

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬФЕДЖИО»

для обучающихся на отделениях:

фортепианное

оркестровое

народных инструментов

вокально- хоровое

фольклорное

Срок освоения программы

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень – 3 года

Углубленный уровень- 1 года

Возраст детей – 7- 18 лет

г. Заречный, 2016

<p>Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № _____ от «___» _____ 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ»  _____ Л.Л. Сизова «___» _____ 2016 года</p>
---	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
художественной направленности «Сольфеджио»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 7-18 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 4 года

Базовый уровень- 3 года

Углубленный уровень- 1 год

Составители: Михайлина Анжелика Борисовна преподаватель  
Саморукова Любовь Степановна преподаватель  
Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Сольфеджио» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Структура программы учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Сольфеджио»:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно- тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного предмета, методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
7. Список литературы и средств обучения.

## **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом положительного опыта преподавателей и сложившимися традициями школы.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

### **Цель предмета:**

- способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти. Мышления. Творческих навыков.

### **Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:*

### **Формы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- запись диктантов;
- транспонирование.

### **Методы:**

- словесный,
- наглядный,
- проблемно- поисковый;

- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др. В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь интонационно точно сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

### **Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

### **Условия реализации программы учебного предмета.**

Материально-техническая база «Детской школы искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. «Детская школа искусств» оснащена просторными кабинетами для мелкогрупповых занятий, инструментом рояль, обширным методическим наглядным материалом, дидактическим материалом, учебные пособия, нотную литературу, аудио и видео аппаратурой. Для реализации данной программы налажена тесная связь с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, для соблюдения межпредметных связей.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Учебно- тематический план.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Ознакомительный уровень- 1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	3
5	Длительности, размер, такт	Урок	2
6	Размер 2/4	Урок	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	2
9	Размер 3/4	Урок	2
10	Устные диктанты	Урок	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	2

16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	1
20	Повторение	Урок	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
	ИТОГО:		51

### Ознакомительный уровень 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	3
4	Размер 4/4	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	3
7	Три вида минора	Урок	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3
12	Тональность ре минор	Урок	3

13	Тональность ми минор	Урок	1,5
14	Тональность си минор	Урок	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3
19	Закрепление пройденного	Урок	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
21	Резервные уроки	Урок	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>51</b>

### **Ознакомительный уровень 3класс**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3
5	Тональность фа- диез минор	Урок	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3
7	Переменный лад	Урок	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5



9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3
11	Обращения интервалов	Урок	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
14	Размер 3/8	Урок	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	3
16	Повторение	Урок	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
17	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

#### Ознакомительный уровень 4класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Тональность до- диэз минор	Урок	3
7	Синкопа	Урок	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Триоль	Урок	3

11	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	3
12	Размер 6/8	Урок	3
13	Интервал м.7	Урок	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	3
17	Повторение тритонов	Урок	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
20	Резервный урок	Урок	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>51</b>

### **Базовый уровень обучения 5класс**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3

8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	4,5
11	Построение мажорных и Минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
13	Тональности Ребемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	1,5
16	Повторение	Урок	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
18	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

### **Базовый уровень обучения бкласс**

1	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	1,5

6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
17	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
20	Повторение	Урок	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	3
22	Резервный урок	Урок	1,5

	ИТОГО:		51
--	--------	--	----

### Базовый уровень обучения 7класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 вгармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 вгармоническом мажоре	Урок	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 вгармоническом миноре	Урок	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1,5

14	Диатонические лады	Урок	1,5
15	Пентатоника	Урок	1,5
16	Переменный размер	Урок	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1,5
22	Повторение	Урок	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
24	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

### Углубленный уровень обучения 8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3
18	Повторение	Урок	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	3
21	Резервный урок	Урок	1,5

	ИТОГО:		51
--	--------	--	----

### **3. Содержание учебного предмета.**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.



Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен саккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском

гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Распределение учебного материала по годам обучения

### ***1класс***

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

### ***2класс***

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

### ***3класс***

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

#### **7класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Для продвинутых групп:  
Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения учебной программы «Сольфеджио» учащиеся должны сформировать комплекс знаний и умений, навыков, художественного вкуса, добиться сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирование, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (по четвертям) и итоговую аттестацию обучающихся.

**Контрольные уроки** проводятся по итогам четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в рамках переводной (экзаменационной) аттестации в конце каждого года обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачёта и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Экзамен переводной – 6 класс** проводится за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** проводится за пределами аудиторных учебных занятий в рамках итоговой аттестации учащихся в форме выпускного экзамена с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В свидетельство об окончании учебного заведения по учебному предмету выставляется



оценка выпускного экзамена и итоговая оценка, которая обсуждается на педагогическом совете с учётом мнения преподавателя и характеристики работы учащегося в течение всего времени обучения.

#### **Формы контроля:**

- зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Викторины, конкурсы;
- контрольные зачёты по полугодиям;
- итоговая аттестация .

#### **Методы:**

- Обсуждение выступления;
- Выставление оценок;

#### ***Критерии оценки:***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка **5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка **4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка **3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка **2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка **5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка **4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Примерные требования на академическом зачёте***

***Письменно*** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

***Устно:***

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, пение пройденных интервалов в тональности, пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз, пение пройденных аккордов в тональности, определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности, чтение одноголосного примера с листа, пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25,26 в разделе «Методические рекомендации»).

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом академическом зачёте***

***Письменно*** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

***Устно:*** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочитать хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, определить на слух несколько интервалов вне тональности,

спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности, определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

*Первый год обучения.*

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетракордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

#### **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;

Пример 1



- Фотодиктант.

Пример 2



## Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

## Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

## Второй год обучения

### Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;

Пример 3



- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включают в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

## Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

## Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

## Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;

Пример 4



- Фотодиктант

Пример 5



## Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

## Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;

- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора;
- Построение интервала от заданного звука;

### *Третий год обучения*

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение мажорных и минорных гамм( 3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрабордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;

Пример 6



- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размбре 3\8;

#### **Воспитание чувства метроритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;

- Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5, 2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

#### Пример 7



#### Пример 8

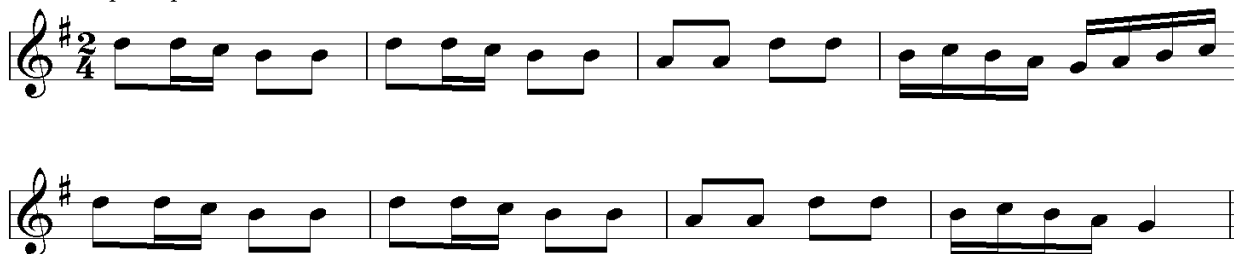


- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

#### Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

#### Пример 9



- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

#### Воспитание творческих навыков

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

#### Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 2 классе;
- ладовое разрешение интервалов ;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;



- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- Тональности с 3 знаками при ключе( диезные и бемольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3\8.

#### *Четвёртый год обучения*

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм ,пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;

Пример 10



- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма**

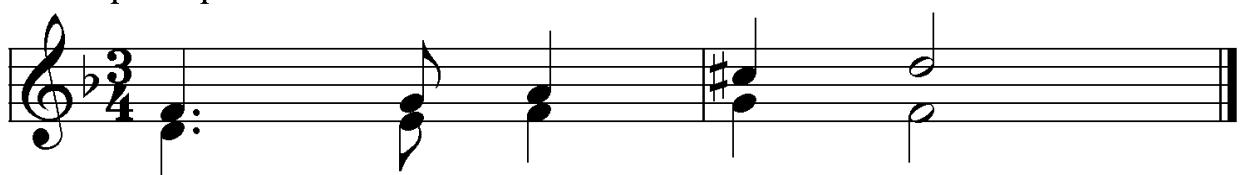
- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

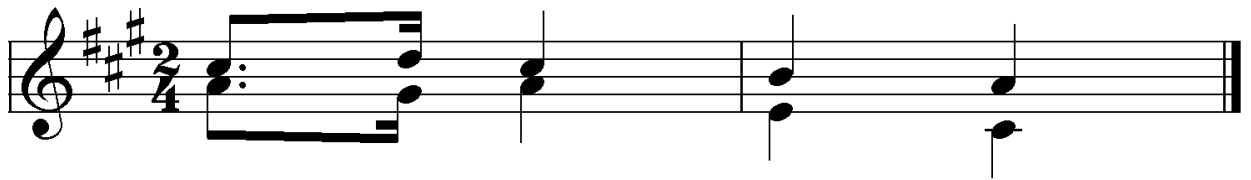
- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно

#### Интервалы:

Пример 11



### Пример 12

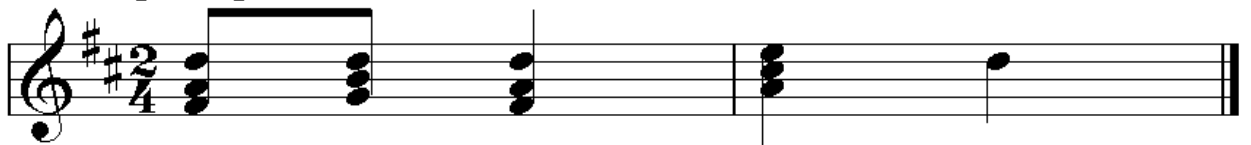


Аккорды:

### Пример 13



### Пример 14



- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

### Музыкальный диктант

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

### Пример 15



Пример 16 (для продвинутых групп)



- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант(запись мелодии по памяти).

### Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода ,повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии;.

### Теоретические сведения

- Три вида минора;
- Сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- Тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны;
- Построение интервалов вне лада;
- Септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

### *Пятый год обучения*

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий( мажорных и минорных)от звука;
- Синкопы внутри тактовые и межтактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Пение одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих

Пример 17



- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

#### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Ритмический ансамбль;

- Ритмический диктант.

### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

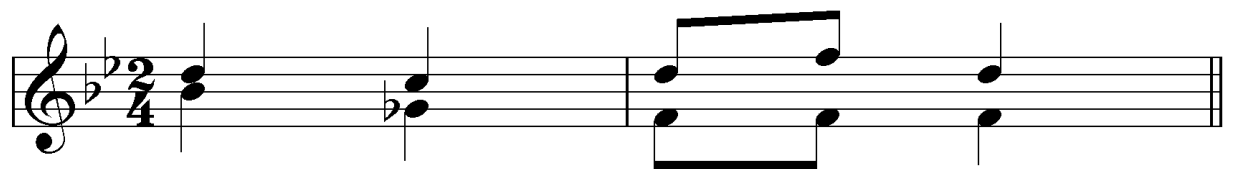
- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

#### Интерваллы:

Пример 18

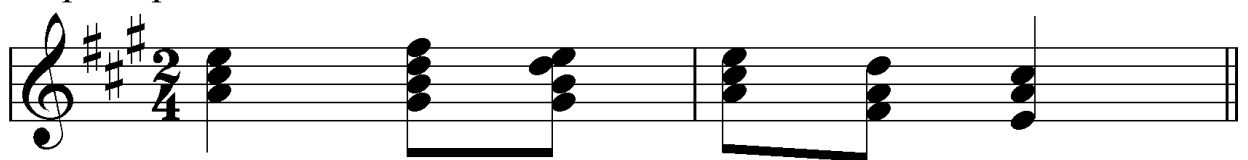


Пример 19



#### Аккорды:

Пример 20



- анализ каденций в периоде.

### Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включ. пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

Пример 21



- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

## Теоретические сведения

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей, квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
- Диатонические интервалы;
- Период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- Более сложные ритмические группы размере  $6\backslash 8$ ;
- триоль;
- повторение тональностей до 4х знаков;
- Тональности с 5-ю знаками;
- Тритоны( повторение);
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
- Д7 и его обращения,
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

## *Шестой год обучения*

### Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Пение Д7 с обращениями;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- Последовательности аккордов и интервалов;
- И интервалы от звука с разрешением;
- Одно- и двухголосные секвенции;

Пример 22



- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер  $3\backslash 2$ .

## Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;

- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант. 7

### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;

#### Интервалы:

Пример 23



#### Аккорды:

Пример 24



- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модулирующей в параллельную тональность, тональность доминанты.

### Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;

Пример 29



- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

### Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;

- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывая.

### **Теоретические сведения**

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, ув.53;
- Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- Ув.5 и Ум.4 в гармоническом мажоре ( для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука , интервальный состав,
- Ум.53 на 2 ступ. В миноре и гармоническом мажоре
- пентатоника.

### *Седьмой год обучения*

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированные ступени и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- Трезвучий главных и побочных ступеней
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- Звукоряда гармонического мажора.
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике;
- Пение модулирующих секвенций;

#### Пример 26



- Все пройденные ритмические группы.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах; 10

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;

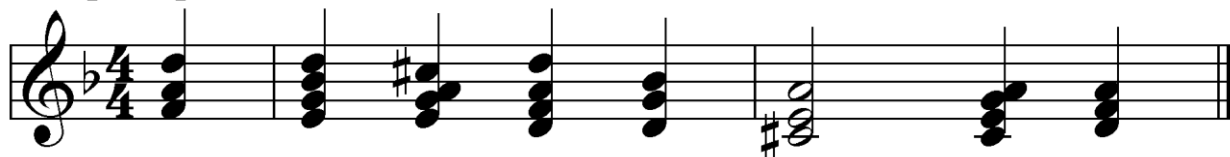
#### Интервальная последовательность:

#### Пример 27



### Аккордовая последовательность:

#### Пример 28



- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты. 10

### **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;

#### Пример 25



- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

### **Воспитание творческих навыков**

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### **Теоретические сведения**

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд 2 ступени;
- Тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- Знаки сокращения нотного письма,
- Прерванный оборот



### Восьмой год обучения

#### Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включительно 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Пение модулирующих секвенций;

Пример 30



- Все пройденные ритмические группы.

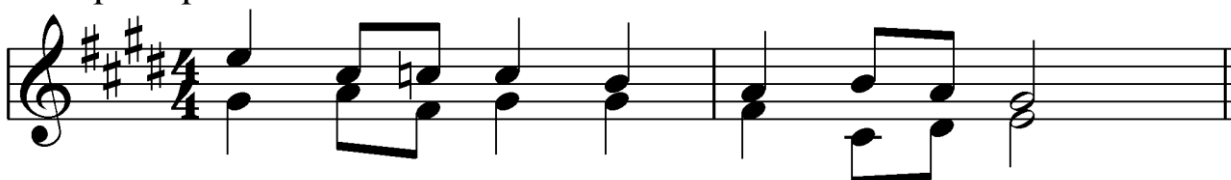
#### Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах; 10

#### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- Анализ цепочек интервалов;

Пример 31



- Анализ аккордовых цепочек;

Пример 32



Пример 33



- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты. 10

### Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;

Пример 34



- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

### Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### Теоретические сведения

- Тональности с 7-х знаками;
- Родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Септаккорды ( повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,4 ступеней;
- Знаки сокращения нотного письма,
- Мелизмы;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

### Список литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М,2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ .-М., 1981
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991

10. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких .Учебно – игровое пособие.-М.,2010
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
13. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк.-М., 2002
14. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
15. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
16. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
17. Серeda В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М.,2011
18. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
19. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5.- Ростов –на- Дону, 2008
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7.- Ростов –на- Дону, 2008
21. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие .-Ростов-на-Дону, 2007
22. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл.-Ростов-на- Дону, 2003
23. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл.-Ростов-на- Дону, 2003