

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
«Лепка»

Срок реализации

Подготовительный уровень- 1год

Ознакомительный - 3 год обучения

Возраст детей – 6- 9 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ»  _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Лепка»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 6- 9 лет

Нормативный срок обучения:

Подготовительный уровень – 1 год

ознакомительный уровень – 3 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Лепка» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

## Пояснительная записка

Предмет «Лепка» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами.

**Цель:** – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

### **Задачи:**

- Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
- Развивать тонкую моторику рук.
- Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;
- Обогатить предметно-развивающую среду группы, способствующую проявлению творческой активности детей.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас), сосредоточивает внимание учеников на главном, характерном.

Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Предмет «лепка» затем переходит в предмет «Скульптура» преподается на протяжении всего курса обучения.

Подготовительная группа – 1 час в неделю;

Ознакомительный уровень обучения:

1 класс- 1,5 часа в неделю

2 класс – 1,5 часа в неделю

3 класс – 1 час в неделю

Занятия лепкой привлекают учащихся. В комплексе с остальными предметами образовательного цикла занятия скульптурой облегчают понимание пропорций, конструкций, формы, характера предметов при их рисовании. В скульптурных композициях дети способны передать более сложное движение, фактуру поверхностей чем могут изобразить на бумаге. Здесь они получают возможность реализовать свои творческие идеи полнее. Как следствие меж предметных связей между скульптурой, рисунком и композицией – возможность сочетания работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими ½ объема часов). Основные цели этих заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине. Длительность выполнения каждого этюда – 4-6 часов, набросков-2 часа, композиционных заданий – 4-14 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов.

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо»)- имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»

предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального решения, законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **Содержание курса.**

### **1 класс.**

Основные задачи занятий первого года обучения детей лепке – развить у учащихся интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме. За этот год дети должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место правильно хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

### **2 класс.**

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к более сложным заданиям, работе с натуры и по наблюдению, которая преобладает в учебной программе 3-7 классов.

Второй год в основном отличается тем, что в курс вводятся задания по работе с натуры. Появляется необходимость изучения конкретного предмета, его пропорций и конструкции.

Есть комбинированные задания. Часть задания выполняется с натуры, а завершается по воображению.

В курс вводятся задания в технике папье-маше. В основном это разного рода маски, используемые в работах по декоративной композиции.

### **3 класс**

Этот год посвящен знакомству детей с работой с натуры в объеме. Учащимся предлагаются задания по лепке овощей и фруктов на основе простейших геометрических тел и муляжей, простые натюрморты и розетки. Дети учатся сравнивать и анализировать, вычленять в любой сложной форме простейшие геометрические тела, совершенствуют навыки работы с материалом. Часть заданий посвящена композиции на заданную и свободную тему.

#### **Условия реализации программы.**

Количественный состав групп для успешного освоения программы должен быть не более 10 человек. Мастерская должна быть оборудована достаточным количеством учебных столов и стульев, а также скульптурными настольными станками, софитами, стеллажами для хранения работ и полки для хранения иллюстративного материала, который представлен в виде книг по искусству, ксерокопий репродукций, набросков и зарисовок. Необходим натюрмортный фонд для натуральных постановок. В процессе объяснения материала также понадобятся доска, мел и тряпка. Работы из методического фонда школы, поэтому педагогу необходимо после каждого просмотра отбирать лучшие работы в методический фонд, чтобы они послужили примером для следующих поколений учащихся.

Для успешного овладения программой необходимо наличие достаточного количества пластилина, стеки, сапожные ножи, алюминиевая проволока диаметром 3-4 мм, плоскорезы, круглогубцы.

## Учебно- тематический план

### Подготовительная группа

### Подготовительный уровень обучения

1 полугодие 1 четверть

	Тема урока. Постановка (задание)	Часы	Задача на урок	Материалы
1	Знакомство с оборудованием	1	Познакомить с предметом скульптура, его особенностями, истоками, материалами, оборудованием, областью применения в жизни и искусстве. Выполнить упражнение, слепив шарик, жгутик, превратить их в изображения насекомых и улиток.	дощечка пластилин стеки
2	Торт для кукол и (или) пряник для мишки	1	Вылепить квадратную или круглую форму основы. Украшать шариками или валиками; пользоваться стеками.	дощечка пластилин стеки
3	Ежик на полянке	1	Лепить фигурку ежа пластическим способом, а иголки из жгутиков, декоративно отделать подставку (полянку), на которой он стоит.	Те же
4	Панно «Цветок»	1	Выполнить рельефную композицию, заполняя изображение кусочками пластилина в виде кружочков; получая их из шариков.	Те же
5	Панно «Цветок»	1	Выполнить рельефную композицию, заполняя изображение кусочками пластилина в виде кружочков; получая их из шариков.	дощечка пластилин стеки
6	Панно «Буква»	1	Выполнить рельефную композицию, заполняя изображение пластилиновыми жгутами. Добиваться одинаковой толщины жгутов.	Те же
7	Панно «Буква»	1	Выполнить рельефную композицию, заполняя изображение пластилиновыми жгутами. Добиваться одинаковой толщины жгутов.	дощечка пластилин стеки
8	Чашка для сказочного героя	1	Лепить форму способом кругового налепа. Украсить предмет таким	дощечка пластилин



			образом, чтобы по украшениям можно было определить, для какого героя она сделана	стеки
9	Чашка для сказочного героя	1	Вылепив основной объем. Декорировать орнаментом	Те же

### 1 полугодие 2 четверть

	Тема урока. Постановка (задание)	Часы	Задача на урок	Материалы
1	Сказочная рыбка	1	Передавать в лепке форму рыбки (округлая или овальная), красивые плавники, хвост, круглые глаза и ритмично расположенные чешуйки.	дощечка пластилин стеки
2	Сказочная рыбка	1	Передавать в лепке форму рыбки (округлая или овальная), красивые плавники, хвост, круглые глаза и ритмично расположенные чешуйки.	Те же
3	Жар-птица	1	Лепить птицу, передавая его форму, пропорции и детали. Создавать образ, пользуясь знаниями и умениями, приобретёнными в течение года; при украшении – наклепами.	Те же
4	Жар-птица	1	Лепить птицу, передавая ее форму, пропорции и детали. Создавать образ, пользуясь при украшении – наклепами.	Те же
5	Жар-птица	1	Лепить птицу, передавая ее форму, пропорции и детали. Создавать образ, пользуясь при украшении – наклепами.	дощечка пластилин стеки
6	Неведомый зверь	1	Задание на развитие воображения	Те же
7	Неведомый зверь	1	Задание на развитие воображения	Те же

### 2 полугодие 3 четверть

	Тема урока. Постановка (задание)	Часы	Задача на урок	Материалы
1	Кукла-Снегурочка	1	Знакомство с изображением фигуры человека.	дощечка пластилин стеки
2	Кукла-Снегурочка	1	Уточнение пропорций Отработка деталей	Те же

3	Человечек	1	Знакомство с изображением фигуры человека.	дощечка пластилин стеки
4	Человечек	1	Уточнение пропорций Отработка деталей	Те же
5	Скатерть- Самобранка (коллективное задание)	1	Декоративно отделать скатерть - подставку. Используя знания и умения, приобретенные ранее, вылепить посуду, фрукты и т.п.	дощечка пластилин стеки
6	Скатерть- Самобранка (коллективное задание)	1	Декоративно отделать скатерть - подставку. Используя знания и умения, приобретенные ранее, вылепить посуду, фрукты и т.п.	Те же
7	Теремок (коллективное задание)	1	Создание сложной конструкции из простейших деталей (начало работы).	Те же
8	Теремок (коллективное задание)	1	Лепка основного объема	пластилин стеки дощечка
9	Теремок (коллективное задание)	1	Лепка крыши, крыльца и т.д. (продолжение работы).	Те же
10	Теремок (коллективное задание)	1	Отработка деталей (завершение работы)	Те же

## 2 полугодие 4 четверть

	Тема урока. Постановка (задание)	Часы	Задача на урок	Материалы
1	Декоративная пластина «Сказка»	2	Вылепить плинт. Выполнить рельефное изображение героя и нескольких характерных деталей окружения.	пластилин стеки дощечка книги
2	Декоративная пластина «Сказка»	2	Вылепить плинт. Выполнить рельефное изображение героя и нескольких характерных деталей окружения.	дощечка пластилин стеки
3	Звери (Зайчик, мишка, лисичка, лошадка)	2	Лепить пластическим способом из кома глины или пластилина. Придать фигурке несложное движение. Мелкие детали	Те же

			выполнить наклепами. Наметить шубку, процарапав её стеклой	
4	Звери (Зайчик, мишка, лисичка, лошадка)	2	Лепить пластическим способом из кома глины или пластилина. Придать фигурке несложное движение. Мелкие детали выполнить наклепами. Наметить шубку, процарапав её стеклой	Те же
5	Звери (Зайчик, мишка, лисичка, лошадка)	2	Лепить пластическим способом из кома глины или пластилина. Придать фигурке несложное движение. Мелкие детали выполнить наклепами. Наметить шубку, процарапав её стеклой	Те же
6	Звери (Зайчик, мишка, лисичка, лошадка)	2	Лепить пластическим способом из кома глины или пластилина. Придать фигурке несложное движение. Мелкие детали выполнить наклепами. Наметить шубку, процарапав её стеклой	Те же
7	Ваза для весенних цветов	2	Лепить форму, самостоятельно выбирая способ лепки. Передавать форму предмета, украшая её наклепами	Те же
8	Ваза для весенних цветов	2	Лепить форму, самостоятельно выбирая способ лепки. Передавать форму предмета, украшая её наклепами	Те же
9	Ваза для весенних цветов	2	выбирая способ лепки. Передавать форму предмета, украшая её наклепами	Те же

### 1 класс Ознакомительный уровень обучения

№	План образовательно- тематических лекций	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение. Предмет скульптура, его особенности, истоки, материалы, оборудование, области применения в жизни и искусстве. Композиция на свободную тему.	2	1	1
2	Лепка предметов простой формы. Из пластилиновых шариков одинакового размера необходимо собрать замок-крепость.	6	2	4
3	Барашек. Работа по образцу.	2	0,5	1,5
4	Жар-птица. Работа по образцу.	2	0,5	1,5
5	Задание на знакомство с орнаментом.	4	1	3

	Чашка или колокольчик.			
6	Работа с объемом. Дом. Создание сложной конструкции из простейших деталей.	8	3	5
7	Зимняя сказка. Многофигурная композиция, включающая в себя работу по образцу и по воображению. Лепка новогодней елки и сказочных персонажей (снеговик, Дед Мороз, Снегурочка).	10	4	6
8	Знакомство с изображением фигуры человека. Артисты цирка.	2	0,5	1,5
9	Композиция на воображение. Инопланетяне.	2	0,5	1,5
10	Задание на воображение и развитие мелкой моторики. Морозные узоры.	2	0,5	1,5
11	Задание на воображение и развитие мелкой моторики. Пряник.	2	0,5	1,5
12	Задание на воображение. Композиция «Моя любимая сказка».	6	2	4
13	Подарок для мамы. Ваза с цветами. Работа по образцу и по воображению.	2	0,5	1,5
14	Задание на развитие памяти. Автомобиль.	4	1	3
15	Задание на воображение. Знакомство со славянской мифологией. Домовой.	2	0,5	1,5
16	Пасхальное яйцо в тарелке. Работа по образцу и воображению.	4	1	3
17	Объемная композиция. Деревенский двор. Работа по памяти и образцу.	4	1	3
18	Портрет клоуна. Знакомство с пропорциями лица человека.	2	0,5	1,5
19	Лесная полянка. Задание на воображение.	4	1	3
20	Автопортрет на память	2	0,5	1,5
	Общее количество часов за год	72	22	50

## 2 класс.

№	План образовательно -тематических лекций	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Композиция по летним впечатлениям	2	0,5	1,5
2	Африканское животное. Работа с иллюстративным материалом.	2	0,5	1,5

