

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся на отделениях:

фортепианное

оркестровое

народных инструментов

вокально- хоровое

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 1 год

Базовый уровень – 3 года

Возраст детей – 7- 18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Музыкальная литература»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 7-18 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 1 год

Базовый уровень- 3 года

Составители: Михайлина Анжелика Борисовна преподаватель

Саморукова Любовь Степановна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Музыкальная литература» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Структура программы учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальная литература»:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно- тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного предмета, методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
7. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом традиций ДШИ.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Аудиторная занятость (в часах)	34	34	34	34	136

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной работы характер. Задание могут быть понятийными (раскрыть понятие термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных направлениях, об истории создания произведения и т.д.), биографическими (краткие сведения о композиторе).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, видео- оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию, имеется в наличие справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Все учащиеся допускаются к библиотечному фонду, для выполнения самостоятельных работ для учащихся предоставлен бесплатный доступ к сети интернет.

ДШИ полностью укомплектована печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

В школе имеется обширная фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Ознакомительный уровень Первый год обучения

четверть	Название темы	Количество часов
I	Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма	9
II	Музыкальные тембры	7
III	Формы музыкальных произведений	9
IV	Содержание музыкальных произведений	9
	ИТОГО	34

Базовый уровень Второй год обучения

четверть	Название темы	Количество часов
I	Произведения вокально- хоровых жанров	9
II	Произведения инструментальных жанров	7
III	Произведения оперного жанра	9
IV	Произведения симфонических жанров	9
	ИТОГО	34

Базовый уровень Третий год обучения

четверть	Название темы	Количество часов
I	Произведения вокально- хоровых жанров	9
II	Произведения инструментальных жанров	7
III	Произведения оперного жанра	9

IV	Произведения симфонических жанров	9
	ИТОГО	34

Базовый уровень Четвёртый год обучения

четверть	Название темы	Количество часов
I	Зарубежная музыкальная культура XVII – XX веков	9
II	Русская музыкальная культура XVII – начала XX века	7
III	Русская современная музыкальная культура XX века	9
IV	Русская современная музыкальная культура XX века	9
	ИТОГО	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

Темы первого года обучения посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений. При знакомстве с изучаемыми произведениями возможно использование нотного текста, что сделает слуховой анализ более точным и доказательным.

I четверть – *Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы, Развитие темы.*

Основой обучения музыкальному искусству в курсе «Музыкальная литература» является изучение элементов музыкального языка, поэтому работа по овладению навыков анализа музыкального произведения является основой. Начавшись на первом уроке первого года обучения, эта работа должна продолжаться постоянно, усложняясь и углубляясь.

1 урок – Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

А. Бородин – Симфония №2 «Богатырская», часть I, экспозиция

2 урок – Контраст тем- контраст элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

М. Глинка- Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция.

3 урок- Контраст тем- контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе – Увертюра к опере «Кармен», фрагмент.

4 урок – Образное значение тем и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев- Симфония №7, часть I, экспозиция.

5 урок – Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Музыкальный материал:

А. Моцарт – Симфония №40, часть I, экспозиция

С. Прокофьев- Симфония №1 «Классическая» часть I, экспозиция.

6 урок- Развитие темы. Повторность, Секвентность, Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Музыкальный материал:

Н. Римский- корсаков – Сюита «Шехеразада», часть I, фрагмент.

7 – 8 уроки- Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальный материал:

М. Глинка – «Камаринская», фрагмент.

П. Чайковский – Симфония №4, финал, фрагмент.

Д. Шостакович – Симфония №7, эпизод нашествия, фрагмент.

9 урок – Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем и их развитие)

II четверть - Музыкальный тембр.

1 урок – Значение тембра в создании музыкального образа. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.

2 урок – История развития клавишных инструментов.

Музыкальный материал:

Г. Перселл – «Канарейка»

А. Скрябин – Прелюдия №5 ми минор

С.Рахманинов – пьесы

П. Чайковский – пьесы

3 урок – Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдн – основоположник симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты для флейты и клавесина

В. Марчелло – Концерт для гобоя с оркестром

А. Моцарт – Концерт для кларнета с оркестром

С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк»

4 урок – Группа медных духовых инструментов.

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

А. Скрябин – Этюд №12 в переложении для трубы

И. Бибер – Соната для двух скрипок, тромбона и цифрового баса.

5 урок – Группа струнных инструментов

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Н. Паганини – «Компанелла»

П. Чайковский – Вариации на тему рококо

К. Дебюсси – Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна»

6 урок - Русские народные инструменты

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие. В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Музыкальный материал:

Пьесы – Н. Будашкина, В. Андреева

7 урок – Оркестры.

Оркестры народных инструментов В. Андреева, Вальс. Духовой оркестр С. Чернецкий, «Салют Москвы». Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»

III четверть- Формы музыкальных произведений.

1 урок – Одночастная и двух частная формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»

Ф. Шопен – Прелюдия №7

2 урок – Простая трёхчастная форма. Двухчастная репризная форма.

Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть, Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»

Э. Григ «Шествие гномов», «Норвежский танец»

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

3 урок- Форма рондо.

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал:

М. Глинка – рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

А. Моцарт – ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев – марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

4 урок- Форма вариации.

Изменение темы в вариациях разных типов.

Музыкальный материал:

Н. Паганини – Каприс ля минор

Й. Гайдн Симфония № 103, часть II

Л. Бетховен симфония №7 эпизод нашествия

5 урок- Сложная трёхчастная форма

Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года», вальс из «Детского альбома»

Ф. Шопен – полонезы, мазурки.

6 урок – Сонатная форма

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен – соната №5 для фортепиано

Д. Шостакович симфония №1

А. Бородин симфония №2 «Богатырская»

А. Моцарт симфония №40

Ф. Шуберт симфония №8 «Неоконченная»

7 урок – Сонатная форма. Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен соната №5 для фортепиано

А. Моцарт симфония №40

С. Прокофьев симфония №7

Ф. Шуберт симфония №8 «Неоконченная»

8 урок – Сонатная форма. Реприза.

Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал:

Произведения в пройденных темах «экспозиция» и «разработка».

9 урок – Сонатно- симфонический цикл.

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – создатель классического сонатно- симфонического цикла.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев симфония №1 «Классическая»

Й. Гайдн – симфония №103

IV четверть – Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

1 урок- Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.

Соотношение названия произведения и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьесы.

Музыкальный материал:

Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

2 урок – Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу, продолжение темы.

Особенности музыкального языка пьесы. Образная характеристика «героев»

Музыкальный материал:

К. Сен- Санс – Фантазия «Карнавал животных»

3 урок- Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе.

Содержание баллады В. Гёте «Ученик чародея». Анализ авторского прочтения баллады композитором. Развитие тем (чародея, воды и других) в симфоническом скерцо. Содержание вступления. Музыкальный образ пьесы.

Музыкальный материал:

П. Дюка скерцо «Ученик чародея»

4 урок – Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе. Продолжение темы.

М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки». Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Создание словесного образа пьесы «Избушка на курьих ножках» до прослушивания. По рисунку В. Гартмана. Характер тематизма частей и элементы музыкальной речи.

5 урок – Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.

Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Музыкальный материал:

А. Моцарт «Реквием» «Lacrimosa»

6 урок – Музыкальный образ пьес. Не имеющих «Объявленной» программы.

Содержание симфонии Л. Бетховена симфония №5, часть I

Музыкальный материал:

Л. Бетховен симфония №5, часть I

7 урок – Разбор произведений из репертуара учащихся

Определение формы произведения, содержания каждой части, характера и развития тем, элементов музыкального языка, краткие сведения о композиторе.

8 урок - Разбор произведений из репертуара учащихся

Определение формы произведения, содержания каждой части, характера и развития тем, элементов музыкального языка, краткие сведения о композиторе.

II год обучения

Второй и третий год обучения посвящены изучению произведений (целиком или фрагментарно) различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного и симфонического. Выбор музыкальных произведений и их последовательность (по принципу от простого к сложному) зависит от возрастных особенностей детского восприятия. Концентрический принцип построения программы даёт возможность обращаться к творчеству отдельных композиторов несколько раз, расширяя знания учащихся, углубляя понимание стиля композитора и эпохи, к которой он принадлежит. Так произведения М. Глинки, А. Моцарта, А. Бородина, И.С. Баха и других композиторов встречались в программе 1 года обучения, произведения данных композиторов будут встречаться и дальше.

При выборе произведений не соблюдается ни хронологический, ни географический (национальный) принцип. Так, в теме «Вокально-хоровой жанр» соседствуют «Александр Невский» С. Прокофьева, хоры П. Чеснокова, романсы Ф. Шуберта и «Реквием» А. Моцарта. За ними – романсы С. Прокофьева и С. Рахманинова, «Любовь поэта» Р. Шумана, части Мессы си минор И.С. Баха. То же в оперном, симфоническом, инструментальном жанрах.

За двухлетний период изучения музыкальных произведений учащиеся значительно расширяют музыкальные представления, которые позже, в выпускном классе, будут объединены в систему знаний соответственно с хронологией и стилями музыкального искусства.

Выбор произведений обусловлен необходимостью познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями русских и зарубежных композиторов и опирается на возрастные возможности восприятия детей.

Классная работа учащихся (во время слушания музыки или после него) заключена в раскрытии музыкального образа произведения посредством анализа элементов музыкального языка, определения первичного жанра, направлена на характеристику тематизма, развитие интонаций, определение формы произведения.

Домашние задания (от 4 до 10 в каждой четверти) предлагаются учащимся в начале четверти. Они могут и должны быть вариативными, их выполнение возможно в течение четверти.

Поиск литературы для выполнения заданий приводят детей в библиотеку, заставляют обращаться к педагогам-инструменталистам, к родителям, учат внимательно слушать объяснения педагога. Воспитывают и активизируют их самостоятельную деятельность. Педагог может рекомендовать какие-то книги и энциклопедии, может иметь собственную классическую библиотеку.

Кроме того, существует замечательный сборник дидактических материалов О.Ю. Акимовой, задания и тексты в которых соответствуют порядку изучения произведений на уроке музыкальной литературы. Это не только варианты домашних заданий и вопросы, но и дополнительный

материал с интересными рассказами о музыке и композиторах, кроссвордами.

Классные работы учащихся педагог проверяет ежеурочно, домашние – по мере выполнения.

I четверть – Вокально- хоровой жанр.

1 урок – Понятие о жанрах.

Жанр – вид искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства: вокально- хоровой, инструментальный, оперный, симфонический. Вокально- хоровой жанр- песни, романсы – общие черты и различия. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образы.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ах ты, ночь ли», «Венецианская ночь», «Попутная», «Жаворонок»

2 урок – Песни и романсы

Соотношение текста и мелодии, поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространённая форма песни и романса.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «В путь», «Форель», «Серенада»

П. Чайковский «Серенада», «Детские песни»

3 урок – Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.

Соотношение музыки и текста романса. Песни и романсы А. Варламова, А. Гурилёва, А. Даргомыжского

Музыкальный материал:

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», особенности музыкального образа и формы романса.

4 урок- Баллада.

Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гёте, Жуковского). Особенности содержания баллады.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночной смотр»

Ф. Шуберт «Лесной царь»

5 урок – Произведения для хора.

Особенности хоровых произведений, отличие их от сольных вокальных.

Состав хора. Названия хоровых партий и певческих голосов.

Музыкальный материал:

П. Чесноков «Теплится зорька», «Крестьянская пирушка»

С. Танеев «Посмотри, какая мгла»

В. Калинин «Кондор» и другие произведения.

6 урок- Кантатно- ораториальный жанр

Кантата и оратория – общие черты и различия. Строение кантаты, оратории.

Примеры произведений кантатно- ораториального жанра в творчестве зарубежных композиторов. Внимание к кантатно- ораториальному жанру во второй половине XX века.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Александр Невский»- история создания, особенности, строение произведения. Фрагменты: «Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Мёртвое поле»

7 урок- Кантатно- ораториальный жанр.

Музыкальные произведения на духовные тексты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста»

А. Моцарт «Реквием» - история создания произведений, отношение композиторов к тексту и традициям церковной музыки. Музыкальный образ и особенности речи в частях «Requiem aeternam», «Dies Irae», «Lacrimosa».

8 урок – Оперные хоры.

Место и роль в опере в зависимости от жанра и содержания. Опера М. Глинки «Жизнь за царя». Содержание оперы, история создания и постановки.

Музыкальный материал:

Хор «Родина моя» (интродукция), женский хор в сцене с Антониной «Разгулялися, разливалися», хор «Славься» (эпилог)

II четверть - Инструментальный жанр.

1 урок – Фортепианные пьесы.

Особенности стиля, музыкального языка произведения.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен – прелюдия ля мажор, до минор, ми минор, мазурки – до мажор, си- бемоль мажор, ля минор, ре- бемоль мажор, Этюды – си- бемоль минор, полонезы –ля мажор.

2 урок – Инструментальные циклы.

Связь пьес в цикла: интонационная, тональная, образно- смысловая.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года». История создания, связь пьес цикла. Пьесы «Январь», «Февраль» №, «Июнь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь».

3 урок – Инструментальные циклы.

Общее содержание цикла, связь пьес. Характерные черты творчества Р. Шумана, Нашедшие отражение в «Карнавале». Характеристика «портретов» («Вступление», «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвсебий», «Флорестан», «Киарина», «Шопен», «Марш Давидова братства против филистимлян»).

4 урок – Инструментальные жанры.

Сюита И.С. Баха, сюита до минор. Связь пьес в сюите, особенности пьес танцевальной сюиты. Краткая характеристика аллеманды, куранты, сарабанды, жиги. Соната. Строение сонатного цикла. Л. Бетховен, соната №8 «патетическая». Содержание частей сонаты.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»

5 урок – Инструментальные циклы.

История создания, особенности строения цикла. Связь прелюдии и фуги. Строение фуги.

Музыкальный материал:

И.С. Бах «ХТК»

6 урок – Скрипичные пьесы.

Музыкальный материал:

Н. Паганини «Кампанелла». Струнный ансамбль. Квартеты П. Чайковского, А. Бородина

7 урок – Концерт.

Строение концерта. Общие черты с сонатным циклом. Связь частей концерта. Особенности I части – отдельная экспозиция.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор.

III четверть – Оперный жанр.

Оперные произведения могут быть пройдены по действиям, а могут изучаться не по развитию содержания, а по характеристике действующих лиц. В первом случае возникает опасность, что часто и происходит. Во втором случае появляется возможность увидеть развитие характера героя, сопоставить ансамбли, хоровые фрагменты, выделить наиболее важные в музыкальном отношении места. Педагогу необходимо каждый раз напоминать ситуацию, в которой звучит ария. Ансамбль и другие фрагменты. Но педагог вправе изучать оперу и традиционно, а может сочетать разные приёмы. Важно, чтобы анализ музыкальных фрагментов не заменялся рассказом о содержании оперы и не подменялся видеорядом. Всё это возможно как дополнение к основному – слуховому анализу фрагментов. Кроме того, следует, изучая оперу, использовать навыки, полученные при анализе вокальной музыки, а именно, следить за соотношением музыкального и литературного образов, постоянно разбирать зависимость характера арии, ансамбля и других оперных номеров от музыкального языка, формы, сравнивать музыкальный язык героев, сопоставлять ансамбли и хоровые (или танцевальные номера) фрагменты.

1 и 2 уроки – Опера. Жанры оперы. Героика в опере.

Содержание, история создания, жанровые особенности. Характеристика героев. Народные сцены и хоры. Интродукция, эпилог. Характеристика поляков.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Жизнь за царя»

3-4 уроки – Опера. Жанры оперы. Эпос в опере.

Содержание , история создания, эпичность развития действия. Противопоставление интонаций русских и половцев. Хоровые сцены и их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Роль хоровых сцен в развитии действия.

Музыкальный материал:

А. Бородин опера «Князь Игорь»: ария Князя, ария хана Кончака, песня Галицкого, плач Ярославны, хор «Слава», сцена девушек с Ярославной и бояр с Ярославной, хор поселян, хор половецкого дозора, хор половецких девушек, половецкие пляски с хором, Увертюра оперы.

5-6 уроки – Опера. Жанры оперы. Сказка в опере.

Содержание, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы и в интонациях. Особенности финала.

Музыкальный материал:

Н. Римский- Корсаков «Снегурочка»: пролог хор птиц, ария и ариетта Снегурочки, сцена «Проводы масленицы», песня Леля, ариозо Мизгиря, шествие Берендея, пляска скоморохов, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

7 – 8 уроки – Опера. Жанры оперы. Эпос и сказка в опере.

Содержание оперы, особенность развития действия, жанровые особенности.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, марш Черномора, ария Руслана, песни Бояна, ансамбль «Какое чудное мгновенье», Персидский хор, восточные танцы, хоры «Ахты, свет Людмила», «Не проснётся птичка утром», «Лель таинственный».

9 урок – Опера. Жанры оперы. Комическое в опере.

Содержание оперы. Сочетание арий и речитативов в опере.

Музыкальный материал:

Д. Россини опера «Севильский цирюльник»: увертюра, ария Фигаро, ария Розины, ария донна Базилио.

10 урок – Опера. Жанры оперы. Сказка в опере.

Музыкальный материал:

А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: арии Папагено, Тамино, Моностатоса, Царицы ночи, Зорастро, Памины.

IV четверть – Симфонический жанр.

1 урок – Симфонический цикл.

Содержание частей, форма частей, характеристика тем, их развитие.

Й. Гайдн Симфония № 103 ми- бемоль мажор.

2 урок – А. Моцарт Симфония №40

Развитие главной партии I части. Значение финала симфонии.

Музыкальный материал:

А. Моцарт симфония №40

3 урок – С. Прокофьев Симфония №7

Образное содержание тем симфонии, особенности звучания тем побочной и заключительной партии из I части в финале.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев симфония №7 до- диэз минор. Симфония №1 «Классическая»

4 урок – Л. Бетховен Симфония №5

Образное содержание тем, их характеристики. Развитие начальной интонации в симфонии. Значение финала симфонии.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен симфония №5

5 урок – Д. Шостакович симфония №7

История создания симфонии, значение тем I части. Особенность строения эпизода I части. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла. Сравнение финалов симфонии №7 Д. Шостаковича и №5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович симфония №7

III год обучения.

Программа третьего года обучения аналогична программе предыдущего года.

Каждая четверть посвящена изучению произведений определённого жанра.

И четверть – Вокально- хоровой жанр.

1 урок – Романс.

Романс. Соотношение текста и музыки, поэтический и музыкальный образ.

Романсы созерцательного и лирического характера.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Здесь хорошо», «Островок», «Сирень», «Весенние воды»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Э. Григ «Лебедь»

2 урок – Романс

Романсы лирического, лирико- драматического характера.

