

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
«Сценическая практика»

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень – 1 год

Возраст детей – 7- 18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»

«Сценическая практика»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 6- 18 лет лет

Нормативный срок обучения:

ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень – 1 год

Составители: Шашкина Екатерина Георгиевна преподаватель

Мошнина Татьяна Владимировна преподаватель

Глебова Елена Владимировна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Хореографическое искусство» «Сценическая практика» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана с учётом положительного опыта преподавателей и сложившимися традициями школы.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Сценическая практика" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи лет, составляет 7 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4-х человек с 1-4 классы, с 4- 7 (8) классы форма урока индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Сценической практики»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных- танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод(неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально- технические условия реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально- техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально- техническое оснащение включает в себя:

- Большой концертный зал с пультом и звуком и светотехническим оборудованием;
- Малый концертный зал;
- учебная аудитория - Большой балетный зал с зеркалами и станками, напольное покрытие высокой степени защиты полу коммерческий линолеум;
- учебная аудитория - Малый балетный зал с зеркалами, станками, напольное покрытие высокой степени защиты полу коммерческий линолеум;
- учебная аудитория - кабинет с зеркалами, станками, напольное покрытие высокой степени защиты полу коммерческий линолеум;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый кабинет);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «История хореографического искусства» со специализированным оборудованием для просмотра видео;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнёра, распределять сценическую площадку.

Ознакомительный уровень обучения

Примерный перечень хореографических номеров для 1 года обучения:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла»
2. Танец колокольчиков, муз. П.И. Чайковского («Танец феи Драже»)
3. Танец на основе движений партерной гимнастики, «Мир, в котором мы живём» муз. Алексеева, «По камушкам» муз. Ф. Шуберта
4. «Первые шаги» (с проучиванием шагов с носка, *relevé plié* по первой позиции ног) муз. Дворжака.

В 1 классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения:

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться.

1. «Аквариум» муз. К. Сен-Санса из с.п.с «Карнавал животных»
2. Менуэт или полонез, муз. Боккерины, Мориа, П. Чайковского
3. «Танец цветов и бабочек», муз. Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
4. Танец снежинок, муз. Л.Делиба

Во 2 классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения:

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Полька, муз. В. Моцарта, И. Штрауса и др.
2. Танец на основе гимнастических элементов («Солнышко», муз. А. Петрова, «Мир, в котором мы живём», муз. Алексеева, «Денёчек» обр. Э. Маринина)
3. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов», хореография К. Голейзовского

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения:

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и осмысление изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

1. П. Чайковский Танец детей из I акта балета «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена
2. Э. Григ «Норвежский танец», постановка Е. Снетковой- Вечесловой
3. Танец на основе пальцевой техники «Пиццикато» Л. Делиб

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок» или «Бульба»
2. Русский танец

В 4 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Базовый уровень обучения

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения:

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле; обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена «Полька с мячом», пос. А. Ширяева
2. Э. Григ Детский танец из балета «Сольвейг», постановка Л. Якобсона
3. Классический вальс на музыку Л. Делиба, П. Чайковского

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Украинский танец

В 5 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения:

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные композиции, используя весь арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Обера Детский танец из балета «Федетта», постановка Л. Лавровского
3. Адажио на музыку Е. Шварца, П. Чайковского

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Греческий танец
3. Молдавский танец

В 6 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения:

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, выработка стремления совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуры народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
2. Музыка П. Гертеля «Саботьер» Детский танец из балета «Гщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа или вальс из оперы «Евгений Онегин»

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Итальянский танец «Тарантелла»
3. Восточный танец на музыку И. Штрауса «Персидский марш», «Арабский танец» П.И. Чайковский

В 7 классе в течение года обучения могут принимать участие в конкурсах, концертах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Углубленный уровень обучения

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана Вальс крестьянок из I акта балет «Жезель», хореография Коралли
2. Музыка Х. Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида», хореография Бурнонвиля
3. Другие отрывки из балетов классического наследия по возможностям обучающихся

Народный танец:

1. Испанский танец
2. Польский танец «Мазурка»

В 8 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного экзамена.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Сценическая практика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4+»; «4-»; «3»; «3-»; «3+»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой методической литературы

- Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
- Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
- Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
- Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
- Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