3	Декоративная композиция. Подводное царство. Рельеф. Работа по воображению.	2	0,5	1,5
4	Портрет сказочного персонажа. Старуха Шапокляк.	2	0,5	1,5
5	Композиция в круге. Медаль.	2	0,5	1,5
6	Цветочная полянка. Рельеф. Задание на развитие мелкой моторики.	2	0,5	1,5
7	Сказка. Рельеф.	4	1,5	2,5
8	Работа со сложной формой. Русская печь.	4	1	3
9	Сказочный герой. Емеля со щукой.	2	0,5	1,5
10	Сказка. Конек-горбунок.	2	0,5	1,5
11	Работа со сложной формой. Корабль.	2	0,5	1,5
12	Рельеф. Новогодний хоровод.	4	1	3
13	Объемная композиция с использованием орнамента. Рождественский колокольчик.	2	0,5	1,5
14	Декоративная композиция. Изразец.	4	1	3
15	Набросок птицы с натуры.	2	0,5	1,5
16	Сказочный персонаж. Царевна лебедь.	4	1	3
17	Работа по памяти. Композиция моя комната.	4	1	3
18	Декоративная композиция. Чудо-птица. Рельеф.	4	1	3
19	Объемная композиция «Три медведя».	2	0,5	1,5
20	Объемная композиция. Человек и животное.	4	1	3
21	Объемная композиция. Подружки-болтушки. Задание на передачу характера через движение.	4	1	3
22	Объемная композиция по сказке Маша и медведь.	4	1	3
23	Рельеф по русским народным сказкам.	4	1	3
24	Чудо-юдо. Задание на воображение. Создать образ невиданного существа.	2	0,5	1,5
25	Автопортрет на память.	2	0,5	1,5
	Общее количество часов за год	72	18,5	53,5

### 3 класс

№	План образовательно -тематических лекций	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Лепка с натуры. Фрукты в корзине.	6	2	4

2	Полу объемная лепка посуды. Работа по образцу.	4	1	3
3	Лепка птиц по иллюстративному материалу.	2	0,5	1,5
4	Тематическая композиция в рельефе по басне Кукушка и петух.	4	1	3
5	Объемная композиция. У колодца.	6	2	4
6	Лепка гипсовых геометрических тел, с последующим построением из них объемной фантазийной композиции «Город будущего».	6	2	4
7	Работа с натуры. Лепка несложного гипсового орнамента. Звезда.	4	1	3
8	Работа с натуры. Этюд животного. Белка.	2	0,5	1,5
9	Работа с иллюстративным материалом. Этюд фигуры человека в движении. Тема спорт.	2	0,5	1,5
10	Одно фигурная объемная композиция. Работа с иллюстративным материалом. Тема труд.	2	0,5	1,5
11	Одно фигурная объемная композиция. Работа с иллюстративным материалом. Тема танец.	2	0,5	1,5
12	Рельеф. Каникулы. Многофигурная композиция.	6	2	4
13	Объемная композиция по сказке «Конек- горбунок».	4	1	3
14	Работа с натуры. Этюд комнатного растения.	2	0,5	1,5
15	Рельеф. Растительный орнамент. Работа по предварительному эскизу.	6	2	4
16	Этюд фигуры человека с натуры	2	0,5	1,5
17	Объемная композиция. Приятели.	4	1	3
18	Этюд с натуры. Весенние цветы. Рельеф.	4	1	3
18	Автопортрет на память	4	1	3
	Общее количество часов за год	72	20,5	51,5

### **Ожидаемые результаты.**

1. У детей стойкий интерес к лепке из пластилина как во время занятий , так и в свободное время.
2. Уверенно делят пластилин на части соответственно замыслу.

3. Владели техническими приемами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.
4. Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
5. Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
6. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога.

### **Методические рекомендации**

#### *Последовательность обучения выполнения работы:*

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)

3. Поэтапная лепка изделия по нотации. **Нотация** – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом..

4. Самостоятельная лепка по образцу, выполненному в группе, или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

#### *Лепка изделия по нотации.*

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.

4. Контроль исполняемого детьми действия

5. Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Первое занятие, главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами

### **Список литературы:**

1. Школа изобразительного искусства 4. М: «Изобразительное искусство» 1993
2. Лантери Э. Лепка. М: «В.Шевчук»
3. З И.А. Лыкова «Лепим игрушки» Издательский дом «Карпуз»
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Москва, Мозаика – синтез, 2005г.
5. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005г.
6. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Т.С.Комарова. Москва, Мозаика – синтез, 2009г.
7. Лепка. Образовательная система «Школа 2100», И.В Маслова, Баласс,
8. 2008 г.
9. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.



