

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»
«ПОДГОТОВКА ЦИРКОВЫХ НОМЕРОВ»

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень – 1 год

Возраст детей – 7- 18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественной направленности

«Цирковое искусство»

«Подготовка цирковых номеров»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 7-18 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень – 1 год

Составители: Лялина Галина Борисовна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Цирковое искусство» «подготовка цирковых номеров» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г.Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» разработана с учётом положительного опыта преподавателей и сложившимися традициями школы.

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров, хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актёра.

Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе.

Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп. О

бучение предмету «Подготовка сценических номеров» реализуется педагогами следующих предметов: «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», «Хореография». Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» - 7(8) лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 1 до 10 человек) в соответствии со сценарным планом учебного номера, продолжительность урока – 40- 45 минут.

Цели и задачи предмета «Подготовка цирковых номеров»

Цель:

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Задачи:

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на манеже или сцене,
- формирование умений и опыта репетиционной работы; - развитие навыков общения с партнером или партнерами;
- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;
- обучение приемам общения со зрительской аудиторией;
- формирование культуры общения.

Задачи репетиционного процесса:

Развивать: • наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Задачи постановочной работы:

Развивать: • навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;

- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрителями;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно- тематический план

Ознакомительный уровень обучения 1 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка групповых цирковых номеров в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	32
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	34

Ознакомительный уровень обучения 2 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	32
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	34

Ознакомительный уровень обучения 3 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	32
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	34

Ознакомительный уровень обучения 4 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	32
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	34

Базовый уровень обучения 5 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	66
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	68

Базовый уровень обучения 6 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	66
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	68

Базовый уровень обучения 7 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	66
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	68

Углубленный уровень обучения 8 класс

Наименование темы и раздела	Количество часов
Техника безопасности	1
Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики	66
Академический концерт по пройденному материалу	1
ИТОГО	68

Содержание программы

Ознакомительный уровень обучения 1 класс

Цель – приобщение детей к творческой деятельности.

Задачи: • воспитание эстетического вкуса, • формирование желания заниматься цирковым искусством, • навыки участия в репетиционной работе; • навыки общения со зрительской аудиторией;

Ознакомительный уровень обучения 2 класс

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами; - развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями.

Ознакомительный уровень обучения 3 класс

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами; - развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями; • партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом; • самодисциплины, умения организовать себя и свое время; • чувства ответственности.

Ознакомительный уровень обучения 4 класс

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами; - развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями; • партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом; • самодисциплины, умения организовать себя и свое время; • чувства ответственности.

Базовый уровень обучения 5 класс

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами; - развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями; • партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом; • самодисциплины, умения организовать себя и свое время; • чувства ответственности.

Базовый уровень обучения 6 класс

Цель – совершенствование практических навыков овладения цирковыми жанрами; - развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями; • партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом; • самодисциплины, умения организовать себя и свое время; • чувства ответственности.

Базовый уровень обучения 7 класс

Цель – дальнейшее совершенствование творческих навыков учащихся. развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями; • партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом; • самодисциплины, умения организовать себя и свое время; • чувства ответственности.

Углубленный уровень обучения 8 класс

Цель – дальнейшее совершенствование творческих навыков учащихся. развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи: формирование: • навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности; • навыков участия в репетиционной работе; • навыков публичных выступлений; • навыков общения со зрителями; • партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом; • самодисциплины, умения организовать себя и свое время; • чувства ответственности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области циркового искусства:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера, а также:
- знания основ репетиционной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на манеже;
- умение донести до зрителя смысл и идею исполняемого номера;
- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- практические навыки овладения цирковыми жанрами;
- навыки общения с партнером или партнерами;
- приемы общения со зрительской аудиторией.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Подготовка циркового номера" включает в себя промежуточную аттестацию обучающегося и итоговую аттестацию. Это могут быть показательные выступления, концерты или участие в представлениях. По завершении изучения предмета "Подготовка циркового номера" проводится итоговая аттестация в конце 7 (8) класса в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и сценарием номера. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии
--------	----------

5 «отлично»	Технически качественное владение цирковыми элементами; артистизм, эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения
4 «хорошо»	Технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочётами; небольшие зажимы в раскрытии образа
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость, отсутствие артистизма, среднее владение пластическими элементами
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежелания трудиться – отсутствие силы, гибкости, ловкости, координации, артистизма
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Основной задачей преподавателя при подготовке группового или сольного номера является формирование умения объективно оценивать двигательный опыт, анализировать и рационально пользоваться им; способствовать развитию познавательной активности и творческих проявлений у учащегося; развивать потребности и способности самопознания и самовоспитания.

Чтобы добиться видимой легкости, выразительности, согласованности движений, необходим каждодневный, упорный труд, порой тяжелый и не очень интересный, но необходимый. Это закаливает характер, воспитывает волю и упорство. Без потребности желая трудиться невозможно достичь высокого мастерства.

При подготовке циркового номера в одном из цирковых жанров необходимо использовать современные технические средства обучения (видео- и аудиоматериалы).

Процесс подготовки происходит с учетом следующих принципов:

- тщательная проработка сценария;
- учет степени овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности;

- артистические данные исполнителей;

- возрастные критерии.

ценарий – в сценарии необходимо определить состав участников, возраст, используемые трюковые элементы, реквизит, музыкальное и хореографическое оформление, свет, костюмы.

Степень овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности – в начальных классах необходимо уделять большее внимание музыкальности, исполнительскому мастерству, хореографической подготовке, а по мере освоения более сложных трюков и трюковых комбинаций можно включать их в контекст уже существующего циркового номера.

Артистические данные исполнителей – в цирковом номере необходимо использовать наиболее выигрышные с точки зрения преподавателя артистические способности учащегося, давать ему такие задания, с которыми учащийся может справиться, чтобы поверить в свои возможности и выполнить поставленную перед ним задачу.

Возрастные критерии – при подготовке учебного номера необходимо учитывать не только профессиональную подготовленность учащихся, но и возраст участников. Необходимо помнить, что психофизические возможности различных возрастных групп отличаются по многим параметрам.

При создании номеров в различных жанрах, возможно совмещение учащихся разных возрастных групп.

В более сложных по трюковой части номерах (воздушная гимнастика, отрывные трюки в вольтижной акробатике, канат, свободная проволока и др.), где необходима сложная и длительная подготовка, желательно, чтобы участники номера имели одинаковую подготовку и примерно один возраст.

Для правильного и рационального проведения репетиций по предмету «Подготовка циркового номера» количество учащихся определяется сценарной заявкой (сценарием). Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и движенческие возможности.

Список методической литературы

1. Кожевников С., Акробатика. М., Искусство, 1984
2. Гуревич З.Б., Эквилибристика. М., Искусство, 1982
3. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка. Искусство, 1977
4. Белохвостов Б.Н., Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
5. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
6. Теория физического воспитания, учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт, 1961
7. Цирк, 2-е изд. Маленькая энциклопедия, под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия, 1979