

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень- 1 год

Возраст детей – 7-18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»

«Классический танец»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 7-18 лет

Нормативный срок обучения:

ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень – 1 год

Составители: Шашкина Екатерина Георгиевна преподаватель

Мошнина Татьяна Владимировна преподаватель

Глебова Елена Владимировна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Хореографическое искусство» «Классический танец» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом положительного опыта преподавателей и сложившимися традициями школы.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Сценическая практика». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 лет, составляет 7 лет (с 1 класса). Срок может быть увеличен на 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40- 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

- Развитие танцевально- исполнительских и художественно- эстетических способностей обучающихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- Овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как сольно, так и в ансамбле;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- Освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет "Классический танец" связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словестный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по классическому танцу в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое оснащение включает в себя:

- Большой концертный зал с пультом и звуком и светотехническим оборудованием;
- Малый концертный зал;
- учебная аудитория - Большой балетный зал с зеркалами и станками, напольное покрытие высокой степени защиты полу коммерческий линолеум;
- учебная аудитория - Малый балетный зал с зеркалами, станками, напольное покрытие высокой степени защиты полу коммерческий линолеум;
- учебная аудитория - кабинет с зеркалами, станками, напольное покрытие высокой степени защиты полу коммерческий линолеум;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый кабинет);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «История хореографического искусства» со специализированным оборудованием для просмотра видео;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - оснащены роялями, техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стеллажами, шкафами), и оформлены наглядными пособиями; учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно- тематический план

Ознакомительный уровень обучения (1-4 классы)

1 класс

Экзерсис у станка.

Все упражнения изучаются лицом к станку

1.Demi-plie в сочетании по 1,2,5 позициям	2ч
2.Battements tendus	
А) из 1 позиции	2ч
В) passé par terre	2ч
С) battments tendu pur le pied	2ч
D) из 5 позиции	2ч
3. Battements tendus jete	
А) из 1 позиции	2ч
В) из 5 позиции	2ч
4. Понятие en dehors et en dedans	2ч
5. Demi rond de jambe par terre	2ч
6. Rond de jambe par terre	2ч
7.Положение sur le cou-de-pied	2ч
8.Подготовка к fondu	2ч
9.Battements retires	2ч
10. Battements releve lents	2ч
11.Grand battements jete	2ч
13. Releve по 1,2,5 позиции	2ч

Экзерсис на середине зала.

1.Позиции ног, рук, постановка головы	2ч
2. Demi-plié в сочетании по 1,2,5 позициям	2ч
3. Battements tendus	
А) из 1 позиции	2ч
В) passé par terre	2ч
С) battments tendu pur le pied	2ч
4. Demi rond de jambe par terre	2ч
5. 1 port de bras	2ч
6. Releve по1,2,5 позициям	2ч
7. Pas польки	2ч
8. Pas couru	2ч

Allegro

Temps leve sauté по 1 ,2,5 позициям	4ч
Трамплиновые прыжки	6ч
Контрольные уроки	4ч

Итого: 68ч

2 класс

Экзерсис у станка.

Все упражнения исполняются лицом к станку

1.Demi-plié в сочетании по 1,2,5 позициям	6ч
2.Battements tendus	
А) из 1 позиции	4ч
В) passé par terre	4ч
С) battments tendu pur le pied	4ч
D) из 5 позиции	4ч
Е) с plié по 2 позиции	4ч
3. Battements tendus jete	
А) из 1 позиции	4ч

В) из 5 позиции	4ч
С) с pìges	4ч
4. Rond de jambe par terre	4ч
5.Подготовка к fondu	4ч
6.Battements retires	4ч
7. Battements releve lents	4ч
8.Grand battements jete	4ч
9. Releve по 1,2,5 позиции	4ч
10. Pas de bourre	4ч

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-plie в сочетании по 1,2,5 позициям	6ч
2. Battements tendus	
А) из 1 позиции	4ч
В) passé par terre	4ч
С) battments tendu pur le pied	4ч
3. Rond de jambe par terre	4ч
4. Положение epaulement croise	4ч
5. 1 port de bras	5ч
6. 2 port de bras	5ч
7. Releve по1,2,5 позициям	6ч
8. Pas польки	4ч
9. Pas couru	4ч
10. Pas de basque	4ч

Allegro

1.Temps leve sauté по 1 ,2,5 позициям	4ч
2. Pas echape	4ч
3. Changement de pieds	4ч
<i>Контрольные уроки</i>	4ч

Итого: 136 часов

3 класс
Экзерсис у станка.

1.	Grand plie	2ч
2.	Battements tendus et demi plie et demi rond	2ч
3.	Battements tendus jete piges et balancuar	2ч
4.	Rond de jambe par terre et demi plie	2ч
5.	Battements fondu	2ч
6.	Battements retires на полупальцах	2ч
7.	Battement frappe	2ч
8.	Battements releve lents	2ч
9.	Battements develope	2ч
10.	Grand battements jete	2ч
11.	Port de bras на одну руку	4ч
12.	Позы классического танца	4ч
13.	Pas de bourre	4ч.
14.	Pas balance	4ч.

Экзерсис на середине зала.

1.	Demi-plie в сочетании по 1,2,5 позициям	4ч
2.	Battements tendus	4ч
3.	Battements tendus jete	4ч
4.	Rond de jambe par terre	4ч
5.	2 port de bras	4ч
6.	Вальсовая комбинация	4ч.
7.	Temps lie	4ч
8.	Pas польки	4ч
9.	Pas de basgue	4ч.

Allegro.

1.	Temps leve sauté по 1 ,2,5 позициям	4ч
2.	Pas echappe	4ч
3.	Changement de pieds	4ч
4.	Sissonne simple	4ч
5.	Pas glissade	4ч
6.	Pas chasse	4ч
7.	Комбинации прыжков	4ч

Экзерсис на пальцах.

1.	Temps leve sauté	4ч
2.	Pas suivi	4ч
3.	Pas echappe	4ч
4.	Pas de bourre	4ч
5.	Sissonne simple	4ч
7.	Pas couru	4ч
8.	Шаги с поднятием колена	4ч
9.	Комбинирование pas	4ч

Итого: 136ч

4 класс
Экзерсис у станка.

1.	Grand plie по 4 позиции	3ч
2.	Battements tendus в позах класического танца	3ч
3.	Battements tendus jete в позах классического танца	3ч
4.	Rond de jambe par terre et demi plie	3ч
5.	Battements fondu	3ч
6.	Battements soutenu	3ч
7.	Battements frappe	3ч
8.	Battements releve lents	3ч
9.	Battements devellope	3ч
10.	Grand battements jete	3ч
11.	III Port de bras	2ч
12.	Повороты soutenu	3ч.
13	Подготовка к tour	3ч.

Экзерсис на середине зала.

1.	Grand-plie по 1,2,5 позициям	3ч
2.	Battements tendus в позах классического танца	3ч
3.	Battements tendus jete	3ч
4.	Rond de jambe par terre et demi plie	3ч
5.	Battements soutenu	3ч
6.	Battements releve lents	3ч
7.	Grand battements jete	3ч
8.	Temps lie	3ч
9.	Вальсовая комбинация	3ч
10.	Повороты soutenu	3ч.

Allegro.

1.	Temps leve sauté по 1 ,2,5 позициям	4ч
2.	Pas echange	4ч
3.	Changement de pieds	3ч
4.	Pas assemble	4ч
5.	Pas glissade	3ч
6.	Pas chasse	4ч
7.	Sissonne fermee	6ч

Экзерсис на пальцах.

1.	Temps leve sauté	4ч
2.	Pas suivi	4ч
3.	Pas echange	4ч
4.	Pas couru	2ч
5.	Sissonne simple	4ч
6.	Pas assemble	4ч
7.	Pas de bourre	4ч
8.	Комбинации из выученных pas	4ч.

Итого: 136ч

Базовый уровень обучения

5 класс

Экзерсис у станка.

1. Plie в сочетании с releve и port de bras	8ч
2. Battements tendus в малых и больших позах	7ч
3. Battements tendus jete в малых и больших позах	6ч
4. Rond de jambe par terre , rond de jambe на 60 градусов	4ч
5. Battement fondu на полупальцах, double fondu	6ч
6. Battements soutenus на полупальцах на 45 градусов	4ч
7. Battements frappe на 45 градусов	6ч
8. Petit battements sur le cou-de-pied	4ч
9. Rond de jambe en l air на 60 градусов	4ч
10. Поза attitude	4ч
11. Battements releve lents , battements developpes в позах croisee, efface	4ч
12. Grand battements jete в позах	6ч
13. Подготовка к tour	5ч.

Экзерсис на середине зала.

1. Grand plies по 4 позиции	4ч
2. Battements tendus в малых, больших позах	4ч
3. Battements tendus jete в малых, больших позах	4ч
4. Ronds de jambe на 45 градусов	4ч
5. Battements fondus	4ч.
6. Battements releve lents battements developpes	4ч
7. Grand battements jetes	4ч
8. 4 arabesques	4ч
9. 4 и 5 port de bras	4ч
10. Pas de bourre simple en tournant	4ч
11. Pas de bourre ballotte , pas de bourre dessus- dessous	4ч
12. Temps lie с перегибом корпуса	4ч
15. Вращение по диагонали	

Allegro

1. Temps leve sauté	4
2. Changement de pied en tournant на ½ оборота	4ч
3. Pas echarpe с окончанием на одну ногу	4ч
4. Pas assemble	4ч
5. Pas jete	4ч
6. Sissonne ferme	4ч
7. Сценический sissonne	4ч
8. Pas de chat с согнутыми ногами	4ч
9. Sissonne ouverte	4ч

Экзерсис на пальцах

1. Temps leve sauté на epaulement с port de bras, с продвижением	4ч.
2. Pas echappe по 4 позиции	4ч
3. Sissonne simple со сменой ракурса	4ч
4. Комбинация из движений, выученных в 4 классе	8ч.
5. Pas glissade	4ч
6. Pas jete	4ч
7. I arabesgues	4ч
8. Повороты soutenu	4ч
Контрольные уроки	8ч

Итого: 204ч

6 класс

Экзерсис у станка.

1. Plie в сочетании с releve и port de bras	4ч
2. Battements tendus в малых и больших позах	4ч
3. Battements tendus jete в малых и больших позах	4ч
4. Rond de jambe par terre на 60 градусов на полупальцах	4ч
5. Battement fondu на полупальцах в малых и больших позах	4ч
6. Battements soutenus на полупальцах на 90 градусов	4ч
7. Battements frappe с plie-releve	4ч
8. Petit battements sur le cou-de-pied (на полупальцах)	4ч
9. Rond de jambe en l air на 60 градусов	4ч
10. Поза attitude	4ч
11. Battements releve lents , battements developpes в позах croisee, efface	4ч
12. Grand battements jete в позах	4ч
13. Tours en dehors et en dedans по 5 позиции	4ч

Экзерсис на середине зала.

1. Маленькое адажио (Temps lie на 90 градусов)	4ч.
2. Battements tendus в малых, больших позах	4ч
3. Battements tendus jete в малых, больших позах	4ч
4. Ronds de jambe на 60 градусов	4ч
5. Battements fondus на полупальцах, с plie-releve	4ч
6. Battements soutenus на 90 градусов	4ч
7. Battements frappe и double battments frappe с plie-releve	4ч
8. Большое адажио	4ч
9. Grand battements jetes pointes	4ч
10. 6 port de bras	4ч
11. Tours en dehors et en dedans по 5 позиции	4ч

Allegro

1. Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, в сторону	4ч
2. Заноски лицом к станку	6ч
3. Pas echappe en tournant по ¼ поворота	6ч

4.Pas assemble	6ч
5.Pas jete	6ч
6.Sissonne tombe в позах	6ч
7. Sissonne ferme	6ч
8.Сценический sissonne	6ч
10.Sissonne ouverte	6ч
11. Grand jetes	6ч

Экзерсис на пальцах

1.Temps leve sauté на epaulement с port de bras, с продвижением	6ч.
2.Pas echappe en tournant	6ч
3. Sissonne simple со сменой ракурса	6ч
4.Pas de bourre , pas de bourre suivi	6ч
5.Pas ballotte	6ч
6. Комбинации из ранее выученных движений	6ч
7.Вращение по диагонали	6ч

Контрольные уроки	8ч
--------------------------	----

Итого: 204

7 класс

Экзерсис у станка.

1.Plie в сочетании с port de bras на полупальцах	4ч
2.Battements tendus триоли	4ч
3. Battements tendus jete триоли	4ч
4. Grand rond de jambe jete	4ч
5. Battement fondu на полупальцах с поворотами на 180 гр	4ч
6.Battements soutenus на 90 градусов	4ч
7.Battements frappe , double frappe на полупальцах с окончанием на demi plie в позах и en face	4ч
8. Petit battements sur le cou-de-pied с plie releve на полупальцах	4ч
9.rond de jambe en l air на полупальцах	4ч.
10. Grand battements jete passé par terre	4ч
11. Battements releve lents , battements developpes на полупальцах	4ч

Экзерсис на середине зала.

