

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР»
«Коллективное музицирование -
Оркестр народных инструментов»

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 4 года

Возраст детей – 7- 12 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Детский оркестр»
«Коллективное музицирование оркестр народных инструментов»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 7-12 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 4 года

Составители: Ларина Светлана Валентиновна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Детский оркестр» «Коллективное музицирование- оркестр народных инструментов» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа создана на основе:

- программа разработана на основе типовой программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Коллективное музицирование – оркестровый класс», г. Москва, 1988 г.;
- программа разработана с учётом педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении народных инструментов, входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных обучающихся.

Проблема воспитания подрастающего поколения на основе народной традиции является актуальной, так как современное общество невозможно строить без духовной платформы.

Детский оркестр народных инструментов – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие *педагогические принципы*:

- принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом академическом концерте.

Объекты контроля:

- учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома,
- наличный уровень знаний, умений и навыков и динамика развития каждого учащегося в отдельности и группы в целом.

Главный критерий контроля – соответствие знаний, умений и навыков обучающихся, темпов их развития поставленным задачам обучения.

Виды контроля:

- текущий контроль знаний, умений и навыков (осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся),
- периодический контроль знаний, или обобщающая проверка (проводится в виде контрольных уроков в конце каждой четверти).

Формы контроля:

- индивидуальная проверка знания по партиям (сдача партий),
- групповая форма,
- концертная деятельность учащихся,
- открытые уроки,
- конкурсы, фестивали.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся академические концерты, на которых учащиеся исполняют произведения согласно программным требованиям.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

Самостоятельная работа учащихся предусматривает:

1. закрепление приобретенных на занятиях навыков;
2. самостоятельное разучивание и закрепление пройденного материала на уроке;
3. прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся народных исполнителей.

Форма проведения занятий – групповая. Продолжительность урока – 40- 45 минут.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

При оценке качества освоения материала необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания- единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

Учебно-тематический план

Ознакомительный уровень обучения в группах (1-4 класс)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие	4	1	5
	Работа над техническим материалом произведений	1	80	81
3.	Работа над выразительностью исполнения	1	78	79
4.	Работа над целостностью и слитностью звучания	-	99	99
5.	Итоговое занятие	-	8	8
	Итого:	6	266	272

Содержание программы

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки

ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5.Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися II ступени.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся *I ступени* должны:

ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;

укрепить навыки чтения нот с листа;

быть собранными и внимательными на уроках;

уметь слышать свои ошибки и исправлять их;

обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся должны:

уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;

творчески относиться к занятиям музыкой;

уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;

владеть качественным звукоизвлечением;

обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Состав оркестра:

домра малая 1

домра малая 2

домра альт 1

домра альт 2

балалайка – прима

балалайка – секунда

колокольчики

шумовые инструменты (большой барабан, малый барабан, тарелка, треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Репертуар оркестра.

1. Н. Будашкин «Песня Настеньки» из кинофильма «Аленький цветочек»
2. А. Артемкин «Лисанька»
3. Биберган «Чебатуха»
4. В. Городовская «За окном черемуха колышется»
5. Русская народная песня «Как во поле пороша»
6. С.Ледовский «Молодые рекрута»
7. Речменский Песня
8. Во саду ли в огороде
9. Ходит зайка по саду
10. Эх, ухнем.
11. Ходила младшенька по борочку р.н.п.
12. «Во кузнице» Азарий Иванов
13. Полянка (русс. плясовая)

Условия реализации программы

Дидактический материал: фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, областных конкурсов и др.

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульты, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей на народных инструментах, видеоматериал.

Список литературы

Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.

Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.

Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.

В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.— М., 1986.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.

Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.

Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.

Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.

Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.

Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.

Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.

Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.

Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.

Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.

Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.

Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.М., 1999.

Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.

Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов.

Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.

Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.