

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Срок реализации

Подготовительный уровень- 1год

Ознакомительный - 3 год обучения

Возраст детей – 6-9 лет

г. Заречный, 2016

<p>Рассмотрено</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>Протокол № _____</p> <p>от « ___ » _____ 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАОУ ДО «ДШИ»</p> <p>_____ Л.Л. Сизова</p> <p>« ___ » _____ 2016 года</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 6- 9 лет

Нормативный срок обучения:

Подготовительный уровень – 1 год

ознакомительный уровень – 3 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна преподаватель

Арзютова Екатерина Николаевна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство» «Основы

изобразительной грамоты и рисование» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно

профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу

рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа составлена для подготовительного отделения ДХШ сроком реализации 2 года, вопросная группа детей от 5 до 7 лет.

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

– Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

– Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

– Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

– Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

– Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Материалы:

– акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– цветные карандаши;

– фломастеры;

– ватные палочки;

- поролоновые печатки;
- трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ изобразительной грамоты и рисунка. Они должны показывать в работе освоение ремесленной стороной искусства – умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний. Грамотно пользоваться художественными материалами. Учащийся должен уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо»)- имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»

(выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Учебно-тематический план

Подготовительная группа Подготовительный уровень обучения

	Задачи на урок	тема	Теоретические часы	Практические часы	всего
1	Отпечаток руки ребёнка-крона, разноцветные листья (ознакомление с цветом)	Волшебное дерево	0,5	0,5	1
2	Отпечаток руки ребёнка-крона, разноцветные листья (ознакомление с цветом)	Волшебное дерево	-	1	1
3	Создание крыльев бабочки путём отпечатка руки на заранее подготовленном фоне	Монотипия. Бабочки	0,5	0,5	1
4	Задание на развитие воображения – узор на бабочках	Монотипия. Бабочки	0,5	0,5	1
5	Монотипия с помощью	Осенний букет	0,5	0,5	01

	осенних листьев. Самостоятельная попытка составления композиции из листьев				
6	Создание вазы, понятие симметрии	Осенний букет	0,5	0,5	1
7	Работа сухой кистью на заранее подготовленном фоне. Попытка передачи материальности в работе.	Кошка	0,5	0,5	1
8	Работа сухой кистью на заранее подготовленном фоне. Попытка передачи материальности в работе.	Кошка	-	1	1
9	Задание на воображение. Создание абстрактного цветового пятна и выделение из него конкретных образов.	Цветочная поляна	-	1	1
10	Знакомство с простейшим орнаментом, создание фантазийного оперения. Пальчиковые задания.	Волшебная совушка	0,5	0,5	1
11	Знакомство с простейшим орнаментом, создание фантазийного оперения. Пальчиковые задания.	Волшебная совушка	-	1	1
12	Создание монокомпозиционного орнамента	Матрёшка	0,5	0,5	1
13	Создание монокомпозиционного орнамента	Матрёшка	0,5	0,5	1
14	Создание кроны дерева с помощью поролона на тонированном фоне	Зимнее дерево	0,5	0,5	1
15	Создание кроны дерева с помощью поролона на тонированном фоне	Зимнее дерево	0,5	0,5	1
16	Пальчиковое рисование, создание ёлочки от вертикальной оси.	Ёлочка	0,5	0,5	1
17	Пальчиковое рисование. Украшение ёлочки	Ёлочка	-	1	1
18	Задание на создание силуэта на тонированном фоне	Старое дерево	0,5	0,5	1
19	Задание на воображение.	Старое дерево	-	1	1

	Кто живёт на старом дереве?				
20	Монотипия на стекле	Рыбка	0,5	0,5	1
21	Монотипия на стекле	Рыбка	-	1	1
22	Задание на воображение. Разноцветные планеты.	Космос	0,5	0,5	1
23	Задание на воображение. Разноцветные планеты.	Космос	-	1	1
24	Рисование по сырой бумаге. Развитие аккуратности.	Фантастические цветы	0,5	0,5	1
25	Работа над деталями.	Фантастические цветы	-	1	1
26	Первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры	Великан	0,5	0,5	1
27	Первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры	Великан	0,5	0,5	1
28	Попытка создания более сложного орнамента	Девушка в сарафане	0,5	0,5	1
29	Попытка создания более сложного орнамента	Девушка в сарафане	-	1	1
30	Мозаика. Освоение навыков декоративного рисования.	Павлин	0,5	0,5	1
31	Мозаика. Освоение навыков декоративного рисования.	Павлин	-	1	1
32	Работа в ограниченной цветовой гамме	Гжель	0,5	0,5	1
33	Работа в ограниченной цветовой гамме	Гжель	-	1	1
34	Работа по воображению	Избушка на курьих ножках	0,5	0,5	1
Всего – 34 часа					

Ознакомительный уровень обучения 1 класс — 51 час

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	«Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.	1
2	Три основных цвета. Композиция «Лето».	1

3	Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий.	2
4	Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».	1
5	Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».	2
6	Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).	1
7	Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени»(черное на белом).	2
8	Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».	1
9	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.«Осенний букет».	1
10	Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».	2
11	Линия, пятно, контраст.«Дом, в котором ты живешь ».	2
12	Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».	2
13	Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».	2
14	Пейзаж.Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).	2
15	Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).	2
16	Композиционный центр. «Зимняя сказка».	2
17	Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».	1
18	Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».	1
19	Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».	2
20	Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».	1
21	Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».	2
22	Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).	2
23	Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Прохлада».	1
24	Навыки изображения человека.Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».	2

25	Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Жара».	1
26	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».	2
27	Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.	2
28	Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	1
29	Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Таинственность».	2
30	Восприятие весенней природы. Изменения в природе : «Цветение садов».	2
31	Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».	1
32	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».	2
33	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».	1
34	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».	1
35	Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».	2
36	Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».	2
	Итого учебных часов:	51 час

Ознакомительный уровень обучения 2 класс — 68 часов

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».	2
2	Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».	2
3	Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».	2

4	Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».	2
5	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».	2
6	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вниз: «Дождик», «Листопад».	2
7	Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.	2
8	Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Солнце», «Фонарь», «Часы», «Паутина».	2
9	Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор «Осенние листья».	2
10	Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.	2
11	Изготовление оттиска с покрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки Кубань».	2
12	Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь»,	4
13	Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».	2
14	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветных пятен. «Радость».	2
15	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветных пятен. «Грусть».	2
16	Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.	2
17	Контраст: теплые и холодные цвета «Новогодний праздник».	4
18	Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».	2
19	Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».	2
20	Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».	2
21	Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».	4
22	Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица».	2
23	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Кубанский казак».	2
24	Равновесие в листе. Композиция «Кубанское подворье».	2

25	Изучение атрибутов казачьего быта.«Тематический кубанский натюрморт».	2
26	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Кубанская казачка».	2
27	Изучение атрибутов казачьего быта. Интерьер жилища. «Внутреннее убранство кубанской хаты».	2
28	Равновесие в листе. Пейзаж. «Кубанская станица».	4
29	Эмоциональная насыщенность рисунка. Черноморское побережье Краснодарского края. Атамань. Фанагория. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.	4
Итого учебных часов:		68 часов

Ознакомительный уровень обучения 3 класс

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Всего часов
1	Предмет «Рисунок», техника и материалы рисунка	Просмотр иллюстративного материала, беседа о материалах и техниках, упражнения на проведение различных линий, пятен, штрихов.	2
2	Рисунок деревянного дома. Плоскостное орнаментированное решение тушью и пером или гелевой ручкой.	Композиционное решение. Создание творческой композиции. Беседа об орнаменте в графике.	2
3	Рисунок деревянного дома.	Работа над деталями. Знакомство с различными графическими приёмами.	2
4	Рисунок деревянного дома.	Работа над деталями.	2
5	Рисунок деревянного дома.	Завершение работы. Обобщение, выделение главного.	2
6	Ритм и орнамент в три тона. Задание на воображение (Необычные	Понятие ритма. Создание композиции на ритм с орнаментированными	2

	дома, сарафаны, грибы)	элементами.	
7	Ритм и орнамент в три тона. Задание на воображение (Необычные дома, сарафаны, грибы)	Работа над орнаментом. Внимание к целостности композиции.	2
8	Ритм и орнамент в три тона. Задание на воображение (Необычные дома, сарафаны, грибы). Просмотр работ I четверти.	Доведение работы. Выделение главного. Группой просмотр с выявлением интересных находок в работах.	2

