

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«Рисунок»

Срок реализации

Базовый уровень- 4 года обучения

Возраст детей- 10- 15 лет

г. Заречный, 2016

| | |
|--|---|
| Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года | УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года |
|--|---|

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Рисунок»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 10-15 лет

Нормативный срок обучения:

базовый уровень – 4 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна преподаватель

Арзютова Тамара Борисовна преподаватель

Арзютова Екатерина Николаевна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Рисунок» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка.

Предмет «Рисунок» является одним из важнейших в системе художественного образования, так как именно в его курсе раскрываются основные понятия об изображении плоскостных предметов и предметов в пространстве. Без знания основ рисунка не возможно изучение других художественных дисциплин, таких как, живопись, скульптура, станковая и декоративная композиции.

Данная авторская программа основана на опыте российской академической школы рисунка, и построена на постепенном усложнении заданий с введением новых понятий.

Об актуальности программы говорит то, что знания, полученные после обучения по предлагаемому курсу необходимы при поступлении в специальные средне-специальные и высшие учебные заведения. Она составлена с учётом особенностей развития современных детей и соответствует уровню их развития.

Отличительной особенностью программы является то, что в начале курса ребёнок получает навыки работы с графическими материалами. Ему предоставляется возможность на первом этапе овладеть инструментами рисунка, а уже потом изучать основы перспективного построения. Такой подход подразумевает более глубокое осознание и понимание изучаемого материала. Учащемуся не приходится одновременно бороться с непослушными материалами и пытаться овладеть теоретическими основами. На начальном этапе обучения учащиеся пробуют себя в различных графических техниках. Это позволяет педагогу определить, в какой технике каждый ребёнок чувствует себя более свободно. Учащиеся могут выбирать технику в зависимости от характера задания, что не позволяет немного разнообразить вид деятельности и поддерживает интерес к предмету.

Курс рисунка начинается с четвёртого класса базовый уровень, так как в этом возрасте наступает физиологическая и психологическая способность у учащихся к пониманию пространственного изображения предметов.

Цель: Вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»; научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы; научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном; научить учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений; дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей; научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов; научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

2. Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности; развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры; выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать; развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия; развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

3. Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности; формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область «Художественное творчество».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Учебно-тематический план.

Базовый уровень обучения

IV класс

I четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|---|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Задание на конструктивное сквозное построение предмета с введением лёгкого тона. Куб. | Композиционное решение. Построение. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 2 | Тональное решение куба. Освещение направленное. | Работа в тоне. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3 | Объемно-пространственное решение куба. Просмотр. | Работа в тоне. Самоанализ. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 4 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок конуса с лёгкой прокладкой тона. | Композиционное решение, конструктивное построение | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 5 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок конуса с лёгкой прокладкой тона. | Построение. | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок конуса с лёгкой прокладкой тона. | Тональное решение. Просмотр. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Натюрморт из 2-х предметов: бидон и куб. | Композиция, построение. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Натюрморт из 2-х предметов: бидон и куб. | Свето-теневое решение. Детализовка. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| 9 | Натюрморт из 2-х предметов: бидон и куб. Просмотр работ I четверти. | Обобщение, завершение работы. Самоанализ. | 0,5 | 1 | 1,5 |

Всего 18 часов (3,5 теоретических часов, 14,5 практических часов)

II четверть

| | | | | | |
|---|---|------------------------------------|-----|---|-----|
| 1 | Зарисовки чучела птицы. | Компоновка, характер птицы. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | Зарисовка чучела птицы. | Тональное решение. Материальность. | 0 | 1 | 1 |
| 3 | Зарисовка чучела птицы | Материальность. Обобщение. | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Натюрморт из 2-х предметов: бытовой предмет и гипсовое геометрическое тело (шар или | Компоновка, построение. | 0,5 | 2 | 2,5 |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|---|-----|
| | яйцо). Сквозное построение с прокладкой тона по форме. | | | | |
| 5 | Натюрморт из 2-х предметов: бытовой предмет и гипсовое геометрическое тело (шар или яйцо). | Конструктивное построение. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6 | Натюрморт из 2-х предметов: бытовой предмет и гипсовое геометрическое тело (шар или яйцо). | Конструктивное построение. | 0 | 2 | 2 |
| 7 | Натюрморт из 2-х предметов: бытовой предмет и гипсовое геометрическое тело (шар или яйцо). | Прокладка тона по форме. | 0 | 2 | 2 |
| 8 | Натюрморт из 2-х предметов: бытовой предмет и гипсовое геометрическое тело (шар или яйцо). | Обобщение. Завершение работы, самоанализ. | 0,5 | 2 | 2,5 |

Всего 16 часа (2 теоретических часа, 14 практических часов)

III четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|---|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с крупными несложными складками. Освещение направленное. | Композиционное решение, конструктивное построение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 | Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с крупными несложными складками. | Уточнение рисунка, начало тонального разбора. Обращать внимание на штрих. | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с крупными несложными складками. | При наборе насыщенности тона пролепливать форму предметов. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с крупными несложными складками. | Продолжаем выполнять светотеневую моделировку предметов и складок драпировки. | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с крупными несложными складками. | Четко обозначаем тонально передний план, списываем контуры предметов. Просмотр. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета цилиндрической формы (лейка, чайник или самовар) с прокладкой тона. | Компоновка, конструктивное построение. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета цилиндрической | Конструктивное построение. | 0 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|-----|---|-----|
| | формы (лейка, чайник или самовар) с лёгкой прокладкой тона. | | | | |
| 8 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета цилиндрической формы (лейка, чайник или самовар) с лёгкой прокладкой тона. | Конструктивное построение. | 0 | 2 | 2 |
| 9 | Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета цилиндрической формы (лейка, чайник или самовар) с лёгкой прокладкой тона. | Тональное решение. Просмотр. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Наброски с фигуры человека. | Изучение пропорций человеческого тела. | 0,5 | 1 | 1,5 |

Всего 18 часов (2,5 теоретических часов, 15,5 практических часов)

IV четверть

| | | | | | |
|---|--|---|-----|---|-----|
| 1 | Натюрморт с чучелом птицы. | Построение. Начало работы в тоне. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 2 | Натюрморт с чучелом птицы. | Набираем насыщенность тона, следя за формой. | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Натюрморт с чучелом птицы. | Пытаемся передать материальность предметов, характер оперенья птицы. | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Натюрморт с чучелом птицы. | Проследить касания предметов с фоном. | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Натюрморт с чучелом птицы. | Посмотреть передний план, просмотр. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6 | Зарисовки комнатных растений. | Выполнить линейный рисунок комнатного растения. Важно передать характер растения. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 7 | Линейные зарисовки комнатных растений. Просмотр работ IV четверти. | Задача: добиться пространства за счёт насыщенности линий. Самоанализ. | 0,5 | 2 | 2,5 |

Всего 16 час (2 теоретических часа, 14 практических часа)

Базовый уровень обучения V класс

I четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | «Крестьянский натюрморт» с ситом. Задание на передачу материальности предметов. | Композиция, конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | «Крестьянский натюрморт» с ситом. Задание на передачу материальности предметов. | конструктивное построение. Тональная проработка. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | «Крестьянский натюрморт» с ситом. Задание на передачу материальности предметов. | Работа в тоне. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | «Крестьянский натюрморт» с ситом. Задание на передачу материальности предметов. | Внимательнее пролепить форму предметов, создание среды. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | «Крестьянский натюрморт» с ситом. Задание на передачу материальности предметов. Просмотр. | Работа в тоне. Точнее выявить плановость. Просмотр, самоанализ. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Тематический натюрморт с музыкальными инструментами. Ставят учащиеся. Работа мягким материалом. | Работа над постановкой натюрморт, короткие композиционные зарисовки. | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Тематический музыкальный натюрморт. Ставят учащиеся. Работа мягким материалом. | Выбрать ракурс, выполнить построение. | 0 | 3 | 3 |
| 8 | Тематический музыкальный натюрморт. Ставят учащиеся. Работа мягким материалом. | Определить источник света, начать разбирать по тону. | 0 | 3 | 3 |
| 9 | Тематический музыкальный натюрморт. Ставят учащиеся. Работа мягким материалом. Просмотр. | Точнее выполнить абрис предметов, проследить плановость. Просмотр, самоанализ. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 27 часов (5 теоретических часов, 22 практических часа)

II четверть

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| 1 | Интерьер или натюрморт в интерьере. Длительная зарисовка с натуры. | Выбор точки зрения, внимательное. Композиционные наброски. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Интерьер или натюрморт в интерьере. Длительная | Выполнение линейного рисунка, построение | 0 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | зарисовка с натуры. | перспективы предметов мебели, пространства комнаты. | | | |
| 3 | Интерьер или натюрморт в интерьере. Длительная зарисовка с натуры. | Начало работы по тональному разбору, Освещение из окна. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Интерьер или натюрморт в интерьере. Длительная зарисовка с натуры. | Работа над плановостью. Обобщения. Просмотр. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Гипсовый орнамент. Мягкий материал Направленное освещение. | Четкий линейный рисунок с указанием собственных и падающих теней. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Гипсовый орнамент. Мягкий материал Направленное освещение. | Работа графическим материалом в тоне. Передача объема, материальности гипса. | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Гипсовый орнамент. Мягкий материал Направленное освещение. | Детализировка. | 0 | 3 | 3 |
| 8 | Гипсовый орнамент. Мягкий материал Направленное освещение. Просмотр работ II четверти. | Обобщение, завершение работы. Самоанализ. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 24 часа (4 теоретических часа, 20 практических часов)

III четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|--|---|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Натюрморт с чучелом птицы в интерьере с изменением линии горизонта (на полу или на высоком столе). | Композиционные поиски. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Натюрморт с чучелом птицы в интерьере с изменением линии горизонта (на полу или на высоком столе). | Рисунок в масштабе. Внимательное построение предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Натюрморт с чучелом птицы в интерьере с изменением линии горизонта (на полу или на высоком столе). | Начало тонального разбора. Последовательное ведение работы по набору насыщенности тона. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Натюрморт с чучелом птицы в интерьере с изменением линии горизонта (на полу или на высоком столе). | Светотеневая моделировка. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Натюрморт с чучелом птицы в | Создание воздушной | 0 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | интерьере с изменением линии горизонта (на полу или на высоком столе). | среды в натюрморте, касание предметов с фоном. | | | |
| 6 | Натюрморт с чучелом птицы в интерьере с изменением линии горизонта (на полу или на высоком столе). Просмотр. | Разбор по плановости, просмотр. | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Зарисовки комнатных растений. | Выполнить линейный рисунок, с выявлением переднего плана за счет толщины и насыщенности линии. | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Зарисовки комнатных растений. | Разобрать в тоне, обращая внимание на детальную проработку центральной группы листьев. | 0 | 3 | 3 |
| 9 | Зарисовки комнатных растений. | Мягко проработать пейзаж за окном. Внимательно посмотреть тональные отношения рам окна в контражуре. | 0 | 3 | 3 |
| 10 | Зарисовки комнатных растений. Просмотр. | Продолжить работу в тоне. Просмотр самоанализ. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 30 часов (4 теоретических часа, 26 практических часов)

IV четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|--|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Наброски фигуры человека. Учащиеся позируют друг другу. | Выполнить 3-4 наброска с натуры. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2 | Постановка с академической вазой и драпировками, освещение направленное боковое. | Композиционное решение, конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Постановка с академической вазой и драпировками. | Тональная лепка формы. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Постановка с академической вазой и драпировками. | При работе в тоне обращать внимание на передачу материальности предметов, культуру штриха. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Постановка с академической вазой и драпировками. | Светотеневая моделировка | 0 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | предметов, складок драпировки.. | | | |
| 6 | Постановка с академической вазой и драпировками. | Светотеневая моделировка, касание предметов с фоном. | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Постановка с академической вазой и драпировками. Просмотр работ IV четверти. | Внимание на плановость. Обобщение, просмотр, самоанализ. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 21 час (2,5 теоретических часа, 18,5 практических часов)

Базовый уровень обучения VI класс

I четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Длительная постановка с геометрическими телами и бытовым предметом на фоне драпировки Освещение направленное. | Композиционное решение, конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Длительная постановка с геометрическими телами и бытовым предметом на фоне драпировки Освещение направленное. | Тональная проработка, работа над формой предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Длительная постановка с геометрическими телами и бытовым предметом. | Тональная проработка, детализировка. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Длительная постановка с геометрическими телами и бытовым предметом. | Тональная проработка, детализировка. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Длительная постановка с геометрическими телами и бытовым предметом. Просмотр. | Обобщение, материальность, просмотр, самоанализ. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Натюрморт в интерьере в технике гризайль. | Композиция, конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Натюрморт в интерьере в технике гризайль. | Работа в тоне. | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Натюрморт в интерьере в технике гризайль. | Работа в тоне. Детализировка. | 0 | 3 | 3 |
| 9 | Натюрморт в интерьере в технике гризайль. Просмотр | Обобщение. Завершение работы, | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|--|--|--|
| | работ I четверти.. | просмотр, самоанализ. | | | |
|--|--------------------|-----------------------|--|--|--|

Всего: 27 часов (5 теоретических часов, 22 практических часа)

II четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|---|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Натюрморт с контрастными по тону предметами, мягкий графический материал. | Композиционные наброски. Конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Натюрморт с контрастными по тону предметами, мягкий графический материал. | Тональный разбор, работа над формой предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Натюрморт с контрастными по тону предметами, мягкий графический материал. | Тональный разбор, работа над формой предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Натюрморт с контрастными по тону предметами, мягкий графический материал. | Обобщение. Просмотр. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Наброски с фигуры человека. Учащиеся позируют друг другу. | Выполнить 3-4 наброски. Обратить внимание на твердую постановку фигуры на полу, пропорции, характер модели. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Гипсовый орнамент на фоне драпировки со складками. | Композиционное решение, построение орнамента. | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Гипсовый орнамент на фоне драпировки со складками. | Прорисовать линейно складки драпировки. Выявить плановость в рисунке с помощью линии. Начать работать в тоне. | 0 | 3 | 3 |
| 8 | Гипсовый орнамент на фоне драпировки со складками. Просмотр работ II четверти.. | Завершение работы. Просмотр. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 24 часа (5 теоретических часов, 19 практических часов)

III четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Рисунок капители на фоне драпировки. Освещение направленное, боковое. | Композиционное решение, конструктивное | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | построение. | | | |
| 2 | Рисунок капители на фоне драпировки. | Построение, тонировка бумаги. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Рисунок капители на фоне драпировки. | Светотеневая моделировка. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Рисунок капители на фоне драпировки. | Светотеневая моделировка. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Рисунок капители на фоне драпировки. | Светотеневая моделировка. | 0 | 3 | 3 |
| 6 | Рисунок капители на фоне драпировки. | Обобщения, касания, просмотр. | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Тематический натюрморт из 4-5 предметов, различных по материалу (металл, стекло и т.д.), с драпировками. Ставят учащиеся. Техника исполнения по выбору учащихся. | Предварительные короткие зарисовки, композиционные поиски. Конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Тематический натюрморт из 4-5 предметов, различных по материалу (металл, стекло и т.д.), с драпировками. Ставят учащиеся. Техника исполнения по выбору учащихся. | Работа в тоне над объемной формой предметов, материальность. | 0 | 3 | 3 |
| 9 | Тематический натюрморт из 4-5 предметов, различных по материалу (металл, стекло и т.д.), с драпировками. | Детализировка, плановость. | 0 | 3 | 3 |
| 10 | Тематический натюрморт из 4-5 предметов, различных по материалу (металл, стекло и т.д.), с драпировками. Просмотр работ III четверти. | Плановость, обобщение. Просмотр. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 30 часов (3 теоретических часа, 27 практических часов)

IV четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Наброски с фигуры человека. Максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее движения. | Быстрые наброски на передачу движения. Наблюдение из окна, запоминание, рисование. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Наброски с фигуры человека. Максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее | Сделать зарисовку одной фигуры, выполнив ее тонально. | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | движения. | | | | |
| 3 | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. | Композиционные зарисовки, выбор ракурса, конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. | Объемно-пространственное решение. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. | Объемно-пространственное решение. Детализировка. | 0 | 3 | 3 |
| 6 | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. | Плановость, создание среды | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Просмотр работ IV четверти. | Обобщение, завершение работы. Просмотр. Самоанализ. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 21 час (4 теоретических часа, 17 практических часов)

Базовый уровень обучения VII класс

I четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|--------------------------------------|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Композиционные зарисовки. Композиция, конструктивное построение. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Конструктивное построение, начало тональной проработки натюрморта. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Тональная проработка, работа над формой предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Создание среды в натюрморте. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Детализировка, работа над формой. | 0 | 3 | 3 |
| 6 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Уточнение рисунка, плановость. | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Материальность предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 8 | Натюрморт с гипсовым рельефом. | Обобщение. | 0 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Натюрморт с гипсовым рельефом. Просмотр работ I четверти. | Обобщение, завершение натюрморта. Самоанализ. | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|

Всего: 27 часов (2 теоретических часа, 25 практических часов)

II четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта. | Композиционные наброски. Конструктивное построение натюрморта. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта. | Начало тональной проработки. Создание среды. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта. | Создание среды, работа над материальностью предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта. | Создание среды, работа над материальностью предметов. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта. | Детализация, материальность. | 0 | 3 | 3 |
| 6 | Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта. | Обобщение, завершение работ. | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах. | Рисование длительных набросков друг с друга. Поиск ритмов в | 1 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | наброске. | | | |
| 8 | Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах. | Рисование длительных набросков друг с друга. Поиск ритмов в наброске. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 24 часа (3 теоретических часа, 21 практический час)

III четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|----|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. | Самостоятельная работа над рисунком, композиционные наброски. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. | Конструктивное построение. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. | Конструктивное построение, начало тонального решения натюрморта. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. | Тональное решение. Детализация, материальность. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. | Создание среды в натюрморте. | 0 | 3 | 3 |
| 6 | Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. Просмотр работ III четверти. | Обобщение, завершение работы. Просмотр, самоанализ. | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Начало работы над эскизами к дипломной работе. Обсуждение замысла. | Обсуждение техники и основного замысла дипломной работы. | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Работа над эскизами. | Линейные и тональные эскизы. Обсуждение. | 0 | 3 | 3 |
| 9 | Работа над эскизами. | Цветовые эскизы. | 0 | 3 | 3 |
| 10 | Работа над эскизами. Просмотр работ III четверти, | Просмотр работ, самоанализ. Переход на | 2 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-------------------------------|-----------|--|--|--|
| обсуждение эскизов к диплому. | к формат. | | | |
|-------------------------------|-----------|--|--|--|

Всего: 30 часов (6 теоретических часов, 24 практических часа)

IV четверть

| | Тема урока. Постановка (задание). | Задача на урок | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|---|---|--|--------------------|-------------------|-------------|
| 1 | Выбор формата дипломной работы. Подготовительный рисунок. | Определение размера диплома. Переход на формат. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Работа над рисунком. | Уточнение деталей рисунка, проверка пропорций. | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Работа над рисунком. | Уточнение деталей рисунка, проверка пропорций. | 0 | 3 | 3 |
| 4 | Переход к работе в материале. | Начало работы в технике, выбранной учащимися. | 0 | 3 | 3 |
| 5 | Работа в материале. | Работа в технике, выбранной учащимися. | 0 | 3 | 3 |
| 6 | Работа в материале. | Работа в технике, выбранной учащимися. | 0 | 3 | 3 |
| 7 | Работа в материале. Подготовка к защите. | Работа в технике, выбранной учащимися. Завершение работы. Подготовка к защите. | 1 | 2 | 3 |

Всего: 21 час (2 теоретических часа, 19 практических часов)

Содержание программы

Базовый уровень обучения

IV класс

Курс посвящён получению и закреплению навыков изображения объёмных предметов в пространстве. Для успешного выполнения данной задачи учащимся предлагаются задания с различными по форме и фактуре предметами: гипсовыми телами и бытовой утварью. Большую часть курса занимают постановки на конструктивное, сквозное построение. От светотеневого решения натюрморта постепенно переходим к тональному, создаём среду в натюрморте. Вводятся в натюрморт драпировки с несложными складками.

V класс

Рисуем не сложные тематические натюрморты, включающие в себя бытовые предметы, гипсовые тела и орнамент. Учимся создавать среду в

натюрморте. Предметы в постановках контрастны по форме. По тону натюрморты в начале года более сдержаны, позже предметы в них более контрастны и различны по материалу. От простых натюрмортов с бытовыми предметами постепенно переходим к более сложным с гипсовым орнаментом. Отдельное задание посвящено изучению пропорций человеческого тела. Проводится беседа о том, как в истории искусства со временем изменялись методы изучения человеческих пропорций.

VI класс

Работаем над длительными постановками из предметов разных по форме и фактуре. Рисуем натюрморты в интерьере, разбирая построение предметов в более крупном пространстве. В начале года закрепляем навыки по построению простых геометрических тел в постановке из нескольких предметов. Переходим к более сложной задаче – конструктивному построению гипсовой капители на фоне драпировки. В зависимости от уровня подготовки учащихся задание может быть линейно-конструктивными или свето-теневым. Изучаем пропорции человеческого тела, работая над набросками с фигуры человека. Работа в технике гризайль позволяет развить внимание учащихся, заставит думать над каждым последующим шагом, так как данная техника не допускает ошибок.

VII класс

Длительные тематические постановки с большим количеством предметов, гипсовыми классическими вазами, розетками и драпировками. Работа в технике гризайль. Изучение пропорций человеческого тела проходит во время рисования набросков с человеческой фигуры. Теперь в набросках необходимо не только поймать пропорции фигуры, но и найти графические ритмы. Итоговая постановка максимально приближена к постановкам на вступительных экзаменах в художественное училище или строительный колледж. Цель постановки определить уровень подготовленности учащихся к самостоятельной работе.

Условия реализации программы.

Количественный состав групп для успешного освоения программы должен быть не более 10 человек. Классы должны быть оборудованы достаточным количеством стульев и планшетов, софитами. Необходим большой натюрмортный фонд для тематических постановок. В процессе объяснения материала также понадобятся доска, мел и тряпка. Работы из методического фонда школы, поэтому педагогу необходимо после каждого просмотра отбирать лучшие работы в методический фонд, чтобы они послужили примером для следующих поколений учащихся.

Для успешного овладения программой необходимо наличие художественных материалов, заявленных в программе и фиксативы при работе с мягкими материалами.

Список литературы.

1. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
3. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
4. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
5. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
6. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
7. Фриц Шидер Анатомический атлас для художников. М., Эксмо, 2004.
8. Сара Симблет Рисунок. Полное собрание техник. М., Аст Астрель, 2006.