Поэтический и музыкальный образ.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Как мне больно», «Сон»

Э. Григ «Люблю тебя»

П. Чайковский «Средь шумного бала»

А. Рубинштейн «Клубится волною кипучей»

С. Танеев «Бьётся сердце беспокойное»

А. Бородин «Для берегов отчизны дальной»

3 урок – Романс

Романсы драматического, комического и сатирического характера.

Соотношение текста и музыки. Речитативный характер мелодии, особенность строения фраз, ритм, сопровождение.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский «Титулярный советник» «Мельник»

М. Мусоргский «Блоха»

С. Рахманинов «Судьба»

4 урок – Вокальные циклы.

Связь песен, романсов цикла. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский цикл «Детская»

Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха»

5 урок – Вокальные циклы.

Связь поэтического и музыкального образов. Песня – драматический монолог. Сравнение с лирико – драматическими романсами С. Рахманинова.

Музыкальный материал:

Р. Шуман цикл «Любовь поэта»

6 урок – Кантата. Оратория.

Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. «Реквием» Д. Верди. Оперная реформа. Театрализация сюжета «Реквиема». Мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, лиризм, мечта о счастье – основное содержание «Реквиема».

Музыкальный материал:

Д. Верди «Реквием»

7 урок – Кантата. Оратория.

Место духовной музыки в творчестве И.С. Баха, Месса си-минор. Содержание произведения, его форма. Отношение композитора к тексту. Богатство музыкальных средств, обобщённо – философская точка зрения в трактовке традиционного текста мессы.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Месса си-минор

8 урок – Хоры.

Хоровой фрагмент как часть крупного музыкального произведения. Значение финала в сонатных и симфонических произведениях Л. Бетховена. Содержание Симфонии №9, история создания, место произведения в творческом пути композитора.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Симфония №9

II четверть – Жанры инструментальной музыки.

1 урок – Фортепианные пьесы.

Наиболее распространённые формы инструментальных пьес. Разнообразие музыкальных образов в произведениях П. Чайковского, С. Рахманинова. А. Скрябина, А. Лядова, Э. Грига

Музыкальный материал:

С. Рахманинов – прелюдии до- диез минор и соль минор, «Полишинель», «Мелодия», «Юмореска»

А. Скрябин – прелюдии ми минор, ре мажор и до- диез минор

2 урок – Инструментальные циклы.

Связь пьес в циклах: тональная, Образная. Тематическая.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев – «Мимолётности»

Д. Шостакович «Прелюдии»

К. Дебюсси «Прелюдии»

3 урок – Инструментальные циклы.

Связь пьес в циклах. «ХТК» И.С. Баха. Образное значение тем фуг Баха.

Музыкальный материал:

И.С. Бах прелюдия и fuga ми- бемоль минор

4 урок – Инструментальные циклы.

24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Строение цикла. Современное прочтение полифонических тем.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги

5 урок – Сонатный цикл.

Строение первой части сонаты (сонатная форма, сонатное allegro)

Музыкальный материал:

Л. Бетховен соната №14 «Лунная»

6 урок – Концерт.

Концерт в творчестве зарубежных и русских композиторов.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор.

7 урок – Концерт.

Круг музыкальных образов концерта. Контраст тем первой части и финала.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон концерт для скрипки с оркестром ре минор.

III четверть – Оперный жанр.

1, 2 уроки – Опера. Жанры оперы. Лирическая опера.

Жанры оперы (лирическая, народно- патриотическая, лирико- драматическая, комическая и др.)

Лирическая опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Пушкин И Чайковский «Лирические сцены», как особенность строение оперы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский фрагменты оперы «Евгений Онегин»

3 урок – Лирическая опера А. Рубинштейна «Демон»

Содержание оперы. Лермонтов и Рубинштейн. Ариозный стиль оперы.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Демон» - фрагменты оперы: ария Демона «Проклятый мир», ария «Дитя, в объятиях твоих», ария «Не плачь дитя», романс «На воздушном океане», ариозо «Я тот, которому внимала», Романс Тамары «Ночь тиха», хоровые эпизоды – хор девушек «Ходим мы к Арагве светлой», мужской хор «Ноченька».

4, 5 уроки – Опера. Жанры оперы. Лирическая драма Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Содержание оперы. Драма Л. Мея. Место оперы в наследии Н. Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Н. Римский- Корсаков фрагменты оперы «Царская невеста»: лейтмотив и ария Грязного, песня, ариозо и ария Любаши, ариозо Лыкова, сцена Любаши Бомелия, лейтмотив Бомелия, ариозо Марфы. Увертюра оперы. Народные интонации в опере. Роль лейтмотивов, их музыкальная характеристика.

6, 7 уроки– Лирическая драма Ж. Бизе «Кармен»

Содержание оперы. Мериме и Бизе – развитие сюжета, характеристика главной героини, поэтизация и углубление образа в опере Бизе.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе опера «Кармен» - фрагменты: «Хабанера», «Сегидилья», «Цыганская песня», сцена гадания. Энергичные народно- танцевальные интонации в создании образа Кармен, новаторство музыкального языка, вызвавшего двойственную оценку оперы современников. Сцена гибели Кармен, увертюра.

8, 9 уроки – Опера. Жанры оперы. Музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов»

Содержание оперы. Пушкин и Мусоргский. Особенности либретто оперы. Редакции оперы. Ариозно- речитативный стиль музыкального языка. Место и роль хоровых сцен в опере. Раскрытие связи Борис – Юродивый – народ.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский фрагменты оперы «Борис Годунов»

IV четверть – Жанры симфонической музыки. Программная симфония.

1 урок – П. Чайковский Симфония №4

Программность симфонии. Содержание частей. Письмо П. Чайковского к Н. Ф. фон Мекк. Значение финала симфонии.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Симфония №4 фрагменты.

2 урок – П. Чайковский Симфония №5

Программность симфонии. Содержание частей. Трансформация темы вступления первой части в финале симфонии. Сравнение финалов симфоний №4 и 5.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Симфония №5

3 урок – П. Чайковский Симфония №6

Место симфоний №№4, 5, 6 в творческой судьбе композитора. Развитие «темы судьбы» в симфониях Чайковского. Сравнение финалов симфоний.

Музыкальный материал:

П. Чайковский фрагменты симфонии №6

4 урок – А. Скрябин «Божественная поэма» симфония №3

Особенность мировосприятия композитора, увлечение философией. Творческий путь и наследие композитора (кратко)ю Симфония №3. Монотематизм, особенность строения цикла, роль темы вступления.

Музыкальный материал:

А. Скрябин «Божественная поэма»

5 урок – Г. Малер. Симфония №1

Творческий путь и наследие композитора (кратко). Особенности личности Г. Малера и отражение его в симфониях №1 «Титан». Развитие симфонического цикла в симфониях композитора.

Музыкальный материал:

Г. Малер симфония №1

6 урок – А. Дворжак. Симфония «Из Нового света»

Творческий путь и наследие композитора (кратко). История создания симфонии. Роль интонаций негритянских спиричуэлс в тематизме симфонии.

Музыкальный материал:

А. Дворжак симфония «Из Нового света»

7 урок – Н. Мясковский. Симфония №21

Творческий путь и наследие Н. Мясковского (кратко).

Творчество- связующее звено в русской музыке между XIX и XX веком.

Роль композитора как преемника традиций русской музыки XIX века.

Музыкальный материал:

Н. Мясковский. Симфония №21

8 урок – Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»

Творческий путь и наследие композитора (кратко).

Строение симфонического цикла. Программность симфонии. Трансформация основной темы в пяти частях симфонии.

Музыкальный материал:

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»

IV год обучения

Последний год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о разных композиторах и их произведениях в стройную систему: в

связи с эпохой, в которую жил композитор, направлением, к которому принадлежало его творчество, страной, в которой он жил.

Поэтому большое место на уроке занимают лекционные формы работы с обобщением тем нескольких уроков. На этом году обучения предусмотрены итоговые контрольные уроки.

Изучая творчество одного или нескольких композиторов, представляющих направление в музыкальном искусстве, следует повторить то, что дети уже узнали в прежние годы. А также предложить новое произведение или его фрагмент.

К окончанию школы учащиеся приобретают достаточный опыт в слушании музыки. Выпускники должны выполнить в течение года ряд письменных работ. Их темы:

I четверть

I Барокко

- Барокко.
- Творчество А. Вивальди.
- Творчество Г. Генделя.
- Творчество И.С. Баха

(одна из четырёх тем)

II Венская классическая школа.

- Венская классическая школа.
- Симфоническое творчество Й. Гайдна.
- Оперное творчество В. Моцарта.
- Проблема финала в произведениях Л. Бетховена

(одна из четырёх тем)

III Романтизм

- Романтизм.
- Программная симфония.
- Оперный жанр у романтиков.
- Инструментальный жанр у романтиков.

(одна из четырёх тем)

IV Импрессионизм.

II четверть

I Русская музыка до М.И. Глинки.

- Русская музыка до М.И. Глинки.
 - Оперное творчество Е. Фомина.
 - Духовные концерты Д. Бортнянского
- (одна из четырёх тем)

II Значение творчества М. Глинки в русской музыкальной культуре.

III «Могучая кучка»

IV Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.

- Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.
- Творчество А. Глазунова.
- Творчество А. Лядова.
- Творчество...(другого композитора этого времени).

III и IV четверти

I. Краткие очерки о творчестве композиторов или разбор отдельных произведений (Б. Асафьев, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Штинке).

II. Наиболее яркое музыкальное впечатление последнего года или «Что я люблю», или «Концерт, в котором я выступал» и т.д.

Как и прежде, письменная домашняя работа не имеет точных сроков выполнения, к концу четверти.

По выбранной нами методике каждый урок является контрольным, так как ученик самостоятельно отвечает на вопросы педагога, анализируя музыкально произведение. Поэтому выделять отдельный урок для контроля за занятиями учащихся не рекомендуется. Предлагаем варианты контрольных работ, причём при любом варианте главным остаётся слуховой анализ музыкального произведения:

- подготовленный заранее каждым учеником рассказ о композиторах и их творчестве;

- подготовленный заранее каждым учеником рассказ об эпохе, культуре и музыкальной жизни отдельной страны;
- подготовленный заранее каждым учеником рассказ о произведении, которое ученика заинтересовало (оперный. Балетный спектакль, концерт, фонограмма произведения);
- список произведений ряда композиторов, составленный учеником в классе по памяти, без использования учебников, справочников, словарей.

На уроках четвертого года обучения предлагается большое количество музыкальных произведений – новых и старых.

I четверть – Зарубежная музыкальная культура XVII - XIX веков.

1, 2 уроки – Музыкальная культура Германии и Италии XVII - XIX веков.

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения. Творческий портрет Г. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто гротто. Творческий портрет И.С. Баха. Клавирные, органые, ораториальные произведения.

Музыкальный материал:

А. Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»

Г. Гендель концерто гротто фа мажор

И.С. бах «Страсти по Матфею»

3,4 уроки – Музыкальная культура Австрии XVIII – первой половины XIX века.

Венская классическая школа. Становление сонатно- симфонического цикла. Соната. Концерт, симфония. Влияние театрального искусства на развитие музыкального. Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гайдна. Творческий портрет А. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество А. Моцарта. Творческий портрет Л. Бетховена. Развитие сонатно- симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена. Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков. Развитие сонатно-

симфонического цикла. Проблема экспозиции (соотношение ГП и ПП) и финала.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн соната для фортепиано №34 и симфония №45 «Прощальная»

А. Моцарт концерт для фортепиано с оркестром ля мажор и симфония №41 «Юпитер»

Л. Бетховен концерт №5 для фортепиано с оркестром и музыка к драме Гёте «Эгмонт»

5, 6,7 уроки – Музыкальная культура Европы XIX века.

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Внимание к миру человеческих чувств. Связь с тематикой легенд, сказаний. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии (Ф. Шуберт), Германии (Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, И. Брамс), Италии (Д. Россини, Д. Верди), Франции (Г. Берлиоз, Ж. Бизе), Польши (Ф. Шопен), Норвегии (Э. Григ).

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»

Г. Малер Симфония №5

И. Брамс Симфония №3

Ф. Шуберт симфония №8

Р. Вагнер увертюра к опере «Тангейзер»

Д. Верди сцена из оперы «Аида»

Э. Григ концерт для фортепиано с оркестром

Д. Россини увертюра к опере «Вильгельм Телль»

8 урок – Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX – начала XX века.

Импрессионизм – художественно направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси, М. Равеля.

Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Музыкальный материал:

М. Равель «Дафнис и Хлоя»

К. Дебюсси «Облака»

Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

II четверть – Русская музыкальная культура XVIII – XIX века.

1 урок - Русская музыкальная культура XVIII – XIX века.

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е. Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Музыкальный материал:

Д. Бортнянский хоровой концерт

Е. Фомин «Мельник – колдун, обманщик и сват» и «Орфей»

А. Верстовский «Аскольдова могила»

2 урок – Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Основные эстетические принципы М. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год- год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Вальс- фантазия»

3 урок – Русский романс.

Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва. Творчество А. Даргомыжского. Связь музыкального наследия А. Даргомыжского с музыкой М. Глинки и музыкой композиторов 60-х годов – «Могучей кучкой»

Музыкальный материал:

А. Алябьев романсы

А. Варламов романсы

А. Гурилёв романсы

А. Даргомыжский фрагменты из опер «Русалка»

4 урок – Русская музыкальная культура середины XIX века.

Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники-передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх. М. Мусоргский «Борис Годунов» - особенности жанра, история создания. Постигание истории, внимательное отношение к «народному духу». Показать «прошлое в настоящем» - мысль Мусоргского в «Борисе Годунове».

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»)

5 урок – Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.

Обзор творчества П. Чайковского. Оперное творчество композитора. Пушкин и Чайковский – литературное произведение и его воплощение в музыке (на примерах опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Симфонизм опер Чайковского, драматургия симфоний (раскрытие тезиса «Чайковский в опере-симфонист, в симфонии-драматург») на примерах оперы «Пиковая дама» и симфоний №4, 5, 6.

Музыкальный материал:

П. Чайковский фрагменты из сцены в спальне Графини опера «Пиковая дама»

6,7 уроки – Общественная жизнь России конца XIX - начала XX века.

Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Обзор творчества А. Глазунова, Сю Танеева, А. Лядова, М. Ипполитова – Иванова, А. Аренского, В. Калинникова. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского: хоровые, балетные, симфонические произведения. Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряжённой общественной жизни.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов концерт №3 для фортепиано с оркестром I часть и Рапсодия на тему Н. Паганини

В. Калинников симфония №1, I часть

И. Стравинский «Весна священная»

III четверть – Русская музыкальная культура первой половины XX века.

1 урок - Русская музыкальная культура первой половины XX века.

Общественно- политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рождённые революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов. Судьба С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Глазунова, Н. Метнера и других композиторов. Музыкальные организации и союзы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ). Обзор творчества Н. Мясковского. Симфонии Н. Мясковского – «связующее звено» между двумя эпохами русской музыки. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Симфония №27. Монотематизм симфонии.

Музыкальный материал:

Н. Мясковский фрагменты симфоний №4, 21, 27

2, 3 уроки – Творчество С. Прокофьева.

Обзор жизни и творчества С. Прокофьева. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжённость, лиризм, гротеск и сатира. Разносторонность творческого наследия. Симфонии. Опера «Война и мир», «Любовь к трём апельсинам». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

4, 5 уроки – Творчество Д. Шостаковича.

Обзор жизни и творчества Д. Шостаковича. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Историзм и высокий гражданский пафос современности в симфониях. Искренность и самобытность, юмор и сарказм Д. Шостаковича. Стремление к широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович симфонии №1, 5, 15

6 урок – Творчество А. Хачатуряна

Обзор жизни и творчества А. Хачатуряна. Национальные особенности и высочайшее мастерство композитора. Балет «Гаянэ» и «Спартак». Концерты для скрипки, виолончели с оркестром.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак» и концерт для скрипки с оркестром ре минор.

7 урок – Музыкальная культура России второй половины XX века.

Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта. Обзор жизни и творчества Г. Свиридова. Вокально- хоровые жанры в творчестве композитора, связь с русской музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. Свиридова.

8, 9 уроки – Творчество Р. Щедрина.

Факты из биографии. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра в произведениях «Конёк- горбунок», «Кармен – сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Особенности симфонического письма Р. Щедрина. Опера «Мёртвые души» - речитативный стиль музыкального языка (связь с речитативными операми на сюжеты Н. Гоголя: «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Записки сумасшедшего» Ю. Бучко, «Шинель» и «Клякса» А. Холминова). Концерт для оркестра «Озорные частушки» (традиции концерто гроссо).

Музыкальный материал:

Фрагменты из опер «Мёртвые души», из «Кармен- сюиты», «Озорные частушки», «Казнь Пугачёва»

IV четверть – Русская музыкальная культура второй половины XX века.

1 урок – Творчество А. Шнитке.

Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А. Шнитке. Жанровые особенности, полистилистика

произведений. Симфонические произведения. Фрагменты симфоний №2, 3.

Особенность строения и тематизма симфонии №2.

Музыкальный материал:

А. Шнитке симфония №2, II часть и симфония №3, III часть.

2 урок – Творчество А. Шнитке и Э. Денисова

Концерто грассо. Традиции и современность. Концерт и концерто грассо.

Особенность строения концерто грассо А. Шнитке. Темы вечности, соотношения человека и мира в разных эпохах (в музыке – в разных стилистических направлениях). Обзор творчества Э. Денисова.

Использование традиционных форм в произведениях конца XX века.

Камерная симфония. Общее настроение произведения. Использование форм и элементов музыкальной речи для создания музыкальных образов симфонии.

Музыкальный материал:

Э. Денисов Концерто грассо №1, I часть.

3 урок – Творчество Б. Тищенко.

Обзор творчества Б. Тищенко. Балет (хореографические размышления)

«Ярославна» - особенность сюжетного развития и музыкальной речи.

Сравнение подхода к литературному источнику композиторов А. Бородина в опере «Князь Игорь» и Б. Тищенко в балете «Ярославна».

Музыкальный материал:

Фрагменты из балета «Ярославна»

4 урок – Творчество В. Артемова. «Реквием». Особенности прочтения

традиционного текста католической молитвы. Части «Requiem», «Kyrie»,

«Dies Irae», «Lacrimosa», раскрытие музыкального образа (сравнение с отдельными частями произведений А. Моцарта и Д. Верди).

Музыкальный материал:

Фрагменты «Реквиема» В. Артемова.

5, 6, 7 уроки – Искусство Джаза.

Истоки и развитие джаза. Спиричуэлс. Регтайм, блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации. Творчество Луи Армстронга, Дюка

Элингтона – важнейшие вехи развития творчества и исполнительства в

джазе. Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики. Разнообразие инструментальных ансамблей. Импровизация – основа джазового произведения. Джаз в России.

Музыкальный материал:

Регтайм «Беспечные победители». С. Джоплина и другие произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4(7) класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который будет проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

- Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? - - Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа ХК-ХХ века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

- В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

(4 «хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

(3 «удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

(2 «неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка в.3, 2003

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди,
И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен,
Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

