

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГНОМ»
«Танец»

Срок обучения
ознакомительный уровень- 2 года
Возраст обучающихся 4-6 лет

г. Заречный, 2016

Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности

«Гном»

«Танец»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся 4-6 лет

Нормативный срок обучения:

Ознакомительный уровень – 1 года

Составители: Шашкина Екатерина Георгиевна - преподаватель

Тарасова Вероника Андреевна - преподаватель

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Гном» «Танец» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Поступая на отделение раннего творческого развития «Гном» ДШИ учащийся начинает своё знакомство с искусством, в том числе и танцевальным. И от того как будут строиться эти занятия, какой материал будет предложен детям, какая атмосфера будет царить на уроках, зависит дальнейшее отношение ребёнка к хореографии.

Педагог должен помнить, что главным для него является, зародить интерес к занятиям танцами, поддерживать и развивать потребность красиво двигаться под музыку, желание учиться.

Уроки танцев способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма. Они учат воспринимать музыку, чувствовать и настроение, характер, понимать содержание. Надо внимательно относиться к музыкальному материалу, предлагаемому детям на уроке. Очень важна личность концертмейстера, его опыт, репертуар, эмоциональная подача произведения, взаимодействие с педагогом, внимательность к детям. Кроме музыкальности уроки танцев развивают координацию, гибкость, пластичность, улучшает осанку, раскрывают индивидуальность. На уроках ребёнок учится общаться и работать в коллективе, приобретает уверенность.

Цель программы – получение детьми первоначальной хореографической подготовки.

Задачи:

Обучающие

1. Элементарная постановка корпуса , рук, ног, головы;
2. Изучение различных движений, простейших рас и их применение в танцевальных этюдах;
3. Формирование умений и навыков ,способствующих дальнейшему обучению учащихся.

Развивающие

1. Развитие двигательных функций тела, эластичности связок и мышц, гибкости суставов;
2. Развитие музыкально-ритмической координации учащихся, умения согласовывать движения с музыкой;
3. Развитие внимания, творческого воображения, актерского мастерства.

Воспитательные

1. Привить любовь к хореографии, искусству.
2. Формирование навыков работы ,сотрудничества в коллективе.

Продолжительность освоения программы - 2года

Возраст учащихся 4, 6 лет

Уровень освоения ознакомительный

Форма проведения занятий групповая

Уроки танцев проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Схема построения урока:

1. Приветствие
2. Разминка по кругу, включающая шаги, прыжки, перестроения, танцевальные фрагменты.

3. Изучение движений на середине зала. Танцевальные этюды.

4. Партерная гимнастика.

5. Повторение нового материала.

6. Танцевально-музыкальные игры

Предложенное построение урока является примерным. Этапы можно чередовать, менять в зависимости от цели урока. Необходимо учитывать дошкольный возраст детей (4, 5 лет). Учащимся младшего возраста трудно концентрировать внимание, удерживать его. Новый материал лучше предлагать в начале урока, а в конце урока закрепить.

Поэтому партерную гимнастику ставится не после разминки, а чуть ниже. Все виды деятельности должны чередоваться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжение детей. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхания.

В конце урока после подвижных игр необходимо выполнить с детьми дыхательные упражнения, предупреждающие заболевание бронхов и верхних дыхательных путей.

Можно также сделать уроки танцев тематическими. С загадками и упражнениями, подчиненными единой теме. Например: «Транспорт», «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Звери», «Игрушки» и др.

Содержание программы

1 год обучения

1. Постановка рук, ног, корпуса, головы.

1. Изучение позиций ног. (1, 2, 6,)

2. Положение рук.

а) свободно опущенные руки.

б) руки на поясе, ладонями лежащими на талии.

в) руки в стороны, вверх, вперед и чередование этих положений.

3. Движение головой.

а) повороты направо, налево.

б) наклоны вправо, влево с разной скоростью (под музыку)

в) подъём подбородка вверх, опускание вниз.

4 Движение плеч и корпуса.

а) подъём и опускание плеч вместе и попеременно.

б) наклоны корпуса вперед, в сторону.

в) повороты, выводя правое и левое плечо вперед.

2 Шаги по кругу, элементарные движения на середине зала.

1. Шаги.

а) танцевальный , с носка.

б) шаг на полупальцах.

в) шаг с высоким подъёмом колена вперед.

г) бег, сгибая ноги назад.

д) бег, вынося прямые ноги вперед.

е) подскоки.

2 Движения на середине зала.

а) полуприседания по 1,2,6 позициям.

б) выдвигание ноги вперед, в сторону из 1 позиции.

в) подъём на полупальцы по 6 позиции ног.

г) приставные шаги в сторону, вперед, назад.

д) прыжки по 6 позиции.

Все движения можно сочетать между собой, чередовать с хлопками в ладоши.

3 Упражнения на ориентировку в пространстве.

Построение и перестроение.

Упражнение на ориентировку в пространстве.

а) различие правых и левых рук, ног, плеч.

б) повороты вправо, влево.

в) движение по кругу.

д) движение по диагоналям зала.

2 Построение и перестроение.

а) круг.

б) сужение и расширение круга.

в) полукруг.

г) построение в линии в затылок.

д) построение в линии в шахматном порядке.

4 Партерная гимнастика.

1 Упражнение «струна»

Положение , лёжа на спине. Упражнение на подтягивание и расслабление мышц.

2 Вытягивание и сокращение стопы по 6 позиции.

3 Подъём вытянутых ног вперёд вместе и попеременно из положения сидя и лёжа.

4 «Подъёмный кран»

5 «Складочка»

6 «Лягушка»

7 « Кошечка-собачка»

8 «Рыбка»

5 Танцевальные этюды.

1 Элементы русского народного танца

а) раскрытие рук из положения на поясе в сторону.

б) шаги в сторону с ударом.

2 Образные танцевальные этюды на 16,32 такта.

а) танец маленьких утят

б) танец зайчиков, птиц и других животных.

в) танцы под детские песни «Чунга-чанга», «Мы едем, едем, едем» и др.

6 Танцевально-музыкальные игры.

1»Море волнуется раз»

2 «День и ночь»

3 «Машинки и пешеходы»

4 «Светофор»

2 год обучения.

1 Постановка рук, ног, корпуса голов

1 Повторение изученного во время 1 года обучения

2 У девочек изучение заниженной 2 позиции allonge, у мальчиков- руки сложенные за спиной.

2 Шаги по кругу, элементарные движения на середине зала.

1 Шаги.

- а) повторение изученного во время 1 года обучения.
- б) галоп.
- в) бег с поднятыми к груди коленями.
- г) шаг с ударом в русском характере .

2 Движения на середине зала.

- а) повторение изученного во время 1гола обучения в более сложных комбинациях
- б)» ёлочка»
- в) «ковырялочка»

3 Упражнения на ориентировку в пространстве.

Построение и перестроение.

1 Упражнения на ориентировку в пространстве

- а) движения по линии и против линии танца

2 Построения и перестроения

- а) змейка
- б) колонна
- в) ручеёк

4 Партерная гимнастика

1 повторение движений, выученных в прошлом году

2 разворачивание стоп в 1 позицию, круговые движения стопами в положении сидя.

3 «алёнушка»

4 «солдатык»

5 «кукла»

6 «кораблик»

7 «колечко»

5 Танцевальные этюды.

1 Изучение танцев с использованием рисунков, перестроений.

2 Танцы с предметами (бубны, ложки) , игрушками.

6 Танцевально-музыкальные игры.

1 «зоопарк»

2 «делай как я»

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Постановка рук, корпуса, ног, головы	4
2	Шаги по кругу, элементарные движения на середине зала	5
3	Упражнения на ориентировку в пространстве, построения, перестроения	4
4	Партерная гимнастика	6
5	Танцевальные этюды	6
6	Танцевально музыкальные игры	7
	Итого:	30

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Постановка рук, корпуса, ног, головы	3
2	Шаги по кругу, элементарные движения на середине зала	5
3	Упражнения на ориентировку в пространстве, построения, перестроения	3
4	Партерная гимнастика	6
5	Танцевальные этюды	8
6	Танцевально музыкальные игры	7
	Итого:	30

Список литературы:

1.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6.

СПб.; Издательство «Лань»,2000

2.Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие.-

М.: Высшая школа изящных искусств .Лтд, 1993

3.Костровицкая В.С. ,Писарева А.А. Школа классического танца-Л., 1968; 2-е изд.-Л.,1976

4.Тарасов Н.И. Классический танец : Школа мужского исполнительства.- М.,1981

5.Журнал «Вестник академии русского балета»