1.Маленькое адажио	4ч
2. Battements tendu en tournant по 1/4 круга	4ч
3.Battements tendus jete в больших позах	4ч
4.Rond de jambe par terre en tournant по 1/4 круга	4ч
5.Battements fondus на полупальцах в сочетании с rond на 45 гр	4ч
6. Battements soutenus на 90 градусов в позах	4ч
7.Double frappes на полупальцах с окончанием на demi plie	4ч
8.Grand battements jetes developpes , grand battements jete	4ч
9. Повороты fouette	4ч
11.Большое адажио	5ч

Allegro

1. Temps leve sauté с продвижением вперед, назад	6ч
2. Pas echappe en tournant по 1/4 , 1/2 оборота	6ч
3. Pas assemble en tournant	6ч
4. Pas jete в различных комбинациях	6ч
5. Sissonne ferme в 3 arabesgues	6ч
6. Pas failli	6ч
7. Вальсовые комбинации	6ч
8.Sissonne ouverte	6ч
9.Sissonne entrelase	6ч
10.Entrechat guatre	6ч

Экзерсис на пальцах

1.Temps leve sauté на одной ноге , другая в положении sur le cou-de-pied	6ч
2.Pas echappe en tournant	6ч
3.Pas coupe ballonne	6ч
4.Pas jete в позах на 45 градусов	6ч
5.Pas assemble soutenu en tournant	5ч
6. Tour по 5 позиции	6ч
7.Прыжки на пальцах : sauté по 5 позиции на месте	5ч
8. Pirouette dehors с degage	6ч
9. Вращение по диагонали	6ч
<i>Контрольные уроки</i>	8ч

Итого: 204 ч.

Углубленный уровень обучения

8 класс

Экзерсис у станка.

1.Plie в сочетании с port de bras на полупальцах	4ч
2.Battements tendus в различных комбинациях	4ч
3. Battements tendus jete в сочетание с flic-flac	4ч
4. Grand rond de jambe jete	4ч
5. Battement fondu на полупальцах на 90 градусов	4ч
6.Battements frappe , double frappe на полупальцах с окончанием на demi plie в позах и en face	4ч
7. Petit battements sur le cou-de-pied с plie releve на полупальцах	4ч
8.Rond de jambe en l air в сочетание с fouette	4ч
9. Battements releve lents , battements developpes на полупальцах	4ч
10.Grand battements jete developpe	4ч
11. Повороты fouette	4ч

Экзерсис на середине зала.

1.Tours в позе arabesgue ,attitude	4ч
------------------------------------	----

2. Battements tendu en tournant по 1/2 круга	4ч
3. Battements tendus jete en tournant по 1/4 круга	4ч
4. Rond de jambe par terre en tournant по 1/2 круга	4ч
5. Battements fondus на полупальцах	4ч
6. Battements frappe double frappe на полупальцах с окончанием на demi plié в позах и en face	4ч.
7. Grand battements jetes developpes , grand battements jete passé	4ч
8. Повороты fouette	4ч.
9. Большое адажио	4ч
10. Tours lent в позе l arabesgues	4ч

Allegro

1. Temps leve sauté триоли	4ч
2. Pas echappe battu assemble en tournant	4ч 3.Pas 4ч
4. Pas assemble battu	6ч
5. Pas jete в различных комбинациях	6ч
6. Sissonne ferme в 3 arabesgues	6ч
7. Pas failli	6ч
8. Grand fouette tn tournant saute	6ч

9. Sissonne ouverte на 90 градусов	6ч
10. Sissonne entrelase	6ч
11. Entrechat guatre	6ч

Экзерсис на пальцах

1. Temps leve sauté на одной ноге , другая в положении sur le cou-de-pied с продвижением	6ч
2. Pas assemble soutenu en tournant	6ч
3. Pas jete на 45 градусов в позах	6ч
4. Pas coupe ballonne	6ч
5. Sissonne ouverte на 90 градусов	6ч
6. Tour по 5 позиции	6ч
7. Прыжки на пальцах : sauté по 5 позиции на месте	6ч
8. Pirouette dehors en dedans из 4 позиции	6ч
9. Вращение по диагонали	6ч
Контрольные уроки	8ч

Итого: 204 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и даёт право преподавателю на

творческий подход к её осуществлению с учётом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

1-2 класс Ознакомительный уровень обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

3 класс Ознакомительный уровень обучения

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движения, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный список изучаемых движений:

Экзерсис у станка:

- позиции ног: I, II, V
- Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук)
- Demi plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I II позиции
- Battements tendus из I позиции
- Battements tendus pour le pied в сторону
- Battements tendus из V позиции
- Passe par terre: с demi plié по I позиции; с окончанием в demi plié
- Battements tendu gete с pique
- Battements tendu jete из V позиции
- Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans
- Положение ноги sur le cou pied: «условное» спереди, сзади; «обхватное»
- Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях
- Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях
- Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол
- Preparation к rond de jambe par terre en dehors en dedans

- Battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях лицом к станку; боком к станку
- понятие retire
- Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; боком к станку
- Releve по I II V позициям; с вытянутых ног, с demi plié
- Port de bras (прогибы корпуса) в различных сочетаниях; в сторону, вперёд, назад

Экзерсис на середине зала

- I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors en dedans)
- Demi plié по I II V позициям; grand plié по I II позициям
- Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plié
- Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с rigue
- demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг)
- Battements releve lent во всех направлениях на 90 градусов
- Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке
- Releve по I II V позициям; с вытянутых ног; с demi plié
- Понятие epaulement (croisee efface ecarte) позиции
- Раз Balance

ALLEGRO

- temps leve sauté по I II позициям
- Petit changement de pied
- Раз echarpe в первой раскладке
- Шаг польки

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачёт)

Требования к переводному экзамену (зачёту)

По окончании первого полугодия обучения учащихся должен знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно использовать программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;

- замечать ошибки в исполнении другими и уметь предложить способ их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс Ознакомительный уровень обучения

Продолжение работы над приобретёнными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения грамотно сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса по IV позиции
- Battements tendu; double Battements tendu; в позах (croisee efface ecarte)
- Battements tendu jete Balancoire; в позах (croisee efface ecarte)
- Rond de jambe par terre на demi plié
- Battements fondu с plié releve во всех направлениях
- Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе
- Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе
- Pas coupe- на полупальцах
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте
- Battements releve lent на 90 градусов в позах

- Battements developpe во всех направлениях – лицом к станку, боком к станку
- Grand battements jete в больших позах (croisee efface ecarte)
- III форма port de bras как заключение комбинации.

Экзерсис на середине зала

- Battements tendu во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied demi plié
- Battements tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique
- Battements fondu во всех направлениях носком в пол
- Battements frappe во всех направлениях носком в пол
- Battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях в сочетаниях с passé
- Battements developpe в сторону
- Grand battements jete во всех направлениях
- II форма port de bras

ALLEGRO

- Pas echappe
- Pas assemble в сторону, у станка и на середине
- Sissorme simple en face у станка и на середине
- Grand changement de pied

Экзерсис на пальцах

- Releve по I II V VI позициях, у станка и на середине зала
- Pas echappe: у станка и на середине зала
- Pas assemble в сторону, у станка и на середине зала
- Pas de bourre simple у станка и на середине зала
- Pas de bourre suivi у станка – на месте и с продвижением; на середине зала – на месте и с продвижением
- Sissonne simple у станка и на середине зала
- Pas couru по диагонали на середине зала

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачёт).

Требования к переводному экзамену (зачёту)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально- выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы корпуса)
- владеть сценической площадкой
- анализировать исполнение движений
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы)
- определять по звучанию музыки характер танца
- термины и методику изученных программных движений
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс Базовый уровень обучения

Продолжение работы над приобретёнными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения грамотно сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Большое внимание уделяется развитию силы стопы за счёт увеличения упражнений на пальцах и полупальцах, развитие устойчивости, силы ноги путём увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

- Demi plié по IV позиции; grand plie по IV позиции
- Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на demi plié
- Battements fondu с plié- releve с выходом на полупальцы
- Battements double frappe с окончанием в demi plié
- Pas tjmbee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied
- Battements developpe с окончанием в demi plié

- III форма port de bras с вытянутой ноги назад (растяжка без перехода на работающую ногу)
- Поворот soutenu на 360 градусов
- Preparatione k pirouette sur le cou de pied из V позиции
- Grand battements jete с pointee

Экзерсис на середине зала

- Понятие arabesque (I, II, IV); изучение I II III arabesque
- Battement tendu в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque
- Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire pique с фиксацией arabesque
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plié
- Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plié во всех направлениях на 45 градусов
- Battements frappe во всех направлениях на 45 градусов в позах
- Battements releve lent и dattements developpe как основополагающие элементы adagio
- Temps lie par terre en dehors et en dedans; temps lie par terre с прогибом корпуса
- Grand battements jete с pointee в позах

Allegro

- Temps leve sauté по I II V позициям с продвижением вперёд, в сторону, назад
- Changement de pied en tournant па 1/8, 1/4, 1/2 поворота
- Pas echarpe en tournant на 1/4поворота
- Pas assemble вперёд назад
- Pas jete en face
- Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
- Pas glissade в сторону
- Sissone tombe
- Pas chasse вперёд
- Sissone ferme в сторону

Экзерсис на пальцах

- Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe)

- Pas assemble вперёд, назад
- Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии
- Temps leve с фиксацией нроги на sur le cou de pied
- Pas jete
- Pas ballonnee
- Pas balance
- Changement de pied

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и основному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачёт).

Требования к переводному экзамену (зачёту)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные композиции;
- сочетать пройденные упражнения в несложных комбинациях;
- выполнять упражнения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обоснованно анализировать выполнение заданной композиции;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально- ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танцев;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс Базовый уровень обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются прежними, как и в предыдущих классах, но с учётом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитание более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости

(опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переход к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовка к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

- demi plié и grand plié с рукой en dehors, en dedans
- Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам)
- Battement tendu jete в сочетании с pour le pied pique balanoire на четверть из-за такта
- Flic flac
- Pas tonbee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45 градусов
- Rond de jambe en l air en dehors en dedans в первоначальной раскладке; и в конечной раскладке
- Battement soutenu на 45 градусов во всех направлениях
- Battement frappe с окончанием в demi plié носком в пол и поворотом в малые позы
- Demi rond на 90 градусов en dehors et en dedans
- Battement developpe в сочетании с plié releve
- Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди
- Grand battemnets jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол
- Pas de bourree simple en tournant
- Preparatioe и pirouette en dehors en dedans из V позиции

Экзерсис на середине зала

- Battement fondu с plié releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов; с demi rond на 45 градусов en dehors en dedans
- Battement double frappe с окончанием в demi plié и фиксацией ноги носком
- Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque
- Preparation к pirouette в IV позиции
- Tours chaines

Allegro

- Pas echappe battu
- Double assemble
- Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade
- Sisson fermee вперед в I arabesque
- Заноски entrechat catre royle

Экзерсис на пальцах

- Pas echappe en tournant на ¼ поворота
- Pas echappe по IV позиции
- Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад
- Pas de bourre simple en tournant
- Шаг jete fondu (как танцевальный элемент хореографии)
- Sissons simple en tournant на ½ поворота (как подготовка к pirouette из V позиции)
- Changement de pied en tournant на ¼, ½ поворота
- Pas ballonne с продвижением по диагонали

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и основному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачёт)

Требования к переводному экзамену (зачёту)

По окончании четвёртого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца;

- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс Базовый уровень обучения

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в адажио и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приёмов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *rigouettes* с различных приёмов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приёмов и развитие баллона в больших прыжках.

Список изучаемых движений:

- *Demi plié grand plié* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degage* по II и IV позициям
- *Flic flac* на ½ поворота *en dehors* et *en dedans*
- *Battemente fondu* на полупальцах во всех направлениях
- *Double battements fondu*
- *Temps releve preparation k rond de jambe en l air en dehors* et *en dedans*
- Положение *attitude* вперёд и назад как составная часть *adagio*
- *Grand rond* на 90 градусов *en dehors* *en dedans*

- Battements frappe battement double frappe с выходом на полупальцы
- Petit battements sur le cou de pied на полупальцах
- Grand battements jete developpe (мягкий battements)
- Pas de bourre ballote

Экзерсис на середине зала

- Battements tendu en tournent на $\frac{1}{4}$ поворота
- Battements tendu jete в сочетании с flic flac
- Rond de jambe par en tournent на $\frac{1}{4}$ поворота en dehors et en dedans
- Battements fondu на 45 градусов в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах
- Battements double frappe с окончанием в demi plié и с поворотом в малые позы на полупальцах
- Battements developpe в сочетании с attitudes arabesques с окончанием в demi plié и больших позах
- IV форма port de bras
- Pirouette из V позиции с окончанием в IV позиции
- Preparation k glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали
- Preparation k tour en dedans

Allegro

- Temps leve sauté по V позиции с продвижением по диагонали приёмом soubreseauant
- Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях
- Pas de chat
- Tour en l air по I позиции
- Sisson simple en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота в сочетании с шагом coupe assemble
- Grand pas jete с продвижением вперёд по диагонали
- Сценический sisson в 1-й arabesque

Экзерсис на пальцах

- Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях
- Coupe ballonne в сторону
- Preparation k pirouette из V позиции и pirouette из V позиции

- Pas de bourree ballotte
- различные шаги с фиксацией ноги в arabesques

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и основному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачёт).

Требования к переводному экзамену (зачёту)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- обоснованно анализировать своё исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танцев: определять характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила исполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс Углубленный уровень обучения

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения; продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активность и точность координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в аллегро и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приёмов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счёт ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариации»; развитие артистичности, манерности, чувства позы; изучение pirouettes с различных приёмов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приёмов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

- Fric frac en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов
- Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45, 90 градусов
- Battements soutenus во всех направлениях на 90 градусов en face
- Grand rond de jambe на 90 градусов en dehors et en dedans на demi plié
- Battements developpés в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол
- Pas de bourre dessus dessous
- Battements fondus на 90 градусов во всех направлениях en face

Экзерсис на середине зала

- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на ½ круга
- Battements tendus jetés в сочетании с flic flacé en tournant en dehors et en dedans
- Battements fondus на 90 во всех направлениях en face, с поворотом fouette на 1/8 на ¼ на ½ круга носком в пол, в сочетании с double battement
- V форма port de bras
- Pirouettes en dehors с dedagé (по диагонали)
- Pirouettes en dedans
- Tours с temps levé sur le cou de pied

Allegro

- Sisson ouverte par developpé на 90 градусов en face
- Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement

- Pas assemble с продвижением приёмом шаг- coupe
- Sisson simple en tournants на ½ поворота
- Grand pas de chat
- Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade

Экзерсис на пальцах

- Шаги jete fondu в различных направлениях
- Preparation k pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции en dehors et en dedans
- Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали
- Tours en dehors dedagee по диагонали
- Tours en dedans приёмом шаг- coupe (tours pique)

Требования к выпускной программе:

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и исполнение методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать своё исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координация движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

Экзерсис у станка

1. Demi plié et grand plié I II IV I позиции в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II IV позициям.
2. Battements tendus по V I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisée effacé ecarté) в комбинации с:
 - Battements tendus pour le pied в сторону;
 - double Battement tendu;
 - pour batterie (как подготовка к заноскам)
3. Battements tendus jetés по V I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisée effacé ecarté) в комбинации с:
 - Battements tendus jetés с piqué
 - balancé
4. Préparation к rond de jambe par terre en dehors en dedans et rond de jambe par terre en dehors en dedans в комбинации с:
 - passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plié
 - rond de jambe par terre на demi plié
 - demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад
5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов, en face и на позы в комбинации с:
 - с plié relevé во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы
 - Battement soutenu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 градусов
 - на полупальцах во всех направлениях

- double battements fondu
- 6. Temps releve (preparation k rond de jambe en l air) en dehors et en dedans
- 7. Rond de jambe en l air en dehors en dedans
- 8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - Battements doublefrappe с окончанием в demi plié
 - С окончанием в demi plié носком в пол и поворотом в малые позы
 - с выходом на полупальцы
- 9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди
 - на полупальцах
- 10. Adagio в сочетании с:
 - Battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях
 - Battements developpe во всех направлениях
 - Battements developpe в сочетании с plié releve
 - demi rond et grand rond на 90 градусов en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plié
 - положение attitude вперед и назад
 - Battements soutenus во всех направлениях на 90 градусов en face, в позах классического танца
 - Battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол
- 11. Grand battements jete из I V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croise efface ecarte) в комбинации с:
 - pointee
 - с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол
 - grand battements jete developpe (мягкий battements)
- 12. Flic flac :
 - на ½ поворота en dehors et en dedans
 - en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов
- 13. Поворот soutenu на 360 градусов
- 14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, 90 градусов
 - на полупальцах с plié releve
 - с полупальцев с окончанием в demi plié

15. Preparation k pirouette sur le cou de pied en dehors en dedans из V позиции
16. Pas de bourree simple en tournant
17. Pas de bourre ballotte
18. Pas de bourre dessus dessous
19. Releve по I II V позициям
 - с вытянутых ног
 - с demi plié

Экзерсис на середине зала

1. Demi plié et no grand plié I II IV I позициям в сочетании с различными положениями рук
2. Battement tendu по V I позициям во всех направлениях en face в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied demi plié в сторону
 - double battements tendus
 - в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque
 - en tournant на $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ поворота en dehors et en dedans
3. Battement tendu kete по V I позиции во всех направлениях en face в малых и больших позах в комбинации с:
 - Battement tendus jete с pique
 - в позах в сочетании с balancoire pique с фиксацией arabesque
 - Battement tendus оец в сочетании с flec flac en tournant en dehors et en dedans
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans в комбинации с:
 - на demi plié
 - en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота en dehors et en dedans
5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол на 45 90 градусов в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi pliw во всех направлениях на 45 градусов
 - fondu с plié releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов
 - с demi rond на 45 градусов en dehors en dedans на целой стопе и на полупальцах
 - с поворотом fouette на $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ круга носком в пол

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол на 45 градусов
 - с окончанием в demi plié и фиксацией ноги носком
 - battements double frappe с окончанием в demi plié и с поворотом в малые позы на полупальцах
 7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque attitudes с окончанием в demi plié
 8. Grand battements jete из I V позиции во всех направлениях en face в больших позах в комбинации с:
 - pointee
 9. I II III IV I VI формы port de bras
 10. Releve no I II V позициям
 - с вытянутых ног
 - с demi plié
 11. Позы epaulement (croisee efface ecarte)
 12. Arabeque I II III IV
 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans
 - Temps lie par terre с перегибом корпуса
 14. Pas balance
 15. Preparation k pirouette с IV V позиции
 16. Tours chaines
 17. Preparation k glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали
 18. Preparation k tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique)
 19. Preparation k tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали)
 20. Tours с temps leve sur le cou de pied
- Allegro***
1. Temps leve sauté no I II IV V позициям на месте и с продвижением
 2. Petit changement de pied et changement de pied
 - en tournant на 1/81/41/2 поворота

3. Pas echappe
 - En tournant на $\frac{1}{4}$ поворота
 - Battue
4. Pas assemble в сторону вперед и назад
 - с продвижением в сочетании с pas glissade
 - pas assemble с продвижением приёмом шаг- coupe
5. Double assemble
6. Sissonne simple en face
 - En tournant на $\frac{1}{2}$ поворота в сочетании с шагом coupe assemble
7. Pas jete en face
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад
 - в I II III arabesque
13. Entrechat quatre royale
14. Temps leve sauté по V позиции с продвижением по диагонали приёмом soubreseauant
15. Sisson ouverte par developpe на 90 градусов en face
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement
16. Pas de chat
17. Tour en l'air по I позиции
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade
19. Сценический sisson в 1-й arabesque
10. Grand pas de chat

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I II IV I VI позициям
2. Pas echappe на II IV позиции
 - в сочетании с releve (double pas echappe)
 - en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота
3. Pas assemble во всех направлениях

4. Pas de bourre simple
 - En tournant
5. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением en face в позе epaulement
6. Sissonne simple
 - Sissons simp en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота (как подготовка к pirouette из V позиции)
7. Pas couru по диагонали на середине зала
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
9. Pas jete
10. Pas ballonne на месте и с продвижением по диагонали
 - coupe ballonne в сторону
11. Pas balanctt
12. Changement de pied
 - en tournant на $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ поворота
13. Шаг jete fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии)
14. Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях
15. Preparation k pirouette из V позиции и pirouette из V позиции
16. Различные шаги с фиксацией ноги a arabesque
17. Pas de bourree ballotte
18. Preparation k pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали
21. Tours en dedans приёмом шаг- coupe (tours pigue)

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Классический танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4+»; «4-»; «3»; «3-»; «3+»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации

В работе обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук. Головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книг, картин, гравюры, видео материал), цель которого – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотров видеоматериалов.

Следуя лучшим традициям балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, технического и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать преодолевать

технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важными средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально- исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М. «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» - Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств М., 1993
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» Л., «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» М., «Искусство», 1989
9. Звёздочкин В.А. «Классический танец» СПб «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - учебно- методическое пособие Киров, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л., «Искусство», 1981
12. Костровицкая В.С. А. Писарев «Школа классического танца» Л., «Искусство», 1986
13. Красовская В.М. «История русского балета», Л., 1978
14. Красовская В.М. «А.Я. Ваганова», Л., «Искусство», 1989
15. Красовская В.М. «М. Павлова, Нижинский. Ваганова. Три балетные повести» М., «Аграф», 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» М. «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» М., «Искусство», 1981
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» СПб, «Лань», 2009
20. Ярмолевич Л. «Классический танец» Л., «Музыка», 1986

