

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»

**«Развитие ладогармонического слуха
на уроках сольфеджио в ДШИ и ДМШ»**

методический доклад

Выполнила: Антонова Ирина Анатольевна

г. Заречный, 2023 год

Пояснительная записка

Развитие ладогармонического слуха у детей является важной частью всего учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

Методов и форм работы по развитию гармонического слуха на уроках сольфеджио очень много. Важно постепенно, своевременно и грамотно внедрять и использовать эти формы работы на занятиях в классе и дома. В данной методической работе даны рекомендации по работе над развитием ладогармонических навыков на примере учащихся 3 класса. Именно на третьем году обучения изучается тема «Главные ступени и трезвучия лада», которая является одной из важнейших тем для формирования гармонического восприятия музыки у детей. К тому же к этому периоду времени учащиеся уже освоили слуховое восприятие мажорных и минорных трезвучий, а также их обращений. Большинство учащихся научились чисто интонировать одноголосные мелодии, что весьма немаловажно для дальнейшего пения двухголосия. Ребята достаточно освоили инструмент для того, чтобы самостоятельно подбирать простейший аккомпанемент к заданной мелодии.

Цель: Углубленное изучение и создание необходимых условий для дальнейшей интенсификации учебного процесса в воспитании гармонического слуха у обучающихся ДШИ.

Задачи: Развитие способности осмысленного восприятия различных созвучий и аккордов в контексте тональности; умение слышать и слушать многоголосие в мелодии, подбирать по слуху гармоническое сопровождение к мелодии.

Современный музыкальный язык, окружающий нас, очень сложный. Необходимо уже с начальных классов готовить детей к его восприятию.

Хорошо развитый гармонический слух помогает учащемуся более осмысленно и эмоционально играть произведения по специальности, лучше слышать гармонические краски аккордов при слушании произведений на музыкальной литературе, помогает при самостоятельном подборе аккомпанемента к любой мелодии.

Гармония обостряет интонацию, воспитывает и развивает музыкальный слух и музыкальный вкус, дает массу ярких впечатлений. Не случайно уже с младших классов дети с удовольствием поют на уроках песни с красивым гармоническим сопровождением. Только в сочетании с гармонией мелодия обретает всю свою красоту и полноту восприятия. А в некоторых музыкальных произведениях гармония является ведущей (И.С. Бах Прелюдии до мажор, до минор, ре минор, ми-бемоль минор из «ХТК», К. Сен-Санс «Лебедь», Ф. Лист «Грезы любви» и др.) В курсе сольфеджио

работа над развитием гармонического слуха является важной частью всего процесса обучения в ДШИ.

Формы работы над развитием гармонического слуха у детей имеют своей целью накопление звуковых впечатлений, закрепление их в активном действии – игре на фортепиано интервалов, аккордовых цепочек, в многоголосном пении, анализе на слух, импровизации и сочинении.

Основные формы и методы работы над развитием гармонического слуха.

1. Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии.
2. Сочинение второго голоса к мелодии.
3. Гармонический слуховой анализ аккордовых цепочек в тональности.
4. Определение на слух пройденных аккордов от заданного звука.
5. Целостный анализ музыкального произведения или его фрагмента.
6. Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров.
7. Чтение с листа с простым аккомпанементом.
8. Двухголосный диктант.
9. Пение интервальных и аккордовых цепочек.
10. Сочинение мелодии к заданному аккомпанементу.

Начальным этапом может служить пение 2х-голосия. Проще всего параллельным движением в терцию. А также петь интервалы гармонически, т.е. двухголосно. Причем, **квинту** удобно петь на основе неполного Т53, **октаву** удобно строить на основе развернутого Т53.

Полезно петь упражнения с выдержанным звуком, когда один голос держит свой тон, а другой постепенно движется на его фоне. Одинаково полезно петь и партию альты, и партию сопрано. Полезно менять пение разных партий.

Знакомство с **2х-голосием** лучше начать с **пения канонов**. При этом необходимо следить, чтобы ученики слушали и слышали не только себя, но и воспринимали общее звучание. (1. **Видео – Канон «белый голубь»**).

Затем можно использовать **параллельное звучание терций и секст**.

Очень важны упражнения на **противоположное движение** голосов, т.к. здесь голоса имеют относительную мелодическую самостоятельность.

Секунды интонировать двухголосием довольно трудно. Лучше, если они получаются в результате плавного движения голосов. **Септимы** петь не менее трудно. Их лучше интонировать как крайние звуки Д7. Но это уже позже.

(2. видео – «Песня про сольфеджио»)

После этих форм работы можно использовать **подголосочное двухголосие**. Лучшим подспорьем в этом послужат русские народные песни.

В работе с аккордами на первом этапе необходимо освоить мажорные и минорные трезвучия с обращениями. Возможно, и уменьшенное трезвучие.

На втором этапе дети должны слышать функциональную окраску трезвучий: **Тоника, Субдоминанта, Доминанта**. Тема Главных ступеней и трезвучий лада имеет особенно важное значение в развитии гармонического слуха у детей. Для начала ребята в любой заданной тональности должны суметь услышать и спеть главные ступени. В этом нам помогает специальная распевка, - очень простая и действенная.

(3. видео – пение Главных ступеней по клавиатуре)

Уже с 3 класса ребята учатся слышать функциональную окраску главных трезвучий: устойчивую у Тоники, яркую и неустойчивую у Доминанты и спокойную, но неустойчивую – у Субдоминанты. Не сразу все получается. Но это нарабатывается со временем и с опытом.

(4. видео – определение на слух глав. трезвучий по цветным карточкам)

Третий этап включает написание 2хголосных диктантов с параллельным и противоположным движением голосов, а также подбор аккомпанемента. В старших классах для подбора аккомпанемента недостаточно использовать только главные трезвучия лада, необходимы и побочные (например, медианты), а также изученные септаккорды. Но в младших классах достаточно подобрать аккомпанемент из основных аккордов. Мелодия вначале разучивается словами и нотами, затем в классе происходит теоретический разбор, как правильно подобрать ту или иную функцию к каждому такту. Практическую работу ребята делают самостоятельно дома. Учитель может порекомендовать разнообразить фактуру аккомпанемента: аккордовая, арпеджированная и т.д.

(5. видео – подбор аккомпанемента)

Если в 3 классе ученики научились довольно чисто интонировать, можно использовать в работе на уроке сольфеджио пение трехголосия. В первую очередь, это небольшие цепочки знакомых аккордов. Гармонические последовательности разучиваются сначала одногласно, т.е. мелодически. А затем голоса собираются в гармонию. Самый сложным является средний голос. Учитель может помочь и поддержать именно его. Для начала можно немного поддерживать трехголосие инструментально. Но со временем лучше обходиться без нее.

(6. видео – трехголосные аккордовые цепочки)

Развить гармонический слух у детей – это значит, дать им полноту восприятия музыки, разностороннее развитие собственных способностей. Ведь Гармония в переводе с греческого означает «стройность, слаженность». Гармонический слух позволяет воспринимать огромное многообразие звуков, как единое прекрасное целое.