы к концертному выступлению | 0,5 | 2 | 2,5 |
| | ИТОГО | 15 | 121 | 136 |

Хор старших классов Базовый уровень (3 года обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|-----------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 7 | 7,5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 8 | 8,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 8 | 9 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 1 | 7 | 8 |
| 7 | Работа над строем | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 1 | 4 | 5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 1 | 2 | 3 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 1 | 5 | 6 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Навыки пения а capella | 1 | 5 | 6 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 3 | 3,5 |
| | ИТОГО | 15 | 87 | 102 |

Хор старших классов Углубленный уровень (1 год обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 0,5 | 2 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Работа над строем | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Навыки пения а capella | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО | 9,5 | 24,5 | 34 |

Младшая группа хора Ознакомительный уровень (4 года обучения)
(сводный хор)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|--|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Певческая постановка | 1 | 12 | 13 |
| 2 | Работа над дыханием | 1 | 20 | 21 |
| 3 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 19 | 20 |
| 4 | Хоровые цезуры | 1 | 19 | 20 |
| 5 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 19 | 20 |
| 6 | Работа над дикцией | 1 | 10 | 11 |
| 7 | Работа по орфоэпии в пении | 1 | 19 | 20 |
| 8 | Речевые скороговорки | 1 | 10 | 11 |
| 9 | Вокальные упражнения - распевания | 1 | 12 | 13 |
| 10 | Одноголосие при сложном аккомпанементе | 1 | 12 | 13 |
| 11 | Приёмы двухголосия | 1 | 9 | 10 |
| 12 | Навыки а capella | 1 | 8 | 9 |
| 13 | Нюансировка в хоровых партиях | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Пунктирный ритм | 1 | 3 | 4 |
| 15 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 12 | 12,5 |
| 16 | Подготовка программы к концертному выступлению | 0,5 | 2 | 2,5 |
| | ИТОГО | 15 | 189 | 204 |

Хор старших классов Базовый уровень (3 года обучения)

(сводный хор)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 17 | 17,5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 18 | 18,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 18 | 19 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 1 | 13 | 14 |
| 7 | Работа над строем | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 1 | 4 | 5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 1 | 2 | 3 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 1 | 10 | 11 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 1 | 13 | 14 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Навыки пения а capella | 1 | 5 | 6 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 3 | 3,5 |
| | ИТОГО | 15 | 138 | 153 |

Хор старших классов Углубленный уровень (1 год обучения)

(сводный хор)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|-------------|-----------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Работа над строем | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 0,5 | 1 | 1 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 1 | 1 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 0,5 | 1 | 1 |
| 15 | Навыки пения а capella | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 9,5 | 41,5 | 51 |

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ДЛЯ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВОКАЛЬНО- ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Младшая группа хора Подготовительный уровень (1 год обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|--|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Певческая постановка | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 2 | Работа над дыханием | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 3 | Приёмы цепного дыхания | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 4 | Хоровые цезуры | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 5 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 6 | Работа над дикцией | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 7 | Работа по орфоэпии в пении | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 8 | Речевые скороговорки | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 9 | Вокальные упражнения - распевания | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Одноголосие при сложном аккомпанементе | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 11 | Приёмы двухголосия | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 12 | Навыки а capella | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 13 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Пунктирный ритм | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 16 | Подготовка программы к концертному выступлению | 0,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО | 8 | 43 | 51 |

**Младшая группа хора Ознакомительный уровень (4 года обучения)
(работа в группах)**

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|--|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Певческая постановка | 1 | 10 | 17 |
| 2 | Работа над дыханием | 1 | 20 | 21 |
| 3 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 20 | 21 |
| 4 | Хоровые цезуры | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 19 | 20 |
| 6 | Работа над дикцией | 1 | 19 | 20 |
| 7 | Работа по орфоэпии в пении | 1 | 9 | 10 |
| 8 | Речевые скороговорки | 1 | 10 | 11 |
| 9 | Вокальные упражнения - распевания | 1 | 10 | 11 |
| 10 | Одноголосие при сложном аккомпанементе | 1 | 6 | 7 |
| 11 | Приёмы двухголосия | 1 | 19 | 20 |
| 12 | Навыки а capella | 1 | 12 | 13 |
| 13 | Нюансировка в хоровых партиях | 1 | 6 | 7 |
| 14 | Пунктирный ритм | 1 | 6 | 7 |
| 15 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 12 | 12,5 |
| 16 | Подготовка программы к концертному выступлению | 0,5 | 2 | 2,5 |
| | ИТОГО | 15 | 189 | 204 |

Хор старших классов Базовый уровень (3 года обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 10 | 10,5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 10 | 11 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 13 | 13,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 15 | 16 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 16 | 16,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 1 | 17 | 18 |
| 7 | Работа над строем | 1 | 18 | 19 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 1 | 18 | 19 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 1 | 5 | 6 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 1 | 2 | 3 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 10 | 10,5 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 1 | 10 | 11 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 1 | 15 | 16 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Навыки пения а capella | 1 | 8 | 9 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 10 | 10,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 3 | 3,5 |
| | ИТОГО | 15 | 189 | 204 |

Хор старших классов Углубленный уровень (1 год обучения)

(работа в группах)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 7 | Работа над строем | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Навыки пения а capella | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО | 9,5 | 58,5 | 68 |

**Младшая группа хора Ознакомительный уровень (4 года обучения)
(сводный хор)**

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|--|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Певческая постановка | 1 | 12 | 13 |
| 2 | Работа над дыханием | 1 | 20 | 21 |
| 3 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 19 | 20 |
| 4 | Хоровые цезуры | 1 | 19 | 20 |
| 5 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 19 | 20 |
| 6 | Работа над дикцией | 1 | 10 | 11 |
| 7 | Работа по орфоэпии в пении | 1 | 19 | 20 |
| 8 | Речевые скороговорки | 1 | 10 | 11 |
| 9 | Вокальные упражнения - распевания | 1 | 12 | 13 |
| 10 | Одноголосие при сложном аккомпанементе | 1 | 12 | 13 |
| 11 | Приёмы двухголосия | 1 | 9 | 10 |
| 12 | Навыки а capella | 1 | 8 | 9 |
| 13 | Нюансировка в хоровых партиях | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Пунктирный ритм | 1 | 3 | 4 |
| 15 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 12 | 12,5 |
| 16 | Подготовка программы к концертному выступлению | 0,5 | 2 | 2,5 |
| | ИТОГО | 15 | 189 | 204 |

Хор старших классов Базовый уровень (3 года обучения)

(сводный хор)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 17 | 17,5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 18 | 18,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 1 | 18 | 19 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 6 | 6,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 1 | 13 | 14 |
| 7 | Работа над строем | 1 | 5 | 6 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 1 | 4 | 5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 1 | 2 | 3 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 1 | 10 | 11 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 1 | 13 | 14 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Навыки пения а capella | 1 | 5 | 6 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 3 | 3,5 |
| | ИТОГО | 15 | 138 | 153 |

Хор старших классов Углубленный уровень (1 год обучения)

(сводный хор)

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Работа над дыханием | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 2 | Приёмы цепного дыхания | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3 | Работа над интонированием | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 4 | Работа над звуком. Приёмы атаки звука. | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 5 | Работа над дикцией | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6 | Развитие артикуляционного аппарата | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Работа над строем | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 8 | Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 9 | Тембры хоровых партий | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 10 | Понятие музыкальных форм | 0,5 | 1 | 1 |
| 11 | Вокальные упражнения- распевания | 0,5 | 1 | 1 |
| 12 | Приёмы двухголосия | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 13 | Приёмы многоголосия | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Понимание дирижёрского жеста | 0,5 | 1 | 1 |
| 15 | Навыки пения а capella | 0,5 | 5 | 5,5 |
| 16 | Нюансировка в хоровых партиях | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 17 | Работа над хоровыми партиями | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Работа над исполнением хорового произведения | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Подготовка программ к концертным выступлениям | 0,5 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 9,5 | 41,5 | 51 |

Годовые требования по классам

Подготовительный уровень:

Диапазон: 1 октава пение в унисон

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- развитие навыков пения на «опоре»;
- развитие навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- развитие навыков пения по нотам;

Ознакомительный уровень:

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- развитие навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- развитие навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- развитие навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм. Стремление к достижению хорошего унисона. Вокальные упражнения, обязательное условие работы с

детьми, они способствуют приобретению навыка культуры пения и овладению других вокальных навыков.

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерное песенное содержание по классам:

Подготовительный и Ознакомительный уровень

Первая четверть:

1-й год обучения

А. Аренский «Комар»

«Деревца» муз. Т. Тиличеевой, сл. А. Кузнецовой

«Урожай» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Авдеенко

«Листопад» муз. Т. Потапенко, сл. А. Кузнецовой

«Все новое у нас» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова

«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

2-й год обучения

И.С. Бах «За рекою старый дом»

«Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен

«Овощи» муз. Э. Силиня, сл. Ю. Тувима

«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева

«Скворушка прощается» муз. Т. Потапенко, сл. М. Матусовского

3-й год обучения

М.И. Глинка «Венецианская ночь»

«Наташка- первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

«Журавлиная песня» муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского

«Одноклассник» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряев

«Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряев

4-й год обучения

Н.А. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

«Журавлёнок» муз. Э. Колмановского, сл. И Шаферана

«Летят перелётные птицы» муз. М. Блатнера, сл. И.Шаферана

«Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

«Глобус» муз. М. Светлова, сл. М. Львовского

Вторая четверть:

1-й год обучения

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

«В лесу родилась ёлочка» муз. народная, сл. Р. Кудашевой

«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой

«Новогодняя хороводная» муз. М. Красев, сл. З. Александровой

«Ёлка» муз. И. Ковнера, сл. Е. Трутневой

2-й год обучения

Л. Бетховен. «Малиновка»

«Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленковой

«Метель» муз. Н. Потоловского, сл. Н. Новикова

«Снежная метель» муз. Д. Львова- Компанейца, сл. С. Богомазова

«Котёнок и щенок» муз. Т. Потапенко, сл. В. Викторов

3-й год обучения

П.И. Чайковский «Осень»

«Три белых коня» муз. Е. Крылотова, сл. Л. Дербенёва

«Снежинки» муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова

«Добрый жук» муз. А. Спадавекка, сл. Е. Шварца

«Золушка» муз. И. Цветкова, сл. И. Резника

4-й год обучения

Кюи «Майский день»

«Осенние листья» муз. Б. Мокроусова, сл. М. Лисянского

«Чёрное и белое» муз. Э. Кролмановского, сл. М. Танича

Дубравин, сл. Соловьёвой «Пёстрый колпачёк»

Третья четверть

1-й год обучения

Кюи «Мыльные пузырьки»

«Волга и Микула» былина

«Песня о пограничнике»

«Соловей Будимирович» былина

Кожухин, сл. Маршак «Жили- были»

Щукин «Маленький кузнечик»

2-й год обучения

И. Брамс «Колыбельная»

«Агафонушка» былина

«Алёша» былина

В. Калинин «Мишка»

«Бой Алёши Поповича со змеем» былина

Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

3-й год обучения

П.И. Чайковский «Мой садик»

«Бородино» рнп, обр. М. Иорданского, сл. М.Ю. Лермонтова

«Славься» хор из оперы М.И. Глинки

«Солдатушки, бравы ребятушки» рнп

«Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова

4-й год обучения

Моцарт, р.т. Ефременкова «Детские игры»

«Песня о маленьком трубаче» муз. С. Никитина, сл. С. Крылова

«В землянке» муз. К. Мятова, сл. А. Суркова

Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики»

Четвёртая четверть

1-й год обучения

Кюи «Майский день», «Котик и козлик»

«Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина

«Песенка крокодила» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского

«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

2-й год обучения

И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского

«Большой хоровод» муз. В. Соловьёва- Седого, сл. Л. Жигалкиной

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

«Если видишь на картине» муз. Г. Гладкова

3-й год обучения

Русская народная песня «Как по морю»

«Лесной марш» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

«Спортивный марш» муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева- Кумача

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

«Не дразните собак» муз. Е. Птичкина. Сл. М. Пляцковского

4-й год обучения

«По ягоды», «Цветики», «Рыбка- окунечек» рпп

«Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Песенка про чибиса» муз. И. Корданского, сл. А. Пришельца

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Калныньш А. «Музыка»

Компанеец З. «Встало солнце»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Подгайц Е. «Облака»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Потапенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)
Примерные программы выступлений на зачетах
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Базовый уровень

Хор делится на три хоровые партии – сопрано I, II, альт.

Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на задержанном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном⁴
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а саррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения.

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерное песенное содержание по классам:

Базовый уровень Углубленный уровень:

Первая четверть:

5-й год обучения

Л. Бетховен «Весенний призыв»

«Рассвет- чародей» муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского

«Беловежская пуща» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

«Шумят хлеба» муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова

6-й год обучения

Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»

«Школьный вальс» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского

«Прощальный вальс» муз. А. Флиряковского, сл. А. Дидурова

«Учителя, вы в нашем детстве остаётесь» муз. Ю. Чичкова, сл. М.

Пляцковского

«Всё. Что сердцу дорого» муз. Ю. Чичкова, сл. А. Поперечного

7-й год обучения

«Русское поле» муз. А. Френкеля, сл. И. Гофф

«Над окошком месяц» муз. Е. Попова, сл. С. Есенина

«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина

«Прекрасное далёко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

М. П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

8-й год обучения

Бортнянский «Тебе поем»

Русские народные песни: «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой

хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у

нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр.

В. Калистратова)

Вторая четверть:

5-й год обучения

«Бежит река» муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко

«Ивушка» муз. Г. Пономаренко, сл. В. Алфёрова

М.И. Глинка «Патриотическая песня»

6-й год обучения

«Мельница» муз. И. Николаева, сл. В. Алфёрова

«Бежит речка» муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко

М.И. Глинка «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

7-й год обучения

«Волга- реченька» рнп

«Травы, травы» муз. В. Шаинского, сл. И. Юшина

«Ах ты, душечка» рнп

М.И. Глинка «Попутная песня» (перел. В.Соколова)

8-й год обучения

Г. Струве, С. Есененин «С добрым утром»

Чесноков «Зеленый шум»

Тормис «Засуха»

Третья четверть

5-й год обучения

А.С. Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

«Баллада о солдате» муз. В. Соловьёва- Седого, сл. М. Матусовского

«Вечер на рейде» муз. В. Соловьёва- Седого, сл. А. Чуркина

«Песня о Днепре» муз. М. Фрадкина. Сл. Е. Долматовского

6-й год обучения

Ипполитов-Иванов «Горные вершины»

«Сын России» муз. С. Туликова, сл. В. Харитонова

«Пушки молчат дальнобойные» муз. М. Блатнера, сл. М. Матусовского

«Берёзы» муз. М. Фрадкина, сл. В. Лазарева

7-й год обучения

М. Кюи «Весна»

«В путь» муз. В. Соловьёва- Седого, сл. М. Дудина

«Мальчики» муз. А. Островского, сл. И. Шаферана

«Огонёк» муз. М. Никоненко, сл. М. Исаковского

8-й год обучения

Неизвестный автор «Негритянская колыбельная»

Каччини «Аве Мария»

Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»

Четвёртая четверть

5-й год обучения

П.И. Чайковский «Весна»

«Россия- Родина моя» муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонова

«Багульник» муз. В. Шаинского, сл. И. Морозова

«Добрые сказки детства» муз. Е. Мартынова, сл. Р. Рождественского

6-й год обучения

П.И. Чайковский «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)

«Песня о друге» муз. и сл. В. Высоцкого

«Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визбора

«Дерева» муз. и сл. Е. Бачурина

«Плот» муз. и сл. Ю. Лозы

7-й год обучения

«Надежды маленький оркестрик» муз. и сл. Б. Окуджавы

«Весеннее танго» муз. и сл. В. Митяева

«Имняя сказка» муз. и сл. С. Крылова

«Атланты» муз. и сл. А. Городницкого

С.В. Рахманинов «Славься»

Чесноков «Несжатая полоса»

8-й год обучения

Н.А. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

С.В. Рахманинов, «Ночка», «Сосна»

Г. Струве « Дороги вдаль зовут»

А. Гречанинов «Пчелка»

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Лассо О. «Тик-так»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Новиков А. «Эх, дороги»

Норвежская народная песня «Камертон»

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Подгайц Е. «Речкина песня»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Русская народная песня «Во лужях» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Свиридов Г. «Колыбельная»

Сен-Санс Ш. «Аве Мария»

Стравинский И. «Осень»

Струве Г. «Музыка»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Чайковский П. «Соловушка»)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Контроль уровня хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в год. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В ДШИ работают преподаватели с высшей квалификационной категорией, способные в полной мере работать по предпрофессиональной программе. Классы, предназначенные для реализации программы «Хоровой класс» оснащены аудио аппаратурой, в наличие имеются учебные пособия, методические разработки, нотная литература, фоно- и аудиотека, дидактический материал.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой, обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы

к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Требования к организации самостоятельной работы учащегося:

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Список методической литературы

- Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
- Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980
- Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1973
- Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, № 1, М.,1997
- Гончарова Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
- Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976

- Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
- Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
- Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
- Осенева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
- Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
- Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
- Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988

Список нотных сборников

1. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
3. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980

Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.

4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988

5. Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963

6. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973

7. Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974

8. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974

9. Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990

10. Праздник в школе. Вып. 2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986

11. Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962

12. Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990

13. Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968

14. Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984

15. Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984

16. Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993

17. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968

18. Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984

19. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985