

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
город Заречный Пензенской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
«Фольклор. Сольное пение»

Срок обучения

ознакомительный уровень- 4 года

базовый уровень- 3 года

углубленный уровень- 1 год

Возраст детей – 7- 18 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественной направленности

«Основы музыкального исполнительства»

«Фольклор. Сольное пение»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 7-18 лет

Нормативный срок обучения:

ознакомительный уровень – 4 года

базовый уровень – 3 год

углубленный уровень- 1 год

Составители: Богачёва Татьяна Валентиновна преподаватель

Макарова Ольга Викторовна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства» «Фольклор. Сольное пение» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа создана на основе:

- Примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых и инструментальных отделений ДМШ и ДШИ, утверждённой Министерством культуры РФ, научно-методическим центром по художественному образованию, Москва- 2003г.;
- Авторской программы преподавателей ДШИ г. Заречного Пензенской области Макаровой О.В., Богачёвой Т.В. «Фольклорное музыкальное искусство», рекомендованной для публикации и дальнейшего внедрения в процесс обучения в ДШИ и ДМШ Кафедрой «Народного хорового искусства» СГАКИ, 1999 год;
- Программа разработана с учётом педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Данная программа рассчитана на детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте с 7 до 18 лет.

Особенности программы: данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Практическая значимость данной программы состоит в том, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

В реализации программы используются разные формы и методы работы, но центральным определяющим фактором становится

целесообразный подход и использование художественно-педагогического репертуара.

Целью программы является развитие певческого голоса ребенка, обретение собственного творческого лица, индивидуальности, приобщаясь к многовековой национальной традиции.

Основные задачи:

- воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развивать музыкальные данные детей;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение.

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися на фольклорном отделении и рассчитана на четырехлетний, трёхлетний курс обучения. Занятия предусмотрено проводить по 1 часу в неделю.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальная. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока – 40- 45 минут.

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний,

умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

Концентрический метод. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

метод наблюдений;

метод упражнений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом академическом концерте.

Перечень дидактических средств, необходимых для реализации программы.

- Нотные сборники,
- DVD –диски,
- аудиокассеты,
- наглядные пособия с изображением строения дыхательного и артикуляционного аппаратов,
- телевизор, магнитофон, видеомагнитофон.

Учет успеваемости

Объекты контроля:

- учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома,
- наличный уровень знаний, умений и навыков и динамика развития каждого учащегося в отдельности и группы в целом.

Главный критерий контроля – соответствие знаний, умений и навыков обучающихся, темпов их развития поставленным задачам обучения.

Виды контроля:

- текущий контроль знаний, умений и навыков (осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся),
- периодический контроль знаний, или обобщающая проверка (проводится в виде контрольных уроков в конце каждой четверти).

Формы контроля:

- индивидуальная проверка знания вокальных партий,
- концертная деятельность учащихся,
- открытые уроки,
- конкурсы, фестивали.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце *первого полугодия* и по *окончании учебного года* проводятся академические концерты, на которых учащиеся исполняют произведения согласно программным требованиям.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

Самостоятельная работа учащихся предусматривает:

1. закрепление приобретенных на занятиях навыков;
2. самостоятельный подбор и разучивание песен облегченного уровня;
3. прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся народных исполнителей.

При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «Фольклорный ансамбль», «Хореография», «Сольфеджио».

Контроль и учет успеваемости:

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к

изучаемому предмету, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются академические концерты.

Критерии оценки:

На «5»: – владение народной манерой звукообразования; – чистота интонирования; – знание особенности диалекта исполняемой песни; – владение певческим дыханием; – применение актерского воплощения исполняемых произведений.

На «4»: - не выполнение двух пунктов критерий оценки.

На «3»: - не выполнение четырех пунктов критерий оценки.

На «2»: - не выполнение всех пунктов критерий оценки.

Певческий голос ребенка – это его естественная речь. В работе с детским голосом важно обращать внимание на неестественность звука, его зажатость, крикливость, ведущие к болезни связок. Очень важно выявить индивидуальные качества голоса каждого ребенка, следить за их развитием. Заострять внимание ребенка на технологии и теории звукообразования не стоит, так как при чрезмерном внимании к технологии у ребенка теряется интерес к пению как самовыражению, излиянию чувств.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фольклор. Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебно-тематический план

1 – 4 год обучения (Ознакомительный уровень)

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Постановка голосового аппарата, народной манеры пения	2	9	11
2	Работа над дыханием	2	20	22
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2	20	22
4	Работа над дикцией	2	20	22
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	3	26	29
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2	10	12

7	Работа над исполняемым произведением	3	11	14
8	Подготовка к концертному выступлению	1	3	4
	ИТОГО часов	17	119	136

5 – 7 год обучения (Базовый уровень)

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Постановка голосового аппарата, народной манеры пения	2	9	11
2	Работа над дыханием	2	10	12
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2	10	12
4	Работа над дикцией	2	10	12
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	3	16	19
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2	10	12
7	Работа над исполняемым произведением	3	17	20
8	Подготовка к концертному выступлению	1	3	4
	ИТОГО часов	17	85	102

8 год обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Постановка голосового аппарата, народной манеры пения	1	2	3
2	Работа над дыханием	1	6	7
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	1	4	5
4	Работа над дикцией	1	3	4
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	1	5	6
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	1	4	5
7	Работа над исполняемым произведением	1	2	3
8	Подготовка к концертному выступлению	-	1	1
	ИТОГО часов	7	27	34

Содержание программы

Тема 1. Постановка голосового аппарата. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъемных звукорядах. Импровизация на формульный напев. Народная манера пения. Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении музыкальных напевов. Выявление

примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Тема 2. Развитие вокальных навыков. Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация - опевание основного тона. Различные музыкальные темпы.

Тема 3. Различные техники звукоизвлечения. Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато. Подготовка двух произведений к выступлению на академическом концерте.

Тема 4. Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности. Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Комбинирование гласных. Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Тема 5. Тембр голоса и регистры. Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилистических особенностей песен. Прием « гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении плясовых песен.

Тема 6. Несложные вокализации (распевы) на различные гласные

Тема 7. Пение с нарушениями регулярного размера и в размере 5/6, 6/4. Освоение простейших песенных образцов с нарушениями регулярного размера и в размере 5/6, 6/4.

Тема 8. Работа с нотами. Работа с нотами – сокращение периода разучивания новой песни. Учащиеся получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме, метрической организации партитуры, взаимодействия мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры.

Тема 9. Работа над чистотой интонирования.

Тема 10. Особенности местной певческой традиции. Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

Тема 11. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии. Упражнение на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных учащихся возможно исполнение более сложных мелодий.

Тема 12. Развитие навыков импровизации. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование мелодии. Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

Тема 13. Сценическое воплощение народной песни. Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. Умение передать определенный образ.

Требования к учащимся по годам обучения:

Ознакомительный уровень обучения.

1 год обучения:

1. Становление свободного певческого дыхания.
2. Становление открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе.
3. Навыки чистого интонирования в небольшом диапазоне.
4. Исполнять несложные ритмические упражнения в размерах 4/4; 2/4; 3/4.
5. Применять элементы варьирования в несложных попевках.
6. Освоить за год 8 -10 несложных песен.

Примерный репертуарный список:

Небылица «А где же это видано?»

Небылица «А чу-чу»

Прибаутка «Чок, чок, светлячок»

Прибаутка «Стрекотунья- белобока»

Потешка «Скок, скок, поскок»

Потешка «Ай, тюшки- тюшки»

Дразнилка «Федорок с вершок»

Дразнилка «Дора- помидора»

Скороговорка «Шёл Егор через двор»

Скороговорка «Три сороки тороторки»

Считалка «Шла коза по мостику»,

дразнилки «Андрей-воробей», «Сережка-карежка», «Ванька-встанька-карапуз», заклички «Тучи, тучи», «Гром гремучий».

Муз. А. Пахмутовой «Жили-были».

Р.н.п. «Как у деда Ермолая».

Р.н.п. «Ай, тари, тари».

Песня-хоровод «Как пошли наши подружки» - с элементами двухголосья.

Игровой музыкальный материал: «Как у дяди Трифона», «Ай, тари», «Красный мячик», «Куры-курчентячки», «Дударь».

Календарная песня: «Коляда-маляда», «Ай, спасибо, хозяйюшке», «Едет Масленица расписная», «Вот уж зимушка проходит», «Ой, кулики-жаворонушки», «Весна, весна красная».

2 год обучения:

1. Овладеть навыками свободного певческого дыхания.
2. Овладеть навыком открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе.
3. Уметь чисто интонировать в объеме кварты со скороговорным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, дразнилки).
4. Исполнять ритмические упражнения в размерах 4/4; 2/4; 3/4.
5. Применять элементы варьирования в несложных попевах.
6. Освоить за год 8 -10 несложных песен.

Примерный репертуарный список:

«Игра с козой», муз. картинка «Ярмарка»,

небылица «А чу-чу»,

народные духовные песнопения «Рождество Христово», «Елочка».

Игры: «Тетерка шла», «Шла коза по лесу».

Календарная «Коляда, коляда»

Календарная «Жаворонушки»

Календарная «Солнце низко»

Плясовая «Красная девица»
 Плясовая «Что за горницами»
 Плясовая «Ой, уимца луговая»
 Игровая «Вью, вью, вью я капусточку»
 Игровая «Да мы к вам пришли»
 Шуточная «Дома ли, кума, воробей»
 Шуточная, скоморошина «Как наварил воробей пива»
 Дедушка Семак (с. Быково Красногвардейского района)
 Текла река быстра (с. Нижние Пены Ивнянского района)
 Король по городу ходя (с. Доброе Красногвардейского района)
 Рябина – рябина (с. Щетиновка Белгородского района)
 По – за зеленым садом (с.Крюково Борисовского района)
 Улица широкая (с. Кустовое Яковлевского района)
 Ой, по морю-морю (с. Почаево Грайворонского района)
 Каледа (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Ходя Илья (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Колыбельная (с. В-Александровка Волоконовского района)
 Натальюшка у мамушки (с. Доброе Грайворонского района)
 Разлилось сине море тихий Дон (с. Доброе Грайворонского района)
 По речушке по Самарушке (с. Почаево Грайворонского района)
 Пойду я в зеленый сад (с. Смородино Грайворонского района)
 Белая Таня танки водила (с. Смородино Грайворонского района)
 Вот во поле сосенушка (с. Карташевка Прохоровского района)
 Ой, по мосту, мосту (с. Мощеное Грайворонского района)
 Сидит Дрема (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Бояре, а мы к вам пришли (с. Безгодовка Валуйский район)
 Колида ишла по дорожке (с. Безгодовка Валуйский район)
 Аленький наш цветочек (с. Колосково Валуйский район)
 Ай, кулик-кулик (с. Двучное Валуйский район)
 Мимо моего садику обр. И.И.Веретенникова
 Возле моста трава растя обр. И.И.Веретенникова

3 год обучения:

1. Чисто интонировать в объеме квинты.
2. Исполнять несложные вокализации (распевы) на различные гласные.
3. Получить навыки приемом огласовки.
4. Исполнять песни с нарушениями регулярного размера и в размере 5/6, 6/4.
5. Освоить за год 8 -10 песен.
6. В репертуаре можно использовать обрядовые, семейно-бытовые, шуточные и плясовые песни.
7. Учиться координировать движения рук, ног, корпуса.

Примерный репертуарный список:

Плясовая «Я на горку шла»

Плясовая «Как на горе калина»

Календарная «На дворе не рано»

Календарная «На горе, горе»

Семейно-бытовая «На море5 утушка купалася»

Семейно- бытовая «Как за речкою, да за быстрою»

Как во поле ячмень уродился (с. Меловое Ракитянского района)

У ворот трава растет (с. Богатое Ивнянского района)

Ой, дудки вы, дудки (с. Песчаное Ивнянского района)

Акулинка (с. Хомутцы Ивнянского района)

Да трава моя, травушка (с. Богатое Ивнянского района)

Ой, милушка, ракитушка (с. Нижние пены Ракитянского района)

В огороде мята (с. Доброе Грайворонского района)

На улице широкой (с. Пороз Грайворонского района)

Как на поле на поляне (с. Рождествено Валуйский район)

Дождик, дождик, припишти (с. Доброе Грайворонского района)

Люли, люли, люленьки (с. С. Безгодовка Валуйского района)

Ох, во лугах (с. Селиваново Валуйского района)

А дуду, дуду, дуду (с. Почаево Грайворонского района)

Люли, люли, люли (с. Почаево Грайворонского района)

Ой через сад, через вишенья (с. Смородино Грайворонского района)

Люли мои, люли (с. Богословка Губкинского района)

А баю, баю, баю (с. Аверино Губкинского района)
 Ай, люли, да люли (с. Доброе Грайворонского района)
 Колыбельная (с. Фоцевотово Волоконовского района)
 Баба Яга (с. Фоцевотово Волоконовского района)
 Полосоль моя, полосонька (с. Фоцевотово Волоконовского района)
 Сею- вею, посеваю (с. Безгодовка Валуйского района)
 В нас по улице (с. Русская тростянка Воронежской области)
 Коляда не перепелка (с. Фоцевотово Волоконовского района)
 Пойду я в зеленый сад обр. И.И.Веретенникова
 Ой, козушка (с. Колосково Валуйского района)
 Ходила младшенька обр. И.И.Веретенникова
 Ходя Илья (с. Безгодовка Валуйского района)

4 год обучения:

1. Исполнять мелодии в диапазоне сексты.
2. Исполнять напевы с синкопой, триолью.
3. Владеть навыком варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.
4. Владеть приемом кантиленного пения в простых формах.
5. Владеть техникой исполнения частушек с приплясыванием.
6. Освоить за год 8-10 песен.

Примерный репертуарный список:

Лирическая «В лесу канарейка»
 Лирическая «Соловейка»
 Святочная «Щедрый вечер»
 Свадебная «У Иванова у подворьяца»
 Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша»
 Шуточная «Чечётка»
 Частушка «Ой, беда...»
 Ой, раным, рано (с. Почаево Грайворонского района)
 А улица наша, улица (с. Доброе Грайворонского района)
 Плакала Марьюшка (с. Песчаное Ивнянского района)
 Вот за нашу горю (с. Богатое Ивнянского района)

Дубравушка зеленая (с. Песчаное Ивнянского района)
 Козушка моя серая (с. Зеленая поляна Белгородского района)
 Школьные частушки (с. Зеленая поляна Белгородского района)
 Я по садику ходила (с. Афанасьевка Алексеевского района)
 Ходють, бродють колядушачки (с. Доброе Грайворонского района)
 Колида колядица (с. Долгое Вейделевского района)
 Ой, каледа, под лесом, лесом (с. Подсереднее Алексеевского района)
 Колида-перепелка (с. Большое городище Шебекинского района)
 Ой, каледа (с. Подсереднее Алексеевского района)
 Ой, щедровка щедровала (с. Купино Шебекинского района)
 Как на речке да на Ердане (с. Купино Шебекинского района)
 Як ходыла дивчина бэрэжком (с. Мандорово Валуйскогорайона)
 Иисус Христос у ворот стоит (с. Богословка Губкинского района)
 Масленая, любая моя (с. Лаптевка Ракитянского района)
 Прошли святки (с. Присыпка Губкинского района)
 Ой, масленица-кривошейка (с. Присыпка Губкинского района)
 За горою каменною (с. Казицкое Яковлевского района)
 Кукушечка – трава (с. Казицкое Яковлевского района)
 Ой, поля, вы поля (с. Двучное Валуйского района)
 Дубравушка зеленая (с. Урапово Крашенского района)
 Ой, кумушки, вы голубушки (с. Купино Шебекинского района)
 По за садом (с. Почаево Грайворонского района)
 Щедровка (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Коляда не перепелка (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Ехали казаки (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Ой, бел шате, бел шатер (с. Нижне-Турово Воронежской области)
 Чей-то коник да по улице (с. Двучное Валуйского района)
 Катинка-Катюша (с. Двучное Валуйского района)
 Уж мы в поле ездили (с. Русская тростянка Воронежской области)
 Во поле то лен, лен обр. И.И.Веретенникова
 Как кума до кумы приходила обр. И.И.Веретенникова
 Как пойду я на улицу обр. И.И.Веретенникова

Пойду я молода обр. И.И.Веретенникова
 Выйду я на горушку обр. И.И.Веретенникова
 Чернобровая , бедовая обр. И.И.Веретенникова
 Булый лен при дороге обр. И.И.Веретенникова
 У куме была (с. Фощеватово Волоконовского района)

Базовый уровень обучения 5 год обучения:

1. Исполнять мелодии в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Исполнять напевы с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями.
3. Владеть навыком варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.
4. Владеть приемом кантиленного пения.
5. Владеть техникой исполнения частушек с приплясыванием.
6. Освоить за год 8-10 песен.

Я посеяла ленку (с. Фощеватово Волоконовского района)
 Вот во поле сосенушка (с. Гостищево Яковлевского района)
 Где же ты был, наш черный баран(с. Афанасьевка Алексеевского района)
 Заморился Иванушка в дорожке (с. Почаево Грайворонского района)
 У нас нынче да не лето, ни зима (с. Насоново Валуйского района)
 По-над речкою я шла (с. Круглое Алексеевского района)
 Сова моя, совка (с. Круглое Алексеевского района)
 У колодезю, колодезю (с. Купино Шебекинского района)
 Да по улице мостовой (с. Смородино Грайворонского района)
 Ой. на дворе дождь (с. Смородино Грайворонского района)
 Тонкая гибкая досточка (с. Казачье Грайворонского района)
 Ой, кумушки вы голубушки (с. Кустовое Яковлевского района)
 Как на поле на поляне (с. Дроновка Грайворонского района)
 Белый лен при дороге (с. Доброе Грайворонского района)
 Ой не шуми да зеленая дубрава (с. Доброе Грайворонского района)
 Ой, у месяца золотые рога (с. Фощеватово Волоконовского района)
 Колядушечки ходють, бродють (с. Мощеное Грайворонского района)

За дежою сижу (с. Новоселовка Ивнянского района)
 Масленка кривошейка (с. Черкасское Яковлевского района)
 Эх, не с гор снежки (с. Муром Шебекинского района)
 Ишли -прошли красные девки (с. Рождествено Валуйского района)
 Тут-то нам побыти, еще погуляти (с. Рождествено Валуйского района)
 В огороде сено гребла (с. Шелаево Валуйский район)
 Во горенке во новой (с.Шелаево Валуйский район)
 В нас по улице ветер (С. Шелаево Валуйский район)
 Утка на морюшке (с. Шелаево Валуйский район)
 Страдания (с. Фоцеватово Волоконовского района)
 Ты, Наташка (с. Фоцеватово Волоконовского района)

6 год обучения:

1. Чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматикеи.
3. Освоить навык распева на три-четыре звука.
5. Освоить за год 8-10 песен.

Примерный репертуарный список:

Плясовая «Скажу так, скажу сяк»
 Плясовая «Камаринская»
 Лирическая «За воротами гуляла молода»
 Лирическая «Шла ль я, Машенька»
 Шуточная «Десять женихов»
 Календарная «А в поле пшеница»
 Припевки «Сирота я без привету»

7 год обучения:

1. Чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.
2. Исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматикеи.
3. Освоить навык распева на три-четыре звука.

4. Освоить навык исполнения пьес кантиленного характера в сложной форме.

5. Освоить за год 8-10 песен.

Рекомендуемые репертуарные сборники:

«Репертуар народного певца» сост. Шамина

«Песенные узоры» сост. Сорокин

«Хрестоматия по русскому народному творчеству» сост. Гилярова

«Русская народная песня для детей» сост. Яковишина

«Фольклор в школе» сост. Куприянова

«Гармошечка- говорушечка» издательство Музыка

«Песни Тарханских крестьян» сост. Тархов

«Гори, солнце, ярче» сост. Науменко

«Русская народная песня в детском хоре» сост. Попов

«Русские народные песни» издательство «Музыка»

«Золотая веточка» сост. Якубовская

8 год обучения: Углубленный уровень обучения

1. Чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.

2. Исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматики.

3. Освоить навык распева на три-четыре звука.

4. Освоить навык исполнения пьес кантиленного характера в сложной форме.

5. Освоить за год 8-10 песен.

Рекомендуемые репертуарные сборники:

«Репертуар народного певца» сост. Шамина

«Песенные узоры» сост. Сорокин

«Хрестоматия по русскому народному творчеству» сост. Гилярова

«Русская народная песня для детей» сост. Яковишина

«Фольклор в школе» сост. Куприянова

«Гармошечка- говорушечка» издательство Музыка

- «Песни Тарханских крестьян» сост. Тархов
- «Гори, солнце, ярче» сост. Науменко
- «Русская народная песня в детском хоре» сост. Попов
- «Русские народные песни» издательство «Музыка»
- «Золотая веточка» сост. Якубовская

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Пашина О. А. Хрестоматия. Санкт-Петербург, 2012
19. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
20. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
21. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
22. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
23. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987
24. Куприянова Л. Фольклор в школе. 2005
25. Издательство «Гармония» О песня русская родная. С.-Петербург. Вып.1. 2004.
26. Издательство «Гармония» О песня русская родная. С.-Петербург. Вып.2. 2006.
27. Прокофьев С. Обработки р.н.п. С.-Петербург. Изд. «Композитор». 2002-2005.
28. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. -М.: Музыка, 2007.-656с.
29. А. Т. Артёмкины Поет детский хор «Лыбедь». Вып.1. 2002.
30. Сорокин П. А. Аленький наш цветок.-М.: 1999