

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГНОМ»
«Музыка»

Срок обучения

ознакомительный уровень- 2 года

Возраст обучающихся 4-6 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности

«Гном»

«Музыка»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 4-6 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 2 года

Составители: Горюткина Елена Сергеевна- преподаватель

Корнилова Евгения Александровна- преподаватель

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Гном» «Музыка» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от 4-6 лет , соответствующее им возрастным возможностям.

Задачи программы :

- приобщить детей к детской певческой культуре ;
- формирование музыкально- слуховые певческие представления ;
- формирование навыков восприятия произведений различных жанров ;
- стимулирование творческой активности, свободы , эмоциональной раскованности;
- развитие музыкального слуха , ритма, музыкальной памяти;
- развитие ассоциативного воображения и мышления .

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей , уровня их психического , интеллектуального и физического развития .

Основной подход , рекомендованный в обучении по данной программе – личностно- ориентированный , определяющий методические принципы.

Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний . Действие (игра) -способ познания , переживания , сопричастности как со стороны ребенка , так и со стороны педагога .

Принцип вариативности. На уроке ребенку предоставляется возможности для оптимального самовыражения через осуществления права выбора

предлагаемой ситуации. Основное методическое правило – ребенок всегда прав, или может объяснить свою точку зрения.

Принцип организации творческой деятельности. Педагог провоцирует и поощряет творческую деятельность.

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи, родного края, миром природы, рукотворным миром.

Данная программа рассчитана на два года обучения:

Первый год обучения - 30 часов, 4-5 лет

Второй год обучения – 30 часов, 5-6 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания требуют сосредоточенности и осознанности действий, сохраняя игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра .* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Образовательная программа первого года обучения

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у дошкольника уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют

довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Задачи развития

Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистры. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Р. Шумана, Кабалевского Д., Чайковского П.И., Л. Бетховена, Э.А. Лядова, Свиридова, К. Сэн-Санса.

Развивать музыкальное восприятие отзывчивость на музыку разного характера.

Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыки. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.

Обогащать музыкальные впечатления. Учить детей высказываться о характере музыки: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.

Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание, различать звукоподражание

некоторым музыкальным инструментам.

6. Развивать представление о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре* — *ля* первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

Задачи развития

Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.

Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь песни разного характера.

Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание.

Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.

Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

В танцах, играх, способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различают контраст музыки.

Может менять движение в связи со сменой разнохарактерной музыки.

Может выполнять довольно ритмично несложные танцевальные движения.

Проявляет некоторые предпочтения- особенно нравится игры с простым конкретным сюжетом т.к. в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Задачи развития

1. Развивать целостное восприятие музыки и движений:

– учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод);

– воспринимать выразительность музыки и движений:

различать контрастный характер музыки (бодрая, спокойная) и соответствующие ему движения;

воспринимать сюжетно-игровое содержание хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа, при его наличии.

2. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:

– учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры:

музыкальные (промежуточные) оттенки – темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкая, умеренно-громкая, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки);

внемusикальные – выразительные мимику, позу, осанку, движение.

3. Побуждать осваивать восприятие музыкальное ритмических движений:

– сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять, особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом трусливый; кошка ласковая, потом сердитая).

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т.д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Задачи развития

Учить способам игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, барабан, бубен, треугольник), самодельные ритмические игрушки:

– учить правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т.д.), совершенствовать способы звукоизвлечению на знакомых ребенку инструментах.

Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно, вступая в игру и заканчивая ее.

Содействовать выразительному эмоциональному исполнению характеру музыки (спокойного, задорного) и передачи развития музыкального образа.

Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средство музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.

Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

Образовательная программа второго года обучения

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

На шестом году слушание музыки у ребенка остается

по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности .

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности ; расширяются знания об окружающей жизни ; о предметном мире.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания . Легко различают не только жанры музыки , но и их виды, а также, эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее становление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценки: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т.п.)

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ

Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастные формы. Воспитывать интерес к музыке.

Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.

Определять музыкальный жанр произведения.

Развивать представление о чертах песенности, танцевальности, маршевости.

Воспитывать интерес к мировой классической музыке.

Учить различать жары музыкальных произведений, средство музыкальной выразительности, создающей образ, интонации музыки, близкие речевым.

Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты, различать оценки настроений, характер.

Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.

Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.

Развивать эстетические чувства прекрасного в жизни и искусстве.

Развивать чувства ритма, определять движение мелодий.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

Голос стал более звонким.

ж Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-сы первой октавы.

Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

Могут петь на одном дыхании фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная.

Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Задачи развития

Развивать звуковысотный слух . Различать тембр, ритм.

Учить: петь естественным голосом песни различного характера : петь слитно , протяжно , гасить окончания.

Учить:

- петь разнохарактерные песни (серьезные шуточные , спокойные) ;
- петь слитно , выразительно и эмоционально , пропевая каждый слог , выделять в пении акценты ,
- удерживать интонацию до конца песни ;
- исполнять спокойные , неторопливые песни .

4. Расширять диапазон до ре 2-ой октавы.

5. Учить :

- чисто брать звуки в пределах октавы,
- петь легким , подвижным звуком , без напряжения.

6. Учить :

- вокально – хоровым навыкам ;
- петь слаженно , прислушиваться и пению детей и взрослых ;
- делать в пении акценты ;
- начинать и заканчивать пение тише.

7. Закреплять :

- умение точно интонировать мелодию в пределах октавы ,
- выделять голосом кульминацию ,
- точно воспроизводить ритмический рисунок ;
- удерживать тонику , не выкрикивать окончание ; петь пиано и меццо , пиано с сопровождением и без.

8. Импровизировать звукоподражание гудку парохода , поезда.

9. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням.

любовь к Родине , живой природе , к семье .

10. Развивать дикцию , артикуляцию .

11. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам. Развивать песенное творчество.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

редства выразительности

-Задачи развития

Учить :

- ритмично двигаться в характере музыки ;
- отмечать сильную и слабую доли ;
- менять движения со сменой частей музыки .

2. Имитировать легкие движения ветра , листочков .

3. Учить:

- передавать особенности музыки в движениях ;
- ритмичному движению в характере музыки ;
- отмечать в движениях сильную долю.

4. Учить:

- ритмичному движению в характере музыки.

5. Развивать целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара :

- учить различать его основные виды :

упражнения (подготовительные , основные , образные);

музыкальные игры : игры под пение (сюжетные , несюжетные), игры под инструментальную музыку.

6. Развивать , совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений :

- средств выразительности , позволяющих передавать в игре и т. п. характер

и содержание (взаимодействие 2-х контрастных образов , и их развитие):

музыкальных - обращать внимание на изменение темпа (медленный , умеренно медленный , быстрый , очень быстрый), регистров (высокий , средний , низкий) , динамики (громкая , умеренно громкая , тихая , очень тихая) , метроритмических особенностей (полька , вальс , марш)

внемузыкальных – выразительную мимику , движения и т. п

Развивать музыкально – сенсорное восприятие ; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков ; - ритмических (ритм дробления , пунктирный) .

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Задачи развития

1. Учить названия музыкальных детских инструментов ; различать их тембры , способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков :

- ударных , не имеющих звукоряда : стучащего тембра (деревянные ложки , трещетки , кастаньеты , полочки , барабан , бубен) ,
- звенящего тембра (треугольник , тарелки , колокольчик , бубенцы) , шуршащего тембра (маракасы , погремушки , коробочки);
- ударных (имеющих звукоряд (металлофон , ксилофон) ;
- духовых (флейта , кларнет , виола) ;
- струнных (гусли , балалайка) ,
- клавишных (пианино) ,
- клавишно – язычковых(аккордеон , баян , гармонь) ;
- электромузыкальных .

2. Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне ; точно , ритмично играть на 2– х пластинках , знать их названия .

3. Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах , не имеющих звукоряда ; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы .

