Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Методический доклад и видеопрезентация:

«Ладо-гармоническое развитие на уроках сольфеджио в 3-4 классах ДШИ»

Выполнили: преподаватели Михайлина Анжелика Борисовна,
Антонова Ирина Анатольевна

2024

«Ладо-гармоническое развитие на уроках сольфеджио в 3-4 классах ДШИ»

Современный музыкальный язык, окружающий нас, очень разнообразен, изменчив, сложен. Детей, которые учатся ещё в младших классах Детских школ искусств с самого раннего возраста надо готовить к его восприятию.

Слайд 2

В музыкально - педагогической литературе всегда уделялось большое внимание проблеме развития гармонического слуха, так как любая музыкальная деятельность тесно связана с восприятием и воспроизведением многоголосия, что осуществляется прежде всего с помощью гармонического слуха.

Гармонический слух – это «способность воспринимать в одновременности множество звуков, как единое целое» (Б. М. Теплов). Это способность различать последовательности различных созвучий, аккордов; кроме этого осуществлять фонический и функциональный анализ созвучий, их высотное положение и соотношение друг с другом, а также воспроизводить их на инструменте или голосом.

Обычно считается, что развитием гармонического слуха занимаются в музыкальном училище. Действительно, серьёзная работа над развитием гармонического слуха начинается параллельно с курсом гармонии. Однако развитие гармонического слуха должно начинаться значительно раньше. Это вызвано тем, что гармоническое звучание детям привычно и естественно.

Слайд 3

Гармонический слух можно развить у любого ребёнка. Но всё же при самой тщательной работе педагога у разных учащихся результат будет неодинаков. Степень хорошего развития как гармонического, так и мелