

ФОРМЫ ОТБОРА поступающих с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» сроком обучения 8(9) лет, 5(6) лет.

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: **памяти, ритма, музыкально-слуховых представлений.**

2. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и проведении отбора детей в установленных формах (требованиях к поступающим) с целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов – 15.

3. Минимальный проходной балл при приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» - 12 баллов.

Виды творческих заданий

1. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодилы Гены»
- М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»

2. Повторить (спеть на нейтральный слог: та-та-та, ля-ля-ля и т.д.) музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок.

4. Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

**Критерии оценок по позициям:
«Память, ритм, музыкально-слуховые представления»**

Балл	Память	Ритм	Музыкально- слуховые представления
5	Безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - отличное чувство ритма; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция
4	При запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, допускались отдельные неточности	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни; - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку
3	Для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 2-3 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений; - возникают отклонения от темпа 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов

			(попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя
2	Для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 5-х проигрываний	<ul style="list-style-type: none"> - возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - темп неустойчивый 	<ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки
1	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий		