

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
город Заречный Пензенской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«Живопись»

Срок реализации
Базовый уровень- 4 года обучения
Возраст детей – 10-15 лет

г. Заречный, 2016

<p>Рассмотрено Педагогическим советом МАОУ ДО «ДШИ» Протокол № 2 от «06» апреля 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАОУ ДО «ДШИ» _____ Л.Л. Сизова «__» _____ 2016 года</p>
---	--

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Изобразительное искусство»

«Живопись»

Форма обучения очная

Возраст обучающихся с 10- 15 лет

Нормативный срок обучения:

базовый уровень – 4 год

Составители: Серова Наталья Николаевна преподаватель

Сапон Екатерина Владимировна преподаватель

Арзютова Тамара Борисовна преподаватель

Щербакова Светлана Валерьевна зам. директора по УМР

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное искусство» «Живопись» разработана в МАОУ ДО «ДШИ» г. Заречный Пензенской области с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Пояснительная записка

Первоочередной задачей курса "Живопись" является развитие у учащихся способности видеть и приобретение навыка изображения формы во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Без этих знаний и умений станет невозможным работа над самостоятельными произведениями станкового искусства. Также наличие навыка передачи формы предметов за счёт цвета является обязательным условием при поступлении в средне-специальные и высшие художественные учебные заведения.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, цветовом нюансе и контрасте, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения:

- в их простейшем' локальном состоянии (на плоских формах);
- на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов);
- на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами;
- в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Все теоретические сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными или гуашевыми красками.

В результате освоения данной программы ребёнок должен овладеть техникой акварельной живописи, научиться изображать плоские и объёмные предметы в цвете при любом освещении.

Программа курса адаптирована и рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю) с I по IV класс.

Содержание курса

I класс

Выдвижение на первый план следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- четкость в последовательности выполнения работы (длительность - до 9-12 часов);
- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

II класс

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

III класс

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала для натюрморта по тематике, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся VI класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта, выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

IV класс

Закрепление практических знаний по написанию этюдов натюрмортных, пленэрных и интерьерных постановок. Работа в различных акварельных техниках.

Учебно-тематический план.

I класс

I четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	Композиционное решение, конструктивное построение.	1	1	2
2	Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	Выполнение работы в цвете.	0	2	2
3	Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	Работа над объемом, пространством. Просмотр.	0	2	2
4	Чайный натюрморт в холодном колорите на передачу материальности предметов.	Подготовительный рисунок.	1	1	2
5	Чайный натюрморт в холодном колорите.	Работа в цвете.	0	2	2
6	Чайный натюрморт в холодном колорите.	Работа в цвете, объем, пространство.	0	2	2
7	Чайный натюрморт в холодном колорите.	Обобщение, завершение работы.	0	2	2
8	Этюды драпировок	Подготовительный рисунок. Работа в цвете. Колористическая характеристика.	1	1	2
9	Этюды драпировок. Завершение работы. Просмотр работ за I четверть.	Работа в цвете. Колористическая характеристика. Анализ работ.	1	1	2

Всего 18 часов.

II четверть

1	Натюрморт из 3-х предметов в теплом колорите.	Рисунок, начало работы в цвете.	1	1	2
2	Натюрморт из 3-х предметов в теплом колорите.	Работа в цвете. Колорит, объём.	0	2	2
3	Натюрморт из 3-х предметов в теплом колорите.	Завершение работы, обобщение.	0	2	2
4	Смысловой натюрморт художественный.	Подготовительный рисунок, начало работы в цвете.	1	1	2
5	Смысловой натюрморт художественный.	Лепка объёма, плановость.	0	2	2
6	Смысловой натюрморт художественный.	Обобщение, завершение работы.	0	2	2
7	Этюд чучела птицы или животного.	Быстрый этюд на характер.	0	2	2
8	Просмотр и анализ работ II четверти. Завершение работ.	Анализ работ четверти.	1	1	2

Всего 16 часа.

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Постановка из 3-4-х предметов, близких по цвету в теплом колорите.	Предварительный рисунок, начало работы в цвете. Понятие нюанса.	1	1	2
2	Постановка из 3-4-х предметов, близких по цвету в теплом колорите.	Проработка формы предметов, влияние одного цвета на другой, блик.	0	2	2
3	Постановка из 3-4-х предметов, близких по цвету в теплом колорите.	Детализация. Проверка плановости. Просмотр.	0	2	2
4	Постановка из 3-4-х предметов, близких по цвету в холодном колорите.	Рисунок. Самостоятельная компоновка.	1	1	2
5	Постановка из 3-4-х предметов, близких по цвету в холодном колорите.	Цветовое решение постановки. Основные локальные пятна. Блик.	0	2	2

6	Постановка из 3-4-х предметов, близких по цвету в холодном колорите.	Цветовое решение. Блик, рефлекс. Лепка объема, создание пространства. Проработка деталей. Обобщения.	0	2	2
8	Постановка из 3-х предметов различных по материалу в технике гризайль.	Конструктивное построение. Определить самые темные места.	1	1	2
9	Постановка из 3-х предметов различных по материалу в технике гризайль.	Работа над объемом, пространством.	0	2	2
10	Постановка из 3-х предметов различных по материалу в технике гризайль. Просмотр работ III четверти.	Работа над формой предметов. Просмотр.	1	1	2

Всего 20 часов.

IV четверть

1	Натюрморт с гипсовой разеткой на фоне цветных драпировок.	Рисунок, беседа о рефлексах.	1	1	2
2	Натюрморт с гипсовой разеткой на фоне цветных драпировок.	Работа в цвете.	0	2	2
3	Натюрморт с гипсовой разеткой на фоне цветных драпировок.	Работа в цвете, объем, пространство, рефлекс.	0	2	2
4	Натюрморт из 3-х предметов в теплом колорите с глиняными игрушками, декоративно-плоскостное решение.	Композиция и построение натюрморта.	1	1	2
5	Натюрморт из 3-х предметов в теплом колорите с глиняными игрушками. Декоративное решение.	Работа в цвете. Колористическая характеристика.	0	2	2
6	Натюрморт из 3-х предметов в теплом колорите с глиняными игрушками.	Учитывать распространение света, лепить объем предметов.	0	2	2
7	Завершение работ четверти. Просмотр работ IV четверти.	Завершение работ, анализ.	1	1	2

Всего 14 часов.

II класс

I четверть.

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Натюрморт с живыми цветами.	Рисунок, быстро написать букет по-сырому. .	1	1	2
2	Натюрморт с живыми цветами.	Завершение работы, обратить внимание на форму горшка, букета в целом.	0	2	2
3	Натюрморт в теплом колорите с осенними листьями в вазе (ветками рябины) и фруктами.	Композиционное решение, конструктивное построение. Локальный цвет.	1	1	2
4	Натюрморт в теплом колорите с осенними листьями в вазе и фруктами.	Определить тональные отношения между предметами, передать характер листьев.	0	2	2
5	Натюрморт в теплом колорите с осенними листьями в вазе и фруктами.	Выполнение задания в цвете. Работа над пространством в натюрморте.	0	2	2
6	Натюрморт на передачу материальности предметов с самоваром. Освещение направленное.	Рисунок.	0	2	2
7	Натюрморт с самоваром. Освещение направленное.	Уточнить рисунок, начальная стадия работы в цвете.	0	2	2
8	Натюрморт с самоваром. Освещение направленное.	Работа над объемом предметов.	0	2	2
9	Натюрморт с самоваром. Освещение направленное. Просмотр работ I четверти.	Проработка деталей, необходимые обобщения. Плановость. Просмотр.	1	1	2

Всего 18 часов.

II четверть.

1	Натюрморт с белой классической гипсовой вазой.	Подробный рисунок, построение .	1	1	2
2	Натюрморт с белой вазой.	Работа в цвете. Лепка формы предметов, рефлексy.	0	2	2
3	Натюрморт с белой вазой.	Работа над пространством, созданием воздушной	0	2	2

		среды в натюрморте.			
4	Натюрморт с белой вазой.	Продолжение работы в цвете.	0	2	2
5	Натюрморт с белой вазой.	Плановость. Просмотр.	0	2	2
6	Этюд по памяти и по представлению. Техника работы по сырому.	Работа в технике а-ля прима.	0	2	2
7	Наброски человека в цвете.	Работа на изучение пропорций человеческого тела, композиционную раскладку цветовых пятен.	1	1	2
8	Просмотр. Анализ работ, отбор в выставочный фонд. Завершение работ II четверти.	Самоанализ.	1	1	2

Всего 16 часов.

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Этюды пейзажей по-сырому из окна.	Выбрать мотив, осуществить художественный отбор, быстро написать в цвете.	0	2	2
2	Постановка из нескольких предметов, сближенных по цвету: керамические горшки разной величины, деревянная ложка, драпировки. Освещение направленное.	Рисунок.	1	1	2
3	Постановка из нескольких предметов, сближенных по цвету: керамические горшки разной величины, деревянная ложка, драпировки. Освещение направленное.	Уточнение рисунка, определение колорита. Работа в цвете.	0	2	2
4	Постановка из нескольких предметов, сближенных по цвету: керамические горшки разной величины, деревянная ложка, драпировки. Освещение направленное.	Работа в цвете. Определение контрастных тональных отношений.	0	2	2
5	Постановка из нескольких предметов, сближенных по цвету: керамические горшки	Работа над формой предметов, созданием воздушной среды в	0	2	2

	разной величины, деревянная ложка, драпировки. Освещение направленное.	натюрморте.			
6	Наброски с фигуры человека в цвете.	Передать пропорции, движение, пластику.	0	2	2
7	Натюрморт из 5-ти предметов на цветном фоне.	Рисунок.	1	1	2
8	Натюрморт из 5-ти предметов на цветном фоне.	Предварительные этюды в цвете и грязяили.	0	2	2
9	Натюрморт из 5-ти предметов на цветном фоне.	Начало работы над определением колорита.	0	2	2
10	Натюрморт из 5-ти предметов на цветном фоне. Завершение работ. Просмотр работ III четверти.	Работа в цвете, просмотр.	1	1	2

Всего 20 часов.

IV четверть.

1	Тематический натюрморт с чучелом птицы «Охотничий»	Этюды по пятнам, этюды в тоне. Определить расположение композиции на формате.	1	1	2
2	Тематический натюрморт с чучелом птицы «Охотничий»	Подготовительный рисунок в карандаше.	0	2	2
3	Тематический натюрморт с чучелом птицы «Охотничий»	Начало работы в цвете.	0	2	2
4	Тематический натюрморт с чучелом птицы «Охотничий»	При работе в цвете обращать внимание на плановость, объем предметов, просмотр.	0	2	2
5	Натюрморт с гипсовой розеткой и домрой на шелковой драпировке.	Этюды, рисунок в масштабе.	1	1	2
6	Натюрморт с гипсовой розеткой и домрой на шелковой драпировке.	Колористическая характеристика.	0	2	2
7	Натюрморт с гипсовой розеткой и домрой на шелковой драпировке. Просмотр работ IV четверти.	Работа над формой предметов, обратить внимание на материальность предметов. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего 14 часов.

III класс

I четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Этюды по-сырому «Цветы».	Определить цветовые и тональные отношения.	1	1	2
2	Натюрморт с глиняной корчагой с сухоцветом в интерьере в теплом колорите.	Композиция, рисунок.	1	1	2
3	Натюрморт с глиняной корчагой в теплом колорите.	Выполнение задания в цвете. Работа над пространством в натюрморте.	0	2	2
4	Натюрморт с глиняной корчагой в теплом колорите	Лепка формы предметов.	0	2	2
5	Натюрморт с глиняной корчагой в теплом колорите.	Колористическая целостность.	0	2	2
6	Натюрморт с глиняной корчагой в теплом колорите.	Обобщения. Просмотр	0	2	2
7	Тематический натюрморт «Баный» в холодном колорите на передачу материальности предметов.	Этюды в цвете и гризайли. Рисунок.	1	1	2
8	Тематический натюрморт «Баный».	Работа в цвете.	0	2	2
9	Тематический натюрморт «Баный». Просмотр работ I четверти.	Работа в цвете, обобщение. Просмотр.	1	1	2

Всего 18 часов

II четверть

1	Натюрморт с предметами одежды и обувью на сближенных тонах.	Этюд и эскизы. Работа над выбором формата. Предварительный рисунок.	1	1	2
2	Натюрморт с предметами одежды и обувью на сближенных тонах.	Работа в цвете.	0	2	2
3	Натюрморт с предметами одежды и обувью на сближенных тонах.	Детализировка.	0	2	2
4	Натюрморт с предметами одежды и обувью на сближенных тонах.	Обобщение. Завершение работ.	0	2	2
5	Наброски фигуры человека в цвете.	Пропорции, характер.	0	2	2
6	Натюрморт на точную	Предварительный	1	1	2

	деталировку с лаптями.	рисунок.			
7	Натюрморт на точную деталировку с лаптями.	Работа в цвете. Деталировка. Рисование кистью.	0	2	2
8	Натюрморт на точную деталировку с лаптями. Завершение работы. Просмотр работ II четверти.	Завершение, обобщение. Самоанализ.	1	1	2

Всего 16 часов

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Работа над этюдами к натюрморту. Начало конструктивного построения в масштабе.	1	1	2
2	Постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Завершение рисунка, колористическая характеристика натюрморта.	0	2	2
3	Постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	При работе в цвете постараться передать материальность предметов.	0	2	2
4	Постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Продолжить работу над определением цветовых и тональных отношений.	0	2	2
5	Постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Посмотреть касания предметов с фоном. Просмотр.	0	2	2
6	Этюды по сырому по памяти и представлению.	Работа в технике а-ля прима.	0	2	2
7	Постановка из 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым орнаментом, драпировками.	Подготовительные зарисовки, этюды. Рисунок. Начало работы в цвете.	1	1	2
8	Постановка из 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым орнаментом, драпировками.	Работа в цвете.	0	2	2
9	Постановка из 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым орнаментом, драпировками.	Работа над деталями и формой предметов.	0	2	2
10	Постановка из 4-х предметов,	Обобщение.	1	1	2

	разнообразных по фактуре с гипсовым орнаментом, драпировками. Просмотр работ III четверти.	Завершение работы. Просмотр, самоанализ.			
--	--	--	--	--	--

Всего 20 часов.

IV четверть

1	Сложная постановка со множеством предметов и драпировками разными по фактуре. Постановку ставят учащиеся.	Задание на самостоятельное создание композиционного натюрморта. Предварительный рисунок.	1	1	2
2	Сложная постановка со множеством предметов и драпировками разными по фактуре.	Работа в цвете.	0	2	2
3	Сложная постановка со множеством предметов и драпировками разными по фактуре.	Работа в цвете, детализовка, работа над формой предметов.	0	2	2
4	Сложная постановка со множеством предметов и драпировками разными по фактуре.	Обобщающий этап. Завершение натюрморта.	0	2	2
5	Итоговое задание: многоуровневый натюрморт в интерьере.	Предварительные эскизы. Рисунок, проверка пропорций. Начало работы в цвете.	1	1	2
6	Итоговое задание: многоуровневый натюрморт в интерьере.	Работа в цвете, детализовка.	0	2	2
7	Итоговое задание: многоуровневый натюрморт в интерьере. Просмотр работ IV четверти.	Завершение работ. Просмотр, самоанализ	1	1	2

Всего 14 часов.

IV класс

I четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Натюрморт этюдного плана	Сделать быстрый	1	1	2

	«Дары осени».	предварительный рисунок. Разложить большие тональные и цветовые отношения.			
2	Натюрморт этюдного плана «Дары осени».	Лепка объёма, детализовка и завершающее обобщение.	0	2	2
3	Натюрморт с плетёной корзиной и ветками рябины или калины на сближенных тонах.	Предварительный рисунок. Начало работы в цвете.	1	1	2
4	Натюрморт с плетёной корзиной и ветками рябины или калины на сближенных тонах.	Лепка формы предметов.	0	2	2
5	Натюрморт с плетёной корзиной и ветками рябины или калины на сближенных тонах.	Детализовка.	0	2	2
6	Натюрморт с плетёной корзиной и ветками рябины или калины на сближенных тонах.	Обобщения. Просмотр	1	1	2
7	Натюрморт из 3-х, 4-х предметов в технике гризайль.	Предварительные эскизы и рисунок на формате.	1	1	2
8	Натюрморт из 3-х, 4-х предметов в технике гризайль	Работа в тоне, детализовка.	0	2	2
9	Натюрморт из 3-х, 4-х предметов в технике гризайль. Просмотр работ I четверти.	Обобщение и завершение работы. Просмотр, самоанализ	1	1	2

Всего 18 часов.

II четверть

1	Тематический натюрморт «Восточный».	Поиск формата с помощью эскизов. Предварительный рисунок.	1	1	2
2	Тематический натюрморт «Восточный».	Работа в цвете, раскладка основных цветовых и тональных пятен.	0	2	2
3	Тематический натюрморт «Восточный».	Внимательная детализовка. Работа над формой предметов.	0	2	2
4	Тематический натюрморт «Восточный».	Продолжение работы над формой.	0	2	2
5	Тематический натюрморт	Обобщение и	0	2	2

	«Восточный».	завершение работы над натюрмортом.			
6	Цветовые наброски с людей, возможны портретные этюды.	Задание на пропорции и цветовые отношения.	1	1	2
7	Пейзажные этюды по сырому и по памяти.	Наработка навыков работы в технике а-ля прима.	0	2	2
8	Пейзажные этюды по сырому и по памяти. Просмотр работ II четверти.	Наработка навыков работы в технике а-ля прима. Просмотр, самоанализ.	1	1	2

Всего 16 часов.

III четверть

	Тема урока. Постановка (задание).	Задача на урок	Теоретические часы	Практические часы	Всего.
1	Контрольная постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Работа над этюдами к натюрморту. Начало конструктивного построения в масштабе.	1	1	2
2	Контрольная постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Завершение рисунка, начало работы в цвете.	0	2	2
3	Контрольная постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Работа над материальностью предметов.	0	2	2
4	Контрольная постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки.	Детализация предметов, лепка формы.	0	2	2
5	Контрольная постановка из нескольких предметов сложной формы, различных по материалу: самовар, посуда, драпировки. Просмотр работ.	Обобщение и завершение работы. Просмотр, самоанализ.	1	1	2
6	Начало работы над эскизами к дипломной работе. Обсуждение замысла.	Обсуждение техники и основного замысла дипломной работы.	1	1	2
7	Работа над эскизами.	Линейные и тональные эскизы. Обсуждение.	1	1	2
8	Работа над эскизами.	Линейные и тональные эскизы. Обсуждение.	1	1	2
9	Работа над эскизами.	Цветовые эскизы.	0	2	2
10	Работа над эскизами.	Просмотр работ,	1	1	2

	Просмотр работ III четверти, обсуждение эскизов к диплому.	самоанализ. Обсуждение перехода от эскизов диплома к работе на формате.			
--	--	--	--	--	--

Всего 20 часов.

IV четверть

1	Выбор формата дипломной работы. Подготовительный рисунок.	Определение размера диплома. Перенос рисунка с эскизов на формат.	1	1	2
2	Работа над рисунком.	Уточнение деталей рисунка, проверка пропорций.	0	2	2
3	Работа над рисунком.	Уточнение деталей рисунка, проверка пропорций.	0	2	2
4	Переход к работе в материале.	Начало работы в технике, выбранной учащимися.	0	2	2
5	Работа в материале.	Работа в технике, выбранной учащимися.	0	2	2
6	Работа в материале.	Работа в технике, выбранной учащимися.	0	2	2
7	Работа в материале. Подготовка к защите.	Работа в технике, выбранной учащимися. Завершение работы. Подготовка к защите.	1	1	2

Всего 14 часов.

Условия реализации программы

Количественный состав групп для успешного освоения программы должен быть не более 10 человек. Классы должны быть оборудованы достаточным количеством стульев и планшетов. В класс должна быть проведена вода и оборудовано место для хранения баночек для воды.

Учащиеся работают акварельными красками, беличьими или колонковыми кистями с использованием бумажной или пластиковой палитры. Качество красок для успешной работы должно быть не ниже красок «Ленинград» (ЗК, Санкт-Петербург).

В школе должен быть достаточно обширный натюрмортный фонд для создания тематических постановок. В создание и сбор материала для постановок с цветами, плодами, ветками активно вовлекаются учащиеся.

Педагогу необходимо после каждого просмотра отбирать лучшие работы в методический фонд школы, чтобы эти работы послужили примером для следующих поколений учащихся.

Данная программа рассчитана на практикующего педагога-художника, так как для её выполнения необходимы навыки работы в разных акварельных техниках.

Список литературы

1. Школа изобразительного искусства. Выпуск первый, издание третье, исправленное и дополненное.- М.: «Изобразительное искусство», 1986.
2. Школа изобразительного искусства. Выпуск второй. издание третье, исправленное и дополненное.- М.: «Изобразительное искусство», 1986.
3. Школа изобразительного искусства. Выпуск третий, издание третье, исправленное и дополненное.- М.: «Изобразительное искусство», 1989.
4. Школа изобразительного искусства. Выпуск четвертый, издание третье, исправленное и дополненное.- М.: «Изобразительное искусство», 1993.
5. Школа изобразительного искусства. Выпуск пятый. третье, исправленное и дополненное.- М.: «Изобразительное искусство», 1994.
6. Школа изобразительного искусства. Выпуск шестой. – М.: «Издательство Академии художеств СССР», 1963.
7. Школа изобразительного искусства. Лойко Г.В., Жабцев В.М. – Мн.: ООО «Харвест», 2004.
8. Методика преподавание изобразительного искусства в школе. Ростовцев Н.Н. –М.: «Просвещение», 1980.
9. Живопись. Яшухин А.П. – М.: «Просвещение», 1985.
10. Основы живописи. Сокольникова Н.М. – Обнинск: «Титул», 1996.
11. Акварель. Практические советы. Иванова О., Аллахвердова Е. – М.: «АСТ», «Астрель», 2001.