1	Работа тушью. Декоративная композиция «Загадочный цветок».	Композиционное решение. Стилизация растительных элементов.	2
2	Работа тушью. Декоративная композиция. Введение понятия пятна (Кошки).	Изучение средств выразительности в графике: пятно, линия, точка. Работа пером.	2
3	Работа тушью. Декоративная композиция (Кошки)	Продолжение работы тушью.	2
4	Работа тушью. Декоративная композиция (Кошки).	Завершение работ, обобщение.	2
5	Силуэт. Композиция на создание узнаваемого образа (сказочный персонаж, животное, растение).	Композиционное решение. Работа тушью. Беседа о выразительности силуэта.	2
6	Знакомство с трёхмерностью пространства, «Деревенская улица.	Введение понятия «перспектива». Построение улицы. Ввод стаффажа.	2
7	Знакомство с трёхмерностью пространства, «Деревенская улица.	Работа тушью.	2
8	Знакомство с трёхмерностью	Выделение главного графическими средствами.	2

	пространства, «Деревенская улица. Просмотр работ II четверти.	Обобщение. Анализ работ.	
--	------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Всего часов
1	Плоскостное изображение предметов. Симметрия.	Внимательно изучить форму нескольких бытовых предметов (чашка, ложка, чайник и т.д.), составить из них натюрморт и выполнить тушью сплошной заливкой.	2
2	Пропорции.	Научить учащихся сравнивать между собой предметы в пропорциональном отношении друг к другу. Выполнить упражнение на рисование групп предметов разной величины с натуры линейно.	2
3	Линейная перспектива. «Деревенская улица».	Точка схода, линия горизонта. Сочинить деревенский пейзаж.	2
4	Линейная перспектива. «Деревенская улица».	Работа пером и тушью. Изучение насыщенности штриха в зависимости от местонахождения предмета в пространстве.	2
5	Линейная перспектива. Работа с натуры.	Нарисовать, используя глазомер, лист бумаги, лежащий на столе, шахматную доску.	2
6	Линейная перспектива. Работа с натуры.	Нарисовать, используя глазомер, лист бумаги, лежащий на столе,	2

		шахматную доску.	
7	Линейная перспектива. Работа с натуры.	Нарисовать, используя глазомер, лист бумаги, лежащий на столе, шахматную доску.	2
8	Конструкция предмета. Эллипсы.	Построение с различной точкой схода.	2
9	Конструкция предмета. Эллипсы.	Построение с различной точкой схода.	2
10	Конструкция круглых предметов. Эллипсы. Просмотр работ III четверти.	Рисование цилиндра с различной точкой схода. Просмотр, самоанализ.	2

1	Конструкция предметов цилиндрической формы.	Рисование бытовых предметов цилиндрической формы: бидон, кружка и т. д.	2
2	Конструкция предметов цилиндрической формы.	Рисование бытовых предметов цилиндрической формы: бидон, кружка и т. д.	2
3	Шар. Передача объема в тоне.	Нарисовать шар или яйцо, проследить распространение направленного света по его поверхности.	2
4	Предметы шарообразной формы.	Выполнить тональные наброски клубка, мяча, яблока и т.д.	2
5	Закрепление навыков конструктивного построения предметов. Постановка из 2-х геометрических тел: шар и куб или цилиндр и коробка	Организация листа, построение, начало тональной проработки.	2
6	Закрепление навыков конструктивного построения предметов. Постановка из 2-х	Тональная проработка по форме предметов.	4

	геометрических тел: шар и куб или цилиндр и коробка.		
7	Закрепление навыков конструктивного построения предметов. Постановка из 2-х геометрических тел: шар и куб или цилиндр и коробка. Просмотр работ IV четверти.	Завершение работы. Просмотр, самоанализ.	4

Содержание программы

Подготовительный класс Подготовительный уровень обучения

Знакомство с материалом (гуашь)

В подготовительном классе стоит очень сложная задача- получение первоначальных навыков работы с художественным материалом. Очень важно, чтобы эти знания перешли в навык для того, чтобы ребёнок без особых трудностей смог воплощать свои фантазии на бумаге.

В самом начале особое внимание отводится работе с палитрой. Если внимание учащегося с самого начала не сконцентрировать на важности такой работы, то в дальнейшем навык смешения цветов развить достаточно сложно. Ребёнку необходимо понять, что краски в банке – это только помощник для создания нового сложного цвета. Готовыми цветами мы пользуемся только в том случае, если данный цвет нельзя получить смешением.

Для развития мелкой моторики в курс включены задания, выполняемые пальчиковой техникой, что очень нравится детям. Есть ряд заданий на развитие ассоциативного мышления и воображения, это в том числе и задания с элементами орнамента.

В целом 1 год обучения достаточно насыщен новыми понятиями, но благодаря полу игровой форме занятий и интересным заданиям, он не чувствует трудностей в освоении изобразительной грамоты.

1 класс

На данном этапе особое значение приобретает метод показа учителем рациональных способов в выполнении поставленной изобразительной задачи. Педагог при этом решает три задачи : демонстрирует последовательность воспроизведения формы объекта, дает пример композиционного решения рисунка (масштаб, расположение на плоскости листа) и учит технике работы с тем или иным художественным материалом (цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью).

Первоначально решаются задачи , связанные с размещением изображения на плоскости листа. Затем следует построение рисунка от общего к частному. Завершается работа прорисовкой и обобщением.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов. Фантазия ребенка активно преобразует окружающий мир: ей присущи преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения. К тому же рисунки детей – это их закодированное отношение к миру и близких людей , что доказано и частично расшифровано психологией.

- организация листа пятном и линией; фактуры и виды линий;
- тоновой контраст и тоновой нюанс;
- контраст величин и форм;
- первоначальные сведения о простых и сложных формах;
- статика и динамика;
- симметрия и асимметрия.
- ознакомление с хроматическими (красный, желтый, зеленый, синий) и ахроматическими (черный, белый) цветами;

- при работе с красками используются приемы заливки;
- рисуя карандашом , осваивают равномерную штриховку;
- линия выступает как средство образной характеристики объекта – легкие пушистые облака, кудрявая крона березки, стройный тополь.

2 класс

Закрепляются знания и умения полученные в первом классе . На основе наблюдения у детей развивается чувство равновесия , прививаются навыки организации изобразительной плоскости , продолжается освоение средств выразительности . Ученики выделяют главное в композиции , учатся подчинять второстепенное , понимать , какими приемами добиться художественной целостности.

- дать сведения о листе как об изобразительной и выразительной плоскости;
- расширение знаний о различных видах ритма через рисунок;
- овладение различными графическими средствами;
- дать понятие о форме и контрформе;
- освоение фактурности предметов;
- закрепляются представления о цветах и их оттенках;
- учатся конкретизировать признаки объектов;

3 класс

Развитие образно-эмоционального мышления и чувства ритма. Фигура человека изображается в пейзаже, интерьере, связывается смысловым единством с животным миром и происходящими вокруг событиями. Появляются тематические натюрморты из нескольких предметов , что совсем не исключает буйство детской фантазии.

- усвоение понятия о глубине ;
- освоение графических способов передачи понятий «ближе-дальше»;

- овладение градациями тона ;
- переход от плоскостной системы изображения к объемной (трехмерной).

2. Развивающие.

Развитие у учащихся способностей :

- творческого отношения к художественной деятельности ;
- ассоциативного мышления;
- эстетического вкуса;
- расширения кругозора;
- интеллектуального развития;
- осмысление языка изобразительного искусства.

3. Воспитательные:

- воспитание культуры труда;
- формирование общей культуры личности;
- приобщение к достижениям художественной культуры;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося;
- воспитание эстетики поведения средствами изобразительного искусства;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремление к саморазвитию

Методические рекомендации для преподавателя

Первый год обучения- возможные темы для работы на уроках

Прощание с летом Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.
Материалы. У педагога картинки с изображением летних деревьев,

пейзажей, цветов, растений и т.д. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, палитра.

Осенняя тематика Учить передавать в рисунки форму, цвет и характерные особенности изображаемых предметов; работать над композицией рисунка – равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашивать предметы по их форме тем самым пытаться передать обьём предмета. Учить детей отражать в рисунках свои впечатления. Располагать предметы близко далеко, заполнять весь лист бумаги.

Материалы: У педагога картинки с изображением осенних деревьев, овощей и фруктов. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, губи, ватные палочки, ластик, палитра.

Подводный мир Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ подводного мира разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять работу над композицией рисунка. Развивать аккуратность.

Материалы: У педагога картинки с изображением различных рыб, аквариума, детская игрушка в форме рыб. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, губи, ватные палочки, ластик, палитра.

Насекомые в природе Учить создавать выразительный образ насекомых, передавать особенности насекомых, стараться выполнить их в цвете соответствующей им окраски.

Материалы: У педагога иллюстрации насекомых. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Лесные жители Учить изображать животных в какой либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног.

Материалы: У педагога иллюстрации животных. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Птицы в природе Учить детей изображать птиц в полете, передавать изменение в форме крыльев и хвостах у летящей птицы; передавать в рисунках характерную окраску птиц. Учить детей определять по изображению птицы ее характерные особенности; видеть различия в форме частей и пропорциях; учить изображать новую позу птицы – птица сидящая на ветке.

Материалы: У педагога иллюстрации птиц. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

И вот пришла зима Учить передавать сказочные образы, подбирать холодные цвета, учить рисовать хвою елки. Познакомить детей с монохромной гаммой. Самостоятельно придумывать и изображать композицию. Учиться рисовать штрихами.

Материалы: У педагога иллюстрации зимы, елок, снегурки, дет мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

В гостях у сказки Познакомить детей с творчеством художников – иллюстраторов; учить замечать какие художественные средства используют художники для характеристики сказочных образов; замечать, различия в творческой манере двух художников по иллюстрациям к одному и тому же произведению. Учить передавать в рисунки сказочные образы героев сказок; изображать их в национальных русских костюмах; самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов в персонажей; упражняться в смешивании красок для получения нужного оттенка для лица и рук (светло – оранжевого).

Материалы. У педагога иллюстрации различных сказок, сказочных героев. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Мозаика Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти

признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

Материалы. У педагога иллюстрации с изображением мозаики. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Праздники Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. Передавать чувства настроения на кануне праздника.

Материалы. У педагога иллюстрации военных кораблей, машин, танков, букетов цветов. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

И вот пришла весна Закрепить умение передавать в рисунке – пейзаже характерные особенности весны. Продолжить учить детей продумывать композицию, цветовое решение. Закрепить умение использовать для выразительного решения темы разные материалы, выбирая их по своему желанию в соответствии с замыслом. Развивать эстетическое восприятие и оценку, выраженную в эстетических суждениях, высказываниях при анализе рисунков. Воспитывать у детей эмоциональный отклик, эстетическое отношение к весенней природе, желание передавать увиденную в природе красоту пробуждения растений в своих рисунках. Продолжать учить детей воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства, находя нужные оттенки.

Материалы. У педагога иллюстрации осенних деревьев, цветов, пейзажей. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Там где мы живем Учить передавать симметричное строение дома, ориентируясь на его половину, замечать различия в деталях (форму и величина окон, дверей и др.).

Материалы. У педагога иллюстрации зимы, елей, Снегурочки, Деда Мороза.

У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Виды транспорта Учить передавать специфические особенности формы строения транспорта (удлиненный, низкий, прямоугольные корпуса, квадратные окна с узкими перегородками, с плавными переходами от части к части), равномерно раскрашивать рисунок.

Материалы. У педагога иллюстрации зимы, елей, Снегурочки, Деда Мороза.

У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Узоры на предметах Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по – разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний росписи; познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками.

Материалы. У педагога иллюстрации-с узорами на различных бытовых предметах, если есть возможность показать предметы быта с узорами. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

В ожидании лета Развивать воображение и творчество. Учить детей составлять зеленый цвет с множеством оттенков. Учить детей смешению цветов с целью получения различных оттенков зеленого цвета.

Материалы. У педагога иллюстрации с летними пейзажами. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Второй год обучения

Прощание с летом Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение

пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.
Материалы. У педагога картинки с изображением летних деревьев, пейзажей, цветов, растений и т.д. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, палитра.

Золотая осень Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвета его оттенки; закрепить умение сопоставлять свои наблюдения и изображенное на картине; воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Материалы: У педагога картинки с изображением осенних деревьев, овощей и фруктов. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, губи, ватные палочки, ластик, палитра.

Животные в природе Учить изображать животных в какой либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног.

Материалы: У педагога иллюстрации животных. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Человек Развивать у детей воображение и чувство юмора (в рисовании смешных рожиц). Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать различное выражение лица, использовать разные художественные материалы.

Материалы: У педагога иллюстрации с мимикой лица человека. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Зимнее настроение Учить детей создавать фантастический образ зимней природы со сказочными героями – деревьями и снежинками; видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности

композиции; подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту зимней природы, изображенной художником.
Материалы. У педагога иллюстрации зимы, елок, снегурки, деда мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Хохломская роспись Дать детям общее представление о предметах декоративно - прикладного искусства, изготавливаемых серийно на фабриках, о роли художника, о некоторых видах народного искусства: хохломского, жостовского, городецкого; познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием.
Материалы. У педагога иллюстрации с хохломской росписью. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

В гостях у сказки Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Учить передавать эпизод из знакомой сказки; передавать выразительность образов; выбирать один из предложенных вариантов композиции; изображать персонажей сказки; использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера.
Материалы. У педагога иллюстрации различных сказок, сказочных героев. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Папин праздник Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. Передавать чувства настроения.
Материалы. У педагога иллюстрации военных кораблей, машин, танков. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Весна красна Закрепить умение передавать в рисунке – пейзаже характерные особенности весны, момент цветения всей природы. Продолжить учить детей продумывать композицию, цветовое решение. Закрепить умение использовать для выразительного решения темы разные материалы, выбирая их по своему желанию в соответствии с замыслом. Развивать эстетическое восприятие и оценку, выраженную в эстетических суждениях, высказываниях при анализе рисунков. Воспитывать у детей эмоциональный отклик, эстетическое отношение к весенней природе, желание передавать увиденную в природе красоту пробуждения растений в своих рисунках. Продолжать учить детей воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства, находя нужные оттенки.

Материалы. У педагога иллюстрации осенних деревьев, цветов, пейзажей. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Космос Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать световосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

Материалы. У педагога иллюстрации с видом космоса. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Узоры Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, травки. Располагать узор вдоль предмета, рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета.

Материалы. У педагога иллюстрации узоров. У детей бумага формата А2, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Садовые ягоды Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для

повышения выразительности рисунка. Познакомить с разнообразием садовых ягод, проанализировать их особенности и отличия. *Материалы.* У педагога иллюстрации садовых ягод различных видов. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Скоро будет лето Учить рисовать летние цветы; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов; передавать образ цветка в соответствии с его описанием; закрепить знание штрихами полусухой жесткой кистью. Познакомить детей с разнообразием оттенков различных трав. Закрепление полученных умений и знаний. *Материалы.* У педагога иллюстрации летних пейзажей, летних растений. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Литература:

1. *Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. *Колль М.-Э.* Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. *Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В.* Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К^о», 1998.– 256с.
4. *Фатеева А.А.* Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. *Колль, Мери Энн Ф.* Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. *Колль, Мери Энн Ф.* Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. *Фиона Уотт.* Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. *Соломенникова О.А.* Радость творчества. Развитие художественного

творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. *Доронова Т.Н.* Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

11. *Дубровская Н.В.* Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. *Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.* Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

13. *Алексеевская Н.А.* Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. *Коль М.-Э., Поттер Дж.* Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

15. *Утробина К.К., Утробин Г.Ф.* Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

17. *Урунтаева Г.А.* «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

18. *Швайко Г.С.* «Занятия по изобразительной деятельности» - М.: Владос, 2001. – 159с.

19. Программы «Волшебные краски» (2 года, с 5 – 7 лет), Блинниковой Е. А., Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности».