

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«Станковая композиция»

Срок реализации

Базовый уровень- 4 года обучения

Возраст детей- 10-15 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова « ___ » _____ 2016 года
--	--

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Станковая композиция»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 10- 15 лет

Нормативный срок обучения:

базовый уровень – 4 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна преподаватель

Арзютова Тамара Борисовна преподаватель

Арзютова Екатерина Николаевна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Станковая композиция» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Основная задача курса "Композиция станковая" - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

В мыслительной деятельности основным рычагом для создания композиции является воображение. Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления, идеи. Однако одного воображения мало. Существуют закономерности, правила и приёмы, которые необходимо знать при создании композиции.

Анализируя произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства педагог демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством ее выражения. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Основные цели программы:

- 1) обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка станковой картины, его особенностей и условностей;
- 2) воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- 3) интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

Теоретические сведения даются в процессе практической работы, а также при разборе и обсуждении во время объяснения задания. Учащиеся на протяжении курса обучения посещают с педагогом

выставки и по увиденным работам разбирают художественные понятия, которые ими уже изучены.

Курс композиции преследует цель привития интереса к творчеству и на этой основе выявление индивидуальных склонностей учащихся.

Весь курс в целом и все его отдельные составные части должны быть интересными, задачи увлекательными.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

Задачи курса обучения.

1. Освоение основ композиционной грамоты (без замысла и смыслового центра нет композиции).
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - а) статика,
 - б) динамика,
 - в) симметрия,
 - г) асимметрия,
 - д) контраст,
 - е) нюанс.
3. Освоение правил и развитие навыков построения композиций;
 - а) ритмы линейные,
 - б) ритмы в пятнах,
 - в) ритмы тональные,
 - г) ритмы цветовые.
4. Развитие образного и ассоциативного мышления,
5. Знакомство с колоритом в композиции.
6. Последовательная работа над этапами создания картины:
 - а) наброски и зарисовки,
 - б) эскизы (линейные, равновесия в пятнах, тональные и цветовые),
 - в) работа над выходом композиции.
7. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

В учебном плане художественно-живописного отделения ДШИ для занятий станковой композицией отводится 68 учебных часов в год с 4-7 классы базовый уровень обучения.

Учебно-тематическое план IV класс

I четверть

	Задача на урок.	Тема урока.	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	Знакомство с тремя основными цветами (жёлтый, красный, синий)	Клоун с шарами	0,5	1,5	2
2	Знакомство с тремя основными цветами (жёлтый, красный, синий)	Клоун с шарами	0	2	2
3	Цветовой спектр – радуга.	Радуга над цветочной лужайкой.	0,5	1,5	2
4	Знакомство с колоритом. Тёплый колорит.	Осенний лес.	0,5	1,5	2
5	Знакомство с колоритом. Тёплый колорит.	Осенний лес.	0	2	2
6	Знакомство с колоритом. Холодный колорит.	Подводный мир.	0,5	1,5	2
7	Знакомство с колоритом. Холодный колорит.	Подводный мир.	0	2	2
8	Знакомство с понятием «контраст». Цветовой контраст.	Золотая рыбка в синем море.	0,5	1,5	2
9	Знакомство с понятием «контраст». Цветовой контраст. Выставление оценок за I четверть.	Золотая рыбка в синем море.	0	2	2

Всего: 18 часов (2,5 теоретических часа, 15,5 практических часов)

II четверть

1	Тональный контраст.	Пингвины.	0,5	1,5	2
2	Тональный контраст.	Пингвины.	0	2	2
3	Симметрия	Бабочка	0,5	1,5	2
4	Симметрия	Бабочка	0	2	2
5	Сближенные цвета.	Курочки-пеструшки	0,5	1,5	2
6	Сближенные цвета	Курочки-пеструшки	0	2	2
7	Задание на развитие воображения.	Несуществующее животное.	0,5	1,5	2
8	Задание на развитие воображения. Выставление оценок за II четверть.	Несуществующее животное.	0	2	2

Всего: 16 часов (2 теоретических часа, 14 практических часов)

III четверть

	Задача на урок.	Тема урока	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	Значение белил. Работа на тонированной бумаге.	Зимний лес.	1	1	2
2	Значение белил. Работа на тонированной бумаге.	Зимний лес.	0	2	2
3	Цветовой контраст.	Жар-птица на зелёных ветвях.	0,5	1,5	2
4	Цветовой контраст.	Жар-птица на зелёных ветвях.	0	2	2
5	Знакомство с построением орнамента.	Пёстрые коты.	1	1	2
6	Знакомство с построением орнамента.	Пёстрые коты.	0	2	2
7	Тональный контраст.	Африканские животные: зебры, жирафы.	0,5	1,5	2
8	Тональный контраст.	Африканские животные: зебры, жирафы.	0	2	2
9	Задание на развитие художественно-ассоциативного мышления.	Работа от пятна, собаки.	0,5	1,5	2
10	Задание на развитие художественно-ассоциативного мышления. Выставление оценок за III четверть.	Работа от пятна, собаки.	0	2	2

Всего: 20 часов (3,5 теоретических часа, 16,5 практических часов)

IV четверть

1	Орнамент.	Кружевной старинный фонарь и мотыльки.	1	1	2
2	Орнамент.	Кружевной старинный фонарь и мотыльки.	0	2	2
3	Задание на контраст и знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.	Чёрно-белые коровки на цветущем поле.	1	1	2
4	Задание на контраст и знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами	Чёрно-белые коровки на цветущем поле.	0	2	2
5	Задание на развитие моторики. Пальчиковое рисование.	Ваза с цветами.	0,5	1,5	2
6	Посещение выставок, проведение отчётных выставок.		2	0	2
7	Итоговое занятие. Завершение работ. Выставление оценок за IV четверть и за год.		1	1	2

Всего: 14 часов (5,5 теоретических часов, 8,5 часов)

V класс

I четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Композиция на развитие воображения и закрепление навыков стилизации естественных форм «Космос».	Работа над эскизами. Цветовые поиски. Рисунок на формате.	1	1	2
2	Композиция на развитие воображения и закрепление навыков стилизации естественных форм «Космос».	Уточнение рисунка. Работа в цвете.	0	2	2
3	Композиция на развитие воображения и закрепление навыков стилизации естественных форм «Космос».	Работа в цвете, выделение композиционного центра за счёт цветового контраста.	0	2	2
4	Композиция на развитие воображения и закрепление навыков стилизации естественных форм «Космос».	Работа в цвете, детализовка.	0	2	2
5	Композиция на развитие воображения и закрепление навыков стилизации естественных форм «Космос».	Работа в цвете, обобщение. Завершение работ.	0	2	2
6	«Пейзаж». Сочинение пейзажа со стаффажем. Выбор состояния природы и вида пейзажа (городской, сельский, вид природы без архитектуры)	Беседа о художниках пейзажистах, о видах пейзажа. Линейные наброски, эскизы будущего пейзажа. Перенос рисунка на формат.	1	1	2
7	«Пейзаж». Сочинение пейзажа со стаффажем. Выбор состояния природы и вида пейзажа (городской, сельский, вид природы без архитектуры)	Уточнение рисунка, начало работы в цвете.	0	2	2
8	«Пейзаж». Сочинение пейзажа со стаффажем. Выбор состояния природы и вида пейзажа (городской, сельский, вид природы без архитектуры)	Работа в цвете над состоянием. Детализовка. Внимание к цельности изображения.	0	2	2
9	«Пейзаж». Сочинение пейзажа со стаффажем. Выбор состояния природы и вида пейзажа (городской, сельский, вид природы без архитектуры). Просмотр работ I четверти.	Обобщение. Завершение работ, просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 18 часов (3 теоретических часа, 15 практических часов).

II четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	«Спорт». Динамичная многофигурная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Эскизы в 2 или 3 тона на поиск ритма в композиции. Перенос рисунка на формат.	1	1	2
2	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Уточнение рисунка, начало работы в цвете.	0	2	2
3	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Работа в цвете. Внимание к распределению цветовых и тональных пятен.	0	2	2
4	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Работа в цвете. Внимание к распределению цветовых и тональных пятен.	0	2	2
5	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Работа в цвете. Внимание к распределению цветовых и тональных пятен. Детализовка.	0	2	2
6	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Проработка деталей, выделение композиционного центра.	0	2	2
7	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами.	Проработка деталей, выделение композиционного центра.	0	2	2
8	«Спорт». Динамичная композиция, работа с тональными и цветовыми ритмами. Просмотр работ II четверти.	Обобщение, завершение работ. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 16 часов (2 теоретических часа, 14 практических часов)

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	«Сюжетно-смысловая композиция бытового жанра». Композиция основанная на личных впечатлениях учащихся, на собственном жизненном опыте.	Эскизы, возможно использование домашних зарисовок своей семьи. Поиск формата, работа на большом листе.	1	1	2

2	«Сюжетно-смысловая композиция бытового жанра». Композиция основанная на личных впечатлениях учащихся, на собственном жизненном опыте.	Уточнение рисунка, начало работы в цвете.	0	2	2
3	«Сюжетно-смысловая композиция бытового жанра». Композиция основанная на личных впечатлениях учащихся, на собственном жизненном опыте.	Работа в цвете, распределение больших цветовых масс.	0	2	2
4	«Сюжетно-смысловая композиция бытового жанра». Композиция основанная на личных впечатлениях учащихся, на собственном жизненном опыте.	Работа в цвете. Детализация.	0	2	2
5	«Сюжетно-смысловая композиция бытового жанра». Композиция основанная на личных впечатлениях учащихся, на собственном жизненном опыте.	Работа в цвете. Детализация.	0	2	2
6	«Сюжетно-смысловая композиция бытового жанра». Композиция основанная на личных впечатлениях учащихся, на собственном жизненном опыте.	Обобщение, выделение композиционного центра. Завершение работ.	0	2	2
7	«Мир моих фантазий». Композиция на развитие воображения. Выбор материала – свободный.	Беседа о различных направлениях в изобразительном искусстве, в которых художники пытались отобразить мир своих фантазий и грёз. Эскизы. Предварительный рисунок.	1	1	2
8	«Мир моих фантазий». Композиция на развитие воображения. Выбор материала – свободный.	Работа в материале.	0	2	2
9	«Мир моих фантазий». Композиция на развитие воображения. Выбор материала – свободный.	Работа в материале.	0	2	2
10	«Мир моих фантазий». Композиция на развитие воображения. Выбор материала – свободный. Просмотр работ III четверти.	Работа в материале. Завершающий этап. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 20 часов (3 теоретических часа, 17 практических часов).

IV четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией.	Выбор героя для будущей композиции. Работа должна отражать отношение автора к изображаемому герою. Эскизы.	1	1	2
2	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией.	Выполнение рисунка на формате. Уточнение пропорций.	0	2	2
3	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией.	Начало работы в цвете. Большие цветовые и тональные отношения.	0	2	2
4	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией.	Проработка деталей.	0	2	2
5	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией.	Работа над деталями, выделение композиционного центра.	0	2	2
6	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией.	Работа над деталями, выделение композиционного центра.	0	2	2
7	«Портрет литературного героя или исторического персонажа». Задание на использование личных знаний в работе над композицией. Просмотр работ IV четверти.	Обобщение. Завершение работы. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 14 часов (2 теоретических часа, 12 практических часов).

VI класс

I четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
--	--	-----------------------	---------------------------	--------------------------	---------------

1	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Эскизы, линейные и тональные поиски. Выбор формата в зависимости от замысла. Выполнение рисунка.	1	1	2
2	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Уточнение рисунка, проработка деталей.	0	2	2
3	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Начало работы в цвете, разбор больших тональных и цветовых отношений.	0	2	2
4	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Работа в цвете, внимание к тональному разбору.	0	2	2
5	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Детализировка, выделение композиционного центра.	0	2	2
6	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Детализировка, выделение композиционного центра.	0	2	2
7	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Плановость, освещение.	0	2	2
8	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений.	Обобщение, выделение смыслового центра.	0	2	2
9	Сюжетно-смысловая композиция «Летние впечатления» направлена на создание работы учащимися на основе личного опыта и жизненных наблюдений. Просмотр работ I четверти.	Обобщение, завершение работы. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 18 часов (2 теоретических часа, 16 практических часов).

II четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Эскизы, поиски ритма. Предварительный рисунок.	1	1	2
2	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Уточнение рисунка, проработка деталей.	0	2	2
3	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Начало работы в цвете.	0	2	2
4	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Работа в цвете. Работа над цветовыми ритмами.	0	2	2
5	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Детализировка.	0	2	2
6	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Детализировка.	0	2	2
7	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Обобщение. Выделение композиционного центра.	0	2	2
8	Многофигурная композиция на свободную тему (спортивные соревнования, массовое мероприятие, ярмарка). Создание ритма.	Обобщение. Завершение работы. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 16 часов (2 теоретических часа, 14 практических часов).

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
--	--	-----------------------	---------------------------	--------------------------	---------------

1	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Эскизы, выбор мотива, тональные поиски. Поиск формата.	1	1	2
2	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Выполнение рисунка на формате.	0	2	2
3	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Выполнение рисунка на формате.	0	2	2
4	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Начало работы в цвете. Распределение больших тональных и цветовых масс.	0	2	2
5	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Начало работы в цвете. Распределение больших тональных и цветовых масс.	0	2	2
6	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Работа в цвете. Детализовка.	0	2	2
7	«Пластический мотив». Создание пейзажного мотива по натурным зарисовкам или воображению.	Обобщение. Завершение работы.	0	2	2
8	Решение пластического мотива различными графическими приёмами.	Анализ работы над пластическим мотивом. Создание различных состояний за счёт графических приёмов.	1	1	2
9	Решение пластического мотива различными графическими приёмами.	Создание различных состояний за счёт графических приёмов.	0	2	2
10	Решение пластического мотива различными графическими приёмами. Просмотр работ III четверти.	Создание различных состояний за счёт графических приёмов. Просмотр, саманализ.	1	1	2

Всего: 20 часов (3 теоретических часа, 17 практических часов).

IV четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Работа на развитие воображения и ассоциативного мышления.	Просмотр или прослушивание произведения. Обсуждение ассоциаций, эскизирование. Переход на формат. Выбор техники свободный.	1	1	2

2	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Работа на развитие воображения и ассоциативного мышления.	Работа в материале.	0	2	2
3	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Работа на развитие воображения и ассоциативного мышления.	Работа в материале.	0	2	2
4	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Работа на развитие воображения и ассоциативного мышления.	Работа в материале.	0	2	2
5	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Работа на развитие воображения и ассоциативного мышления.	Работа в материале.	0	2	2
6	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Работа на развитие воображения и ассоциативного мышления.	Работа в материале.	0	2	2
7	Композиция-ассоциация на музыкальное, художественное или литературное произведение. Просмотр работ IV четверти.	Работа в материале. Завершение работ. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 14 часов (2 теоретических часа, 12 практических часов).

VII класс

I четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Эскизы, линейные и тональные поиски. Выбор формата в зависимости от замысла. Выполнение рисунка.	1	1	2
2	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Уточнение рисунка на формате.	0	2	2
3	«Городская жизнь»,	Начало работы в цвете.	0	2	2

	композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Распределение больших цветовых и тональных масс.			
4	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Начало работы в цвете. Распределение больших цветовых и тональных масс.	0	2	2
5	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Подробная проработка деталей.	0	2	2
6	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Работа над деталями. Выделение композиционного центра.	0	2	2
7	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Работа над деталями. Выделение композиционного центра.	0	2	2
8	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках.	Обобщение, работа над плановостью.	0	2	2
9	«Городская жизнь», композиция в городском пейзаже с жанровой сценкой, основана на личных наблюдениях, зарисовках. Просмотр работ I четверти.	Завершение работ, обобщение. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 18 часов (2 теоретических часа, 16 практических часов).

II четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер.	Наброски с одноклассников. Выбор тематики, образа. Эскизирование.	1	1	2
2	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер.	Выполнение рисунка на формате. Закрепление навыков рисования человеческого лица и фигуры.	0	2	2
3	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы,	Уточнение рисунка. Начало работы в цвете.	0	2	2

	характер.				
4	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер.	Работа в цвете. Распределение больших цветовых и тональных масс.	0	2	2
5	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер.	Лепка формы, внимание к освещению.	0	2	2
6	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер.	Детализировка.	0	2	2
7	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер.	Обобщение, выделение композиционного центра.	0	2	2
8	«Портрет современника». Портрет человека в окружении, объясняющем его профессию, интересы, характер. Просмотр работ II четверти.	Обобщение, выделение композиционного центра. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего: 16 часов (2 теоретических часа, 14 практических часов).

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Начало работы над дипломным проектом. Поиски замысла, выбор сюжета.	Короткие наброски и зарисовки.	1	1	2
2	Начало работы над дипломным проектом. Поиски замысла, выбор сюжета.	Линейные и тональные поиски.	0	2	2
3	Начало работы над дипломным проектом. Поиски замысла, выбор сюжета.	Тональные и цветовые эскизы.	0	2	2
4	Начало работы над дипломным проектом. Поиски замысла, выбор сюжета. Обсуждение.	Тональные и цветовые эскизы. Выбор эскизов для перехода на большой формат. Определение формата.	1	1	2
5	Работа над дипломным проектом.	Выполнение рисунка.	0	2	2
6	Работа над дипломным проектом.	Выполнение рисунка.	0	2	2
7	Работа над дипломным проектом.	Выполнение рисунка.	0	2	2

	проектом.	Проработка деталей, проверка построения, пропорций.			
8	Работа над дипломным проектом.	Выполнение рисунка. Проработка деталей, проверка построения, пропорций.	0	2	2
9	Работа над дипломным проектом.	Начало работы в цвете. Распределение больших цветовых и тональных масс.	0	2	2
10	Работа над дипломным проектом. Просмотр работ III четверти.	Начало работы в цвете. Распределение больших цветовых и тональных масс. Просмотр и обсуждение диплома на данном этапе работы.	1	1	2

Всего: 20 часов (3 теоретических часа, 17 практических часов).

IV четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задачи на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Работа над дипломным проектом.	Работа в цвете. Выделение композиционного цвета с помощью различных приёмов.	1	1	2
2	Работа над дипломным проектом.	Работа в цвете. Проработка формы предметов.	0	2	2
3	Работа над дипломным проектом.	Работа в цвете. Проработка формы предметов.	0	2	2
4	Работа над дипломным проектом.	Работа в цвете. Проработка формы предметов.	0	2	2
5	Работа над дипломным проектом.	Детализировка.	0	2	2
6	Работа над дипломным проектом.	Обобщение. Завершение работы.	0	2	2
7	Работа над дипломным проектом.	Завершение работы. Подготовка к защите дипломной работы.	1	1	2

Всего: 14 часов (2 теоретических часа, 12 практических часов).

Содержание курса

Базовый уровень обучения

IV класс

Знакомство с материалом (гуашь).

В I классе стоит очень сложная задача, ведь именно на начальном этапе занятий изобразительным искусством ребёнок должен усвоить большинство основных понятия цветоведения и композиции. Кроме того, он впервые начинает работать гуашевыми красками, начинает пользоваться палитрой, изучает смешение цветов. Очень важно, чтобы эти знания быстро перешли в навык для того, чтобы ребёнок без особых трудностей смог воплощать свои фантазии на бумаге.

Учащиеся знакомятся с основными понятиями цветоведения: три основных цвета, цветовой спектр (радуга), колорит (тёплый, холодный), хроматические и ахроматические цвета, сближенные цвета (нюанс). Происходит знакомство с композиционными приёмами, так или иначе, направленными на выявления смыслового центра работы: различные виды контраста, симметрия. Для развития мелкой моторики в курс включены задания, выполняемые пальчиковой техникой, что очень нравится детям. Есть также ряд заданий на развитие ассоциативного мышления и воображения, это в том числе и задания с элементами орнамента

В целом первый год обучения достаточно насыщен новыми для ребёнка понятиями, но благодаря полу игровой форме занятий и интересным заданиям, он не чувствует трудностей в освоении изобразительной грамоты..

V класс

Композиция «Космос» направлена на развитие воображения. Данное задание даёт свободу в выборе техники исполнения и полную свободу фантазии. В работе над «Пейзажем» учащиеся пробуют себя в создании несложного пластического мотива. Учатся правильно вводить в композицию стаффаж так, чтобы он стал центром композиционного замысла. Работа над созданием ритмически-сложной и динамичной композиции на тему «Спорт».

VI класс

В работе по летним впечатлениям появляется достаточно широкий выбор подтем, так как это могут быть и композиции с пейзажем, и с интерьером.

«Пластический мотив» в VI классе требует более серьезного подхода.

Учащимся предоставляется возможность узнать, как с помощью различных графических приёмов можно создать различные состояния. Сложная многофигурная композиция заставит создать ритмически интересную работу, в которой придётся выстроить не только линейные, но и тональные и цветовые ритмы. Композиция-ассоциация

VII класс

Программа по композиции в VII классе содержит два контрольных задания, в которых учащиеся могут показать все свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения. Первая тема «Городской пейзаж» поможет показать знания в линейной и воздушной перспективе, умение грамотно расположить стаффаж или создать жанровую сценку. Вторая тема включает в себя изображение человека, что позволит закрепить навыки рисования человеческой фигуры и лица. Второе полугодие полностью посвящено выполнению дипломной работы: от замысла до теоретической подготовки к защите. Дипломная работа - форма итоговой аттестации учащихся. Она включает в себя: создание подготовительных эскизов и серии работ, связанной единством замысла. Дипломная работа может быть выполнена в любой технике.

Для определения сюжетной основы творческих композиций учащихся кроме тем, предусмотренных программой, создают композиции по тематике предложенной организаторами различных творческих конкурсов.

Условия реализации программы.

Количественный состав групп для успешного освоения программы должен быть не более 10 человек. Классы должны быть оборудованы достаточным количеством стульев и планшетов. Необходима обширная библиотека в качестве справочного материала: анатомия людей и животных, книги по теории композиции, книги с работами выдающихся художников иллюстраторов, справочный материал по изображению различных растений, архитектурный зданий. При хорошем материальном оснащении школы рекомендуется наличие в классе композиции компьютера с подключенным

Интернетом. В процессе объяснения материала также понадобятся доска, мел и тряпка. Работы из методического фонда школы, поэтому педагогу необходимо после каждого просмотра отбирать лучшие работы в методический фонд, чтобы они послужили примером для следующих поколений учащихся.

Для успешного овладения программой необходимо наличие разнообразных художественных материалов.

Список литературы.

1. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
3. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск: «Титул», 1996.
4. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
5. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учись рисовать. М., 1961.
6. Фриц Шидер Анатомический атлас для художников. М., Эксмо, 2004.
7. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. – 4-е издание, исправленное. – М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век», 2005.
8. Репин И.Е. Далёкое – близкое. М. – Л., 1937.
9. Школа изобразительного искусства. Лойко Г.В., Жабцев В.М. – Мн.: ООО «Харвест», 2004.