

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

для обучающихся на отделениях:

фортепианное

оркестровое

народных инструментов

вокально- хоровое

фольклорное искусство

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 3 года

Возраст детей – 7- 18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова « ___ » _____ 2016 года
--	--

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Слушание музыки»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 7-18 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 3 года

Составители: Михайлина Анжелика Борисовна преподаватель

Саморукова Любовь Степановна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Слушание музыки» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Структура программы учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Слушание музыки»:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно- тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного предмета, методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
7. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 лет, составляет 3 года.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации и	Затраты учебного времени, график промежуточной			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	

	1 полугод ие	2 полугод ие	1 полугоди е	2 полугод ие	1 полугод ие	2 полугод ие	
Аудиторн ые занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоя тельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	28	153
Вид промежут очной аттестаци и		контрол ьный урок		контрол ьный урок		зачет	

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, формирование устойчивого интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на основе восприятия музыкального образа.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В наличие имеется разнообразный дидактический, наглядный материал: карточки для индивидуальной работы учащихся, наглядные пособия, инструменты, картинки, тестовые и контрольные задания для выявления знаний, умений и навыков учащегося. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения обеспечена звукоизоляцией и своевременно ремонтируется.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Структура программы состоит из четырёх разделов:

- Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма;

- Музыкальные формы;
- Элементарные формы и жанры музыкальных произведений.

Детализация программы по годам обучения напоминает движение по спирали.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Ознакомительный уровень обучения (1 класс)

Музыкальная азбука (Элементы музыкальной речи).

№	Тема	Кол-во часов
11	Понятие о выразительных возможностях элементов	

	музыкальной речи. - Регистр и темп. - Лад. - Мелодия. - Ритм. - Динамика и штрихи.	7
22	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий образ. - Пьесы- портреты.	1
33	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию. - Пьесы- пейзажи.	1
44	Пьесы с одинаковым названием (музыкальные коллекции)	2
55	Голоса и биографии инструментов. - Флейта, фагот. - Гобой. Кларнет. - Скрипка, виолончель. - Валторна, труба. - Литавры, барабан. - Фортепиано и его предшественники.	7
66	Элементарные жанры и формы. - Танец, марш и песня. - Куплетная, трёхчастная форма.	2
77	Комплекс элементов музыкальной речи: танец, марш и песня в характеристике образа. - М. Равель «Моя Матушка- Гусыня» - «Танец прялки». - М. Равель «Павана Спящей красавицы» - М. Равель «Мальчик – с – пальчик» - М. Равель «Разговор Красавицы и чудовища» - М. Равель «Волшебный сад» - Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» - Н. Римский- Корсаков «Садко» - П. Чайковский «Лебединое озеро» - П. Чайковский «Спящая красавица» - П. Чайковский «Щелкунчик»	14
Всего часов:		34

Второй год обучения (2 класс)

Выразительные элементы музыкального языка.

№	Тема	Кол-во часов
11	Характеристика тематизма и особенности музыкального языка.	1
22	Изобразительное и ассоциативное звучание: - Пьесы- портреты. - Пьесы- пейзажи.	8

	- Пьесы- игровые сценки. - Пьесы- настроения.	
33	Инструменты симфонического оркестра Группа деревянно- духовых инструментов Группа медно- духовых инструментов Группа струнно- смычковых инструментов Группа ударных инструментов	4
44	Инструменты, не входящие в состав оркестровых групп	1
55	Русские народные инструменты	2
46	Танец, песня, марш – основные виды музыки, окружающей нас в повседневной жизни. - Песня и песенность. - Марш и маршевость. - Танец и танцевальность.	9
57	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка. - Музыкальные игрушки. - В чертогах Снежной королевы. - Музыкальный зоопарк. - Путешествие по музыкальной анфиладе. - В пещере горного короля. - В садах феи Сирени. - Сверкающие спутники.	9
Всего часов		34

Третий год обучения (3 класс)

Выразительные возможности элементов музыкальной речи.

№	Тема	Кол-во часов
11	Выразительные возможности элементов музыкальной речи. - Мелодия. - Гармония и фактура. - Темп, лад, ритм, регистр, динамика, штрихи.	6
22	Знакомство с характерами инструментов. - Одно произведение в разных темпах. - Музыкальный инструмент – человеческий голос.	5
33	Музыка и слово. - Музыка и слово в фольклоре. - Интонация. - Из истории оперы.	3
44	Музыка и живопись. - М. Мусоргский «Картинки с выставки». - Н. Римский- Корсаков симфоническая картина «Море и звёзды». (Вступление ко второму акту «Сказка о царе Салтане» - К. Дебюсси «Море»	3
55	Программная музыка.	8

	<ul style="list-style-type: none"> - А. Лядов «Кикимора» - А. Лядов «Волшебное озеро» - П. Чайковский Интродукция к балету «Лебединое озеро» - М. Равель «Волшебный сад» - М. Чюрленис «В лесу» - К. Дебюсси «Лунный свет» - К. Дебюсси «Сады под дождём» - Э. Григ «Ноктюрн» - М. Мусоргский «Рассвет на Москва- реке» 	
66	<ul style="list-style-type: none"> «Музыка – душа танца» - И. Стравинский балет «Жар птица» - С. Прокофьев балет «Золушка» - И. Стравинский балет «Петрушка» - Р. Щедрин балет «Конёк- горбунок» 	9
Всего часов:		34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения(1 класс)

Тема №1- Элементы музыкальной речи (музыкальная азбука)

На первых уроках анализируются пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, а выявлять их роль в создании музыкального образа. С первых уроков необходимо начать длительную работу по обогащению словарного запаса детей. Так как лучше всего дети различают контрасты, то желательно использовать в работе приём контрастного сопоставления музыкальных произведений. Метод сравнения позволяет заметить то, на что неопытное ухо само по себе не обратило бы внимание.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе «Колыбельная кукле», «Волчок»

Л. Бетховен «Весело- грустно»

Э. Григ «Шествие гномов» - фрагмент, «Танец Эльфов», «В пещере горного короля»

Г. Левкодимова «Громкая и тихая мелодия», «Три настроения», «Кто поёт?» (рассказ папы, Колыбельная песня. Маленький марш), «С кем встретился колобок?»

С. Майкапар «Мотылёк»

В.А. Моцарт Симфония g moll тема главной партии – инструментальная мелодия

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» - подпрыгивающая, скачущая мелодия

В. Ребиков «Медведь»

Р. Ромм «Птичка», «Медведь и заяц»

Н. Римский- Корсаков «Три чуда» тема Белки, «Полёт шмеля», «Шехеразада» (фрагмент, I часть)

К. Сен- Санс «Карнавал животных», «Антилопы», «Кенгуру», «Слон»

П.И. Чайковский «Баба яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Танец феи Драже»

Д. Шостакович «Детская тетрадь» - «Заводная кукла»

В. Шаинский «Улыбка» - вокальная мелодия

Тема №2- Комплекс элементов музыкальной речи, создающий образ.

1-й урок Пьесы – портреты.

Д. Кабалевский «Клоуны», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Дед Мороз»

Тема №3 – Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию.

1-й и 2-й урок Картины природы.

С. Майкапар «Бирюльки» - «Весной», «Осенью»

Э. Григ «Утро»

К. Дебюсси «Лунный свет»

С. Прокофьев «Детская музыка» - «Утро», «Вечер»

Г. Свиридов «Весна и осень»

Тема №4 – Пьесы с одинаковым названием. (Музыкальные коллекции).

Оттенки одного настроения.

1-й урок «Коллекция шарманок»

И. Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка»

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

Г. Свиридов «Шарманка»

2-й урок «Коллекция лебедей»

К. Сен- Санс «Лебедь»

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - тема Лебеди

П. Чайковский «Лебединое озеро» - тема Одетты

Тема №5 – Голоса и биографии инструментов.

Знакомство с тембрами и историями происхождения музыкальных инструментов. Использование доступного детям интересного материала о музыкальных инструментах – легенда «Король крысолов» (о флейте), «Дом с сюрпризами» (о скрипке) (А. Кленов)

Музыкальный материал:

С. Прокофьев – темы из симфонической сказки «Петя и волк»

К. Дебюсси «Сиринкс»

К. Сен-Санс «Рондо и каприччиозо»

П. Чайковский Вариации на тему рококо, пьесы из цикла «Детский альбом»

Ф. Куперен пьесы для клавесина

Тема №6 – Элементарные жанры и формы.

1-й и 2-й уроки – Танец. Марш, песня. Куплетная и трёхчастная формы.

Оттенки одного настроения внутри жанра.

П. Чайковский «Детский альбом»

И. Штраус «Вальс»

М. Глинка «Марш Черномора»

С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Тема №7 – Комплекс элементы музыкального языка, форма, жанр в характеристике образа.

1-й урок

М. Равель «Моя матушка – гусыня» - «Танец прялки»

2-й урок

М. Равель «Павана Спящей красавицы»

3-й урок

«Мальчик- с пальчик»

4-й урок

«Разговор Красавицы и Чудовища»

5-й урок

«Волшебный сад»

**Тема №8 – Характеристика образа в сказочном музыкальном спектакле
(опера, балет).**

1-й и 2-й урок

Н. Римский- Корсаков «Снегурочка»

Вступление – темы Деда- Мороза и Весны- Красны

Наигрыш Леля

Шествие царя Берендея

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»

3-й и 4-й урок

Н. Римский- Корсаков «Садко»

Вступление Океан- море

Пляска рыбок

Колыбельная Волхвы

Песня Садко «Высота»

5-й, 6-й и 7-й урок

П. Чайковский «Лебединое озеро»

Вступление

Вальс

Лебеди

Рассказ Одетты

Танец лебедейц- Вальс

Танец маленьких лебедей

Одетта И зигфрид

Венгерский танец

Испанский танец

Неаполитанский танец

Польский танец

Выход фон Ротбарта с Одиллией

Измена

Финал

8-й, 9-й и 10-й урок

П. Чайковский «Щелкунчик»

Марш

Сражение

Вальс снежных хлопьев

Вальс цветов

Испанский танец

Арабский танец

Русский танец

Танец феи Драже

Финал

11-й, 12-й, 13 урок

П. Чайковский «Спящая красавица»

Лейтмотив феи Карабос

Лейтмотив феи Сирени

Вальс

Вариация Авроры

Танец Авроры с веретеном

Сцена зарастания

Сон

Панорама

Пробуждение

14-й урок Повторение и обобщение пройденного.

Второй год обучения(2 класс)

Выразительные элементы музыкального языка.

Тема №1 – Характеристика тематизма и особенности музыкального языка.

1-й урок Характеристика разнохарактерных тем.

Д. Шостакович «Детская тетрадь» - «Весёлая сказка», «Грустная сказка», «День рождения»

М. Равель «Красавица и Чудовище»

Тема №2 – Изобразительное ассоциативное звучание.

1-й урок Пьесы – портреты контрастного характера.

С. Майкапар «Бирюльки» - «Сиротка» - «Пастушок»

Р. Шуман «Карнавал» - «Арлекин» - «Пьеро»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» - «Слон» - «Кенгуру»

2-й урок – Пьесы – портреты. Различное в сходном.

Г. Свиридов «Колдун» - П. Чайковский «Баба-яга»

Р. Шуман «Арлекин» - Г. Свиридов «Попрыгунья»

М. Мусоргский «Гном» - Э. Григ «В пещере горного короля»

3-й урок – Пьесы – пейзажи.

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

К. Дебюсси «Снег танцует», «Сады под дождём»

П. Чайковский «Подснежник», «Осенняя песня»

4-й урок – Пьесы – пейзажи. Различное в сходном.

М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке – Э. Григ «Утро»

Г. Свиридов «Дождик» - В. Косенко «Дождик»

5-й урок – Пьесы – игровые сценки.

Э. Григ «Шествие гномов» - С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Р. Шуман «Верхом на палочке» - П. Чайковский «Игра в лошадки»

6-й урок – Пьесы – игровые сценки

Д. Кабалевский «Зарядка» - «У костра»

Р. Шуман «Игра в жмурки» - «У камина»

7-й и 8-й уроки Пьесы-настроения

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Скучный рассказ», «Жалоба», «Мой первый бал», «Материнская ласка»

Г. Свиридов «Грустная песня»

К. Дебюсси «Кейк-уок»

С. Майкапар «Тревожная минута»

Тема №3 – Инструменты симфонического оркестра

1-й урок

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Группа деревянно-духовых инструментов

2-й урок

Группа медно-духовых инструментов

3-й урок

Группа струнно-смычковых инструментов

4-й урок

Группа ударных инструментов

Тема №4 – Инструменты, не входящие в состав оркестровых групп

1-й урок

Челеста, арфа, орган, фортепиано

П. Чайковский «Танец феи /Драже» (челеста)

К. Лядов «Кикимора» (челеста)

К. Дебюсси Прелюдия (арфа)

И.С. Бах Прелюдия (арфа)

И.С. Бах произведения для органа

Тема №5 – Русские народные инструменты

1-й и 2-й урок

Балалайка, домра, гусли, свирель, гармонь, трещётка, коробочка.

Тема №6 – Танец. Марш, песня – основные виды музыки, окружающей нас в повседневной жизни. Песенность, маршевость, танцевальность.

1-й и 2-й уроки

Песня. Песенность. Жанровые признаки: плавность мелодики, вокальность, ограниченность диапазона, куплетная форма.

М. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н. Римский- Корсаков Песня Садко, колыбельная Волхвы из оперы «Садко»

Детские песни

С. Рахманинов Вокализ

А. Лядов Восемь русских народных песен «Я с комариком плясала»

П. Чайковский Четвёртая симфония (финал)

3-й урок

Жанровые разновидности песни: колыбельная, баркарола, ноктюрн, серенада.

Н. Римский- Корсаков Колыбельная Волхвы

А. Лядов Восемь русских народных песен- Колыбельная

С. Рахманинов Баркарола

Н. Римский- Корсаков Песня Венецианского гостя из оперы «Садко»

Ф. Шопен Ноктюрн

П. Метастазо «Рыбная ловля», ноктюрн

4-й, 5-й, 6-й уроки

Марш. Маршевость. Жанровые признаки: шаг в основе марша, двухдольный метр, трёхчастная форма. Разновидность маршей: солдатские. Марши-гимны, песни- марши, траурные, спортивные, игрушечные.

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

С. Прокофьев Марш, «Шествие кузнечиков»

Г. Свиридов «Военный марш» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

И. Дунаевский «Спортивный марш»

Д. Тухманов «День Победы»

П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

В. Соловьёв- Седой, Н. Глейзаров «Марш нахимовцев»

Л. Бетховен Пятая симфония (финал)

Д. Шостакович Седьмая симфония (эпизод нашествия)

Д. Верди Марш из оперы «Аида»

Г. Малер Пятая симфония марш

М. Глинка Марш Черномора

7-й, 8-й, 9-й уроки

Танцы- эмблемы наций

М. Глинка Камаринская

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Рубинштейн лезгинка из оперы «Демон»

П. Чайковский Мазурка из балета «Лебединое озеро»

Ф. Шопен Мазурка. Полонез

М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

М. Огинский Полонез

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»

В. Ребиков Вальс из оперы «Ёлка»

П. Чайковский Пятая симфония Вальс

П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин», балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

Ф. Шопен Вальс

Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»

Я Сибелиус «Грустный вальс»

С. Прокофьев Тарантелла

Д. Россини Тарантелла

П. Чайковский «Испанский танец» (болеро) из балета «Щелкунчик»

М. Равель Болеро

Л. Боккерини Менуэт

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Й. Гайдн «Детская симфония» II часть

С. Прокофьев «Классическая симфония» III часть гавот

И.С. Бах Алеманда, Сарабанда из Французской сюиты №5

Тема №7 – Программная музыка

«Внимание ребёнка как бы сосредотачивается на предметах и явлениях, которые в новом свете открыла перед ним музыка, и его мысли рисует яркую картину; эта картина просится в слово. Ребёнок творит словом, черпая в мире материал для новых представлений и размышлений».

В. Сухомлинский

Слушаем музыку и размышляем о ней.

Основные моменты урока:

- слушание музыки
- обсуждение музыкальных впечатлений.
- слушание музыки. Сочинение.

1-й, 2-й уроки

Музыкальные игрушки.

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

3-й урок

Снежная сказка.

П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»

4-й урок

Сверкающие спутники зимы.

А. Глазунов «Иней. Лёд. Град. Снег» (танец из балета «Времена года»)

5-й урок

Музыкальный зоопарк.

К. Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Королевский марш львов»

6-й урок

Путешествие по музыкальной анфиладе.

М. Мусоргский «Старый замок»

7-й урок

Путешествие по музыкальной анфиладе.

М. Мусоргский «Катакомбы» или Э. Григ «В пещере горного короля»

8-й урок

Музыка сиреневого сада.

С. Рахманинов «Сирень» (транскрипция для фортепиано).

Третий год обучения(3 класс)

Выразительные особенности элементов музыкальной речи.

1-й урок

Мелодия – вокальная и инструментальная, унисон, скачкообразная и поступенная, гаммообразная.

С. Рахманинов Вокализ

К. Глюк Мелодия

Н. Римский- Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Шехеразада» - тема Шахриара

М. Глинка марш Черномора

Э. Григ «В пещере горного короля»

2-й урок

Мелодия

Анализ произведений из репертуара учащихся.

3-й урок

Гармония и фактура.

Консонансы и диссонансы. Мелодия с аккомпанементом (гомофония), полифоническая фактура, аккордовая фактура, плотная и прозрачная фактура.

П. Чайковский «Детский альбом»

И.С. Бах «ХТК» Прелюдия C dur из ИФ. Шопен Ноктюрн с moll

4-й урок

Гармония и фактура

Анализ произведений из репертуара учащихся.

5-й, 6-й уроки

Темп, лад, ритм, регистра, динамика, штрихи.

Самостоятельный письменный анализ элементов музыкальной речи.

Ж. Бизе «Волчок», «Маленький муж и маленькая жена»

П. Чайковский «Баба- яга»

К. Сен- Санс «Лебедь»

С. Майкапар «Бирюльки»

Тема №2 – Знакомство с характерами инструментов.

1-й урок

Одно произведение в разных темпах

К. Глюк Мелодия в трёх темпах: флейты, фортепиано, скрипки

2-й урок

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» фортепиано, арфа

Н. Скрябин Этюд фортепиано, труба

3-й урок

П. Чайковский «Времена года» фортепиано, симфонический оркестр

А. Лядов «Кикимора» симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов

4-й, 5-й уроки

Музыкальный инструмент – человеческий голос

Женские певческие голоса – сопрано, меццо- сопрано, контральто

Мужские певческие голоса – тенор, барито, бас

Музыкальные фрагменты в исполнении известных певцов

Тема №3 – Музыка и слово

1-й урок

Музыка и слово в фольклоре: веснянки. Колядки, былины.

2-й урок

О музыкальной интонации: повествовательные, восклицательные и вопросительные интонации. Речитатив и кантилена.

М. Мусоргский «Детская» - «В углу»

В. Беллини ария Нормы *Casta diva*

С. Рахманинов Вокализ

3-й урок

Из истории оперы. Увертюра, либретто, ария, речитатив, ансамбль, хор.

Пройденные фрагменты из опер.

Тема №4 – Музыка и живопись

1-й урок

М. Мусоргский «Картинки с выставки» художник В. Гартман

2-й урок

К. дебюсси «Море» художники- маринисты

3-й урок

Н. Римский –Корсаков Симфоническая картина «Море и звёзды»
(Вступление ко II акту опера «Сказка о царе Салтане»)

Тема №5 – Программная музыка

1-й урок

Слушаем музыку и размышляем о ней

К. Лядов «Кикимора»

2-й урок

К. Лядов «Волшебное озеро» или Пю Чайковский Интродукция к балету
«Лебединое озеро»

3-й урок

М. Равель «Волшебный сад»

4-й урок

М. Чюрленис «В лесу»

5-й урок

К. Дебюсси «Лунный свет»

6-й урок

К. Дебюсси «Сады под дождём»

7-й урок

Э. Григ Ноктюрн

8-й урок

М. Мусоргский «Рассвет на Москва- реке»

Тема №6 – «Музыка – душа танца»

1-й, 2-й уроки

И. Стравинский балет «Жар – птица»

Вступление

Танец жар- птицы

Хоровод царевен

Пляс поганого царства Кощея

Колыбельная песня

Финал

3-й, 4-й уроки

С. Прокофьев балет «Золушка»

Па- де- шаль

Золушка

Фея- нищенка

Урок танца – гавот

Вальс Галоп принца

Дуэт

5-й, 6-й уроки

И. Стравинский балет «Петрешка»

Народные гулянья на Масляной

Три танца Петрушки

Танец Арапа

Танец Балерины

Финал

7-й, 8-й уроки

Р. Щедрин «Конёк- горбунок»

Вступление

Братья и Иван

Вступление ко второй картине I действие «Ночь»

Лейтмотив Конька- горбунка

Лейтмотив царя- Гороха

Танец Морской царевны

Танец Рака

Танец Золотых рыбок

Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. - Первоначальное знание о музыкальных инструментах, тембрах. - Умение распознать элементарные жанры и формы. - Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>

	(невербальные формы выражения собственных впечатлений).	
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах

	<p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>интонационно- тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей.</p> <p>Знания о выразительных возможностях элементов музыкальной речи.</p> <p>Первоначальные представления об отображении слова, живописи, танца в музыке.</p> <p>Образное восприятие программной музыки.</p>
--	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Акимова Л.Ю. Программа по слушанию музыки. Пенза – 1998 год.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 год.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» Москва – 2005 год.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Серия «Я познаю мир» Москва «Астрель», 2005 год
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Теплухина Е., Фельдман З. «Игровые формы работы на уроках музыкальной литературы», Н. Новгород, 2004 год.
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я»
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Царёва Н. «Слушание музыки для 1-3 классов» Москва – 2002 год.
- «Энциклопедия для детей» «Музыка», издание Аванта
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

