

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАОУ ДО «ДШИ»)

«Прокофьев и Мейерхольд»

методическое сообщение

Выполнила:
Преподаватель МАОУ ДО «ДШИ»
Михайлина Анжелика Борисовна

г. Заречный, 2022 год

«Прокофьев и Мейерхольд»

Прокофьев и Мейерхольд. Что сближало этих двух гениев XX столетия?

Прежде всего – это преданная любовь к театру, глубинная музыкальность, продуманное экспериментирование мышления. Это подтверждается не только доверительностью дружеского общения, но и серьёзностью совместных планов. Если бы не обстоятельства, просто роковые, которые вмешались в эти планы, в историю современного музыкального театра могли войти несколько выдающихся спектаклей Прокофьева-Мейерхольда.

В данной статье речь пойдёт только о трёх произведениях, о трёх возможных постановках.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд – великий гений мирового театра, наш земляк. Родился в Пензе в 1874 году. Вкусы его, идеи, направления сформировались именно в Пензе, где он прожил первую треть своей жизни, до 21 года. От матери Альвины Даниловны Мейерхольд досталась любовь к искусствам – театру и музыке. Мейерхольд именно в Пензе получил свои первые театральные впечатления, именно в Пензе он обучался игре на рояле, а затем – на скрипке. Музыка прочно вошла в жизнь Великого Режиссёра и стала её неотъемлемой частью от рождения и до последних дней.

Что ещё могло сблизить Мейерхольда с Прокофьевым? Это яркость, нестандартность мышления, любовь к экспериментам, стремление к обновлению. Идея нового революционного театра Мейерхольда воплощена в колком, динамичном и ироничном музыкальном языке Прокофьева.

Мейерхольд – создатель актёрской системы, получившей название «биомеханика». «Биомеханикой» называют систему упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению актёрского задания.

Кроме того, Мейерхольд расширил возможности сценического пространства, задействуя не только сцену, но и зрительный зал. Так же, Мейерхольд режиссировал уличные шествия.

Всё это было необычно и ново для начала XX века, и всё это и по сей день является неотъемлемой частью современного театра.

Творческие связи С. Прокофьева и Вс. Мейерхольда возникли в начале 1917 года, когда Мейерхольд, будучи режиссёром Мариинского театра, взялся за постановку оперы Прокофьева «Игрок». Прокофьевские речитативы вместо сладкозвучных арий казались ему дерзкой реформой оперного жанра. Музыка Прокофьева будила в Мейерхольде неистовое воображение: он видел

в ней целые картины, лица, динамику. Но в марте 1917 года театр перестал быть императорским и лишился государственных ссуд.

«Все так заняты революцией, что, право, никому не до новых опер», - писал С.Прокофьев в своём дневнике.

В 1929 году премьера оперы «Игрок» состоялась! Но... в Брюсселе на французском языке. Прокофьев пишет Мейерхольду: «Обидно, что родные вороны проворонили премьеру». Любопытно, что в 1932-1933 годах опера «Игрок» стояла в плане Малого оперного театра. Но Мейерхольду так и не удалось поставить свою любимую оперу. Впервые «Игрок» в России будет поставлен в Большом театре лишь в 1974 году.

«Резвая девчонка, затесавшаяся в среду взрослых, серьёзных людей», - так охарактеризовал режиссёр Сергей Радлов «Любовь к трём апельсинам», сравнивая её с другими операми С.Прокофьева.

Как известно, Прокофьев обратился к сюжету итальянского драматурга Карло Гоцци по рекомендации Вс. Мейерхольда. Именно Мейерхольд увидел в сказке 18 века близкие идеи – высмеивание умирающих традиций театра, гротеск.

Мейерхольд, переработав сюжет двухсотлетней давности, высмеивал русский реалистический театр и утверждал новый – биомеханику, оригинальную технику актёрской игры, площадной театр, театр-мистерию.

Не случайно Мейерхольд дал своему журналу, где публиковались его революционные театральные манифесты, название пьесы Гоцци. В первом выпуске журнала «Любовь к трём апельсинам» был опубликован сценарий по одноимённой сказке Гоцци, который и читал Прокофьев, отправляясь в дальнее путешествие в Америку, буквально в последний момент положивший его в свой чемодан.

Сказка произвела на композитора самое благоприятное впечатление. Впоследствии Прокофьев писал об этом: «Пьеса очень меня занимала смесью сказки, шутки и сатиры, а главное – своей театральностью».

Конечно, Прокофьев мечтал о постановке оперы «Любовь к трём апельсинам» Мейерхольдом, но тоже не сложилось.

Самым драматичным примером внешнего вмешательства в сотворчество двух гениев, стала судьба спектакля «Борис Годунов», спектакля, который при жизни Прокофьева так и не был поставлен.

Постановку «Бориса Годунова» Всеволод Мейерхольд готовил к 100-летию со дня смерти А.С.Пушкина.

Премьера спектакля должна была состояться в новом здании ГОСТИМа (Театра имени Мейерхольда). Сейчас это здание Концертного зала имени Чайковского. На этом месте по проекту Мейерхольда должен был стоять самый большой и современный театр в Москве. Основа уже была готова.

По проекту Мейерхольда у театра должна была быть крыша-купол, стеклянный потолок и трансформируемая сцена. Однако мечтам Мейерхольда не суждено было сбыться...

К сотрудничеству над спектаклем «Борис Годунов», режиссёр пригласил С.С. Прокофьева. Прокофьев написал 24 музыкальных номера. Премьера обещала быть яркой и актуальной, но судьба распорядилась иначе: состоялась всего одна репетиция, разумеется не генеральная. В 1937 году театральная деятельность Мейерхольда подверглась резкой критике, в 1938 году его театр закрыли, в 1939 г. Мейерхольд был арестован, а в 1940 – расстрелян.

К большому сожалению, ни одному совместному проекту Прокофьева-Мейерхольда не довелось быть завершённым. Говорят, история не любит сослагательного наклонения. Но всё таки, мы можем быть уверенными, что это были бы талантливейшие спектакли двух гениев XX века!

Список литературы:

1. «Санкт-Петербургские ведомости», 20 сентября 2019 г. Валерия Огороднова «Долгий путь «Игрока».
2. Бояринцева А.А. «Пушкиниана Сергея Прокофьева. Неоконченные диалоги»// Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2014 г.
3. Сайт Memuarist.com Асаф Мессерер. Воспоминания, гл.7.
4. Газета «Труд», 14 июня 2013 г. Сергей Бирюков «Спектакль об убитом спектакле».