Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Методический доклад:

«Развитие метроритмических навыков на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ»

Выполнила: преподаватель

Антонова Ирина Анатольевна

г .Заречный 2024

РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ

Оглавление:

1. Введение
2. Основная часть

А) Развитие чувства метроритма (ритмические упражнения, остинато, ритмослоги; сольмизация, тактирование);

Б) Группирование длительностей;

В) Развитие чувства ритма. Ритмические игры

3. Заключение.

Цель:

- осветить методику ритмического воспитания детей на уроках сольфеджио,

- выявить взаимосвязь теоретических знаний с применением на практике,

- показать возможные пути поэтапного освоения различных ритмоблоков.

Задачи:

- изучить и обобщить различные методические работы по проблеме формирования метроритмического слуха у детей на уроках сольфеджио,

- систематизировать практические наработки по развитию чувства метроритма.

Развитие метроритмических навыков является одной из важнейших задач на уроках сольфеджио, на всех этапах обучения учащихся любых специальностей. «Ритм в музыке – это пульсация, свидетельствующая о жизни,» - писал А. Г. Рубинштейн.

«Библия музыканта начинается словами: «Вначале был ритм», -сказал известный немецкий музыкант Ханс фон Бюлов.

Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – исполнения, восприятия(слушания), сочинения. Систематическое развитие ритмических навыков - необходимое условие для грамотного разбора нотного текста, сольфеджирования и чтения с листа, в процессе слухового анализа и записи диктантов, при выполнении интонационных упражнений и творческих заданий. Развитие ритмического слуха помогает развитию музыкальных способностей детей, обогащает их эмоциональный мир, развивает познавательные способности, а также воспитывает активность, чувство коллективизма.

Наблюдения за маленькими детьми показывают, что при звуках музыки они тут же начинают непроизвольно совершать танцевальные движения. При этом движения ребенка ритмичны и обычно выполняются точно под музыку, хотя иногда немного запаздывают. Итак, можно сделать вывод, что чувство ритма у каждого человека обычно бывает врожденным.

В музыке высотные взаимоотношения звуков не отделимы от их временной организации, следовательно, развитие интонационного слуха и метроритмического должны вестись одновременно.

Но следует ли заниматься на уроках сольфеджио «чистым ритмом»? То есть чтением ритмических партитур, отстукиванием ритма? Некоторые педагоги считают, что это необходимо на начальном этапе обучения ребенка, когда появляется первичное (моторное) чувство ритма, которое может и должно развиваться самостоятельно. А в дальнейшем виды работ должны отличаться разнообразием: ритмические упражнения, игры, шумовой оркестр и т.д.

Ведь именно многообразие ритмов, различные тонкости в некоторых ритмических группировках часто представляют наибольшую трудность при исполнении и записи мелодии. Важна систематическая работа на каждом уроке.

Еще раз подчеркну, что ритмическими упражнениями следует особенно активно заниматься в самом начале обучения и при прохождении новых ритмических трудностей.

Елена Васильевна Давыдова подчеркивает, что в понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- ощущения равномерности движения в разных темпах (т.е., чувство метра),

- ощущение размера (т.е., чередование сильных и слабых долей),

- осознание воспроизведения – сочетание звуков разной длительности, т.е, ритмического рисунка.

Самая первая задача – научить **распознавать метр.** Как говорил выдающийся педагог **Григорий Иванович Шатковский**, **пульс в музыке** может быть замедлен, ускорен, но он должен быть, ибо это та сила, которая организует музыку изнутри, делает ее живой и выразительной.

После осознания правильного метра ученики смогут правильно определить размер произведения, разделы мелодии, фразы, предложения, каденции. После того, как дети научились определять на слух метрическую пульсацию, важно научить их услышать сильную долю метра. В сольфеджио обычно для этого используют ходьбу под музыку, хлопки, дирижирование, танцевальные движения.

Здесь можно опираться на традиционную методику известного педагога **Елены Васильевны Давыдовой** и ее **систему ритмослогов.**

Так же следует уделять должное внимание **тактированию и дирижированию,** вырабатывая правильный жест. Важно помнить, что дирижирование (тактирование) имеет смысл и пользу тогда, когда движения рук отработаны до автоматизма и могут естественно отражать физические ощущения темпа и размера. Иначе дирижирование будет не помогать, а лишь мешать восприятию мелодии. Слуховое осознание размера в своей основе имеет простую 2х- и 3х-дольность, воспринимаемые непосредственно через слушание музыки. Сложные размеры – 4/4, 6/8 осознаются лишь в связи с другими выразительными средствами музыки – формой, жанром, мелодическим рисунком, фактурой.

Размер (особенно, переменный) может восприниматься легче через словесный текст. И еще: размер должен быть понятен не только арифметически, но и в своем выразительном значении. Например, при исполнении музыки в размерах 3/8 и ¾ необходимо услышать, что в размере

¾ сильная доля четкая, полновесная, а в размере 3/8 – сильная доля лишь слегка акцентируется, а две другие исполняются более легко.

Восприятие размера 6/8 зависит от темпа и характера мелодии: в медленном темпе такт как бы делится на 2 части (3/8 +3/8), а в быстром темпе он воспринимается , как размер 2/4 с триольным движением.При исполнении мелодии учителем следует добиваться, чтобы движение мелодии стремилось от одной сильной доли до другой.

Особо хочется остановиться на методике выдающегося немецкого композитора и педагога **Карла Орфа** (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума». Основные принципы музыкального воспитания Орфа изложены им в сборнике «Шульверк» (школа игры). Большое внимание Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Основная часть – гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движения. Это разнообразные движения рук, локтей, кистей, ходьба – медленная, быстрая, на пятках, носках, зигзагами, с переменой направления, остановками, поворотами, прыжками, приседаниями; бег в ритме под музыку.

Для выработки чувства ритма используется также **метод «вербального эквивалента»,** т.е. усвоение ритмов через звучащее слово: Машенька, зяблик, стул…

До овладения игрой на музыкальных инструментах элементарное музицирование начинается с использования природных инструментов – рук и ног. Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, щелчки, шлепки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам. Из ритмизованных текстов Орф предлагает составлять ритмические рондо, а также исполнять их в виде канонов.

Для развития чувства ритма Орф использует игру «эхо», где заданный педагогом ритм точно воспроизводится учеником. При этом допускаются сложности, даже еще не пройденные теоретически. Чуть позже игра продолжается как «эхо с продолжением». Ученик заканчивает фразу, начатую учителем, либо прохлопывает вариацию на нее.

Дети очень любят игру **«ритмическое остинато»:** повторяющийся ритм на фоне звучащей мелодии. До овладения игрой на музыкальном инструменте, элементарное музицирование начинается с использования природных инструментов – рук и ног. Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, щелчки, шлепки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам.

Остинато может темброво отличаться (при помощи простейших шумовых инструментов). Орф сформулировал правила остинато, которое накладывается на мелодию по принципу контраста:

- сложный ритм остинато – на простой мелодический рисунок и наоборот.

- к каждой части примера должно подбираться свое остинато.

- остинато должно начинаться и заканчиваться на сильной доле.

Широко используются такие ***ритмические упражнения:***

1. Исполнение одной группой детей метра, другой – ритма звучащей мелодии;
2. Шагать доли – хлопать ритм;
3. Движение под музыку – шагом под четверти, бегом под восьмые, подскоками под четверть с точкой и восьмую, остановка на половинных;
4. Отражение метрических долей : хлопок на сильную долю, на слабую развести руками, или топать ногой на сильную долю;
5. Пение гамм в различных ритмах;
6. Узнавание знакомой мелодии по ритмическому рисунку, прохлопанному или сыгранному на шумовом инструменте;
7. Прохлопать ритм стихотворного текста;
8. Запись ритма палочками разной длины;
9. Исполнение ритмической партитуры;
10. Упражнения с ритмослогами и ритможестами.

Практика показывает, что хорошие результаты дают следующие ритможесты: ти-ти – хлопки; та – опускание рук на парту; таа – опускание рук на колени;

Ти-ри-ти-ри – палец стучит по ладони; пауза – руки в стороны.

Еще один вид ритмического упражнения – сольмизация, то есть ритмичное проговаривание текста с названием нот. Она является особенно полезной при первичном обращении к нотному тексту, особенно для учеников с

нечистой интонацией, так как позволяет, не отвлекаясь на чистоту пения, сосредоточиться на ритмической стороне.

Упражнения, которые способствуют освоению метроритмических навыков:

1. **Чтение ритмических групп**. Детям раздаются ритмические карточки с определенной ритмической группировкой.
2. Ритмическое остинато. Ритм либо дается ученику по карточке, либо импровизируется самим учеником (в зависимости от его уровня). Можно использовать шумовые инструменты.
3. **Ритмический лабиринт**. Прорабатывание определенного ритма или ритмоблока в разных размерах и темпах.
4. **Чтение ритмических партитур**. Возможны разные варианты – попеременное движение левой и правой рукой; одновременное движение рук; одна из строчек простукивается,
   другая проговаривается ритмослогами; одна партия исполняется рукой, другая ногой; разделение учащихся на группы.
5. **Из ритмических карточек учащиеся выкладывают на столе ритм** исполненного педагогом или другим учеником примера.

Все преподаватели столкнулись на уроках сольфеджио с проблемой восприятия пунктирного ритма. Дети не всегда четко выдерживают время удлиненной точкой длительности. Для этого, например, на четверть с точкой полезно стучать метр восьмыми длительностями и обратить внимание, что в четверти с точкой не две, а три восьмых. Другая проблема в слуховом восприятии пунктирного ритма при написании диктанта: короткую длительность после точки дети соотносят с началом новой ритмической фигуры. А они должны четко понимать и знать, что короткая длительность – это слабая доля и окончание ритмической группы. Дирижирование «точки» тоже объяснить нелегко. Например, в четверти с точкой - именно на точку приходится следующий взмах, хотя и не полный. Вообще, надо приучать учеников к скупым жестам – взмахам (кисть не должна опускаться ниже пояса и подниматься выше подбородка). Размашистые движения неминуемо смажутся при ускорении темпа.

Проблемы часто возникают и с освоением синкопы. В основе синкопы лежит столкновение двух акцентов – метрического на сильной доле такта и ритмического на слабой. Надо, чтобы учащийся почувствовал оба эти акцента. В этом поможет слушание музыкальных композиций, а также правильное выполнение пауз на сильных долях такта. Отсутствие реального звука на паузе позволяет особенно остро почувствовать незвучащую долю

внутренним слухом. Хорошо прорабатываются синкопы и другие ритмические трудности в пении гамм в определенном ритме, а также пении секвенций.

Все дети любят играть, поэтому особое внимание хочется уделить ритмическим играм.

1. ***«Ритмический диалог».*** Ведут учитель и ученик или два ученика. Вначале ребенок просто в виде «эхо» повторяет реплики учителя **.** Позднее второй участник диалога может «ответить» своим ритмом.
2. ***«Не зевай».*** Дети под музыку по очереди прохлопывают заданный ритмический рисунок. Эта игра развивает внимание, слуховой контроль за ритмом и темпом.
3. ***«Эхо».*** Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочередно исполняют ее на разных инструментах.
4. ***«Эхо с продолжением».*** Педагог хлопает или стучит ритм, ребята поочередно «отвечают» своим ритмом либо варьируют данный ритм.
5. ***«Угадай-ка».*** Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни – дети поют словами, ритмослогами с одновременным прохлопыванием, а затем записывают ритм.
6. ***«Ладушки».*** Ребята разбиваются на пары. Учитель исполняет пьесы в разных размерах – ученики хлопками отмечают пульсацию. Сильную долю ученик хлопает сам, а слабые – с другими (как в игре «Ладушки»)
7. ***«Маятник».*** Учитель играет мелодии в размере 2/4, в разных темпах. Ученики кладут одну руку на другую. Сильная доля – рука касается руки, слабая доля – рука поднимается вверх.
8. ***«Испорченный телефончик».*** Ребята становятся цепочкой друг за другом. Последнему ребенку учитель легонько хлопает ритм по плечу или по спине. Тот должен передать ритм предыдущему. И так дальше по цепочке.
9. ***«Фотография».*** Учитель показывает детям карточку с ритмическим оборотом в течение 2-3 секунд. Ребята должны запомнить ритм и записать в тетрадь.
10. ***«Давай поспорим».*** Двое ребят одновременно хлопают или стучат свой ритм под заданный метр. Ритмы либо записаны на доске, либо ребята придумывают свой.
11. ***«Ритмизация стиха».*** Впервые это упражнение применил Карл Орф. Учитель четко проговаривает четверостишие, ребята прохлопывают его и записывают в тетрадь.

Развитие чувства метроритма – важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Кроме того, ритмическое воспитание является составляющей частью освоения всех учебных дисциплин в музыкальной школе. Ритм формирует речь, становление слуха, развивает интеллектуальные возможности ребенка. Практика показывает, что систематическая работа над ритмом благотворно влияет и на чистоту интонации. Главное, правильно использовать специальные ритмические упражнения, составленные с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся. Формирование чувства ритма – одна из важнейших задач педагога.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию - Л., 1979г.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио.- М., Музыка
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.- С.-П. Союз художников¸2007
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М. Музыка, 1961

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
DN: c=RU, st=Пензенская область, street=пр-д В.В. Демакова д.4, l=г. Заречный, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.1=120D313032353830313530303030393, 1.2.643.100.3=120B303031313233383730373 3, 1.2.643.100.4=120A353833383031393530 36, 1.2.643.3.131.1.1=120C353833383034313035373538, email=dshizar@yandex.ru, givenName=Николай Анатольевич, sn=Сизов, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2025.04.14 17:47:01 +03'00'
Версия Adobe Acrobat: 2023.006.20320