

ФОРМЫ ОТБОРА поступающих с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр), с целью проверки физических данных и творческих способностей.
2. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требованиях к поступающим) с целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов 15.
3. Минимальный проходной балл при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - 13 баллов.
4. **При зачислении детей для обучения обязательным условием является отсутствие медицинских противопоказаний.**

Виды творческих заданий

1. Ребенку необходимо встать перед комиссией ровно в предлагаемых позициях (6,1): лицом, спиной к комиссии, на полупальцах.
2. Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой, упражнение «Бабочка», «Складочка», поднятие ноги во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте, прыжки на двух ногах на максимальную высоту, перегибы корпуса во все направления, шпагаты и др.
3. Повторить ритм, предложенный преподавателем (прохлопать ритмический рисунок руками и ногами). Под аккомпанемент пройти в разных темпах с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя, выполнить марш на месте и в продвижении.

Критерии оценок по позициям:

«Фактура, телосложение; физические данные (выворотность, подъем стопы, гибкость, шаг, прыжок); ритм, координация»

Балл	Фактура, телосложение	Физические данные	Ритм, координация
5	Астеническая форма тела: длинные конечности, небольшой объём мышц, узкие плечи, длинная шея, ярко выраженный свод стопы. Ровная спина с расправленными ключицами.	Хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; отличные хореографические навыки и умения.	Точное выполнение ритма в заданном темпе, свободная координация движений рук, ног, корпуса при марше и беге в заданном темпе
4	Незначительные отклонения от астенической форма тела. Недостаточный подъем стопы.	Средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хорошие хореографические навыки и умения	Точное выполнение ритма в заданном темпе с не большими недочетами ,свободная координация движений рук, ног, корпуса при марше и беге в заданном темпе
3	Заметные отклонения от астенической формы тела. Короткая, широкая шея, короткие конечности, несимметричные ключицы, плохой подъем стопы, лишний вес.	-Средние природные физические данные: слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; слабые хореографические навыки и умения	Повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе, координация движений рук, ног, корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами

2	Гиперстеническое (ширококостное) телосложение, О-образные ноги.	-Отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные: подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка.	Неправильное повторение ритма, в другом темпе, нарушение координации движений
1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.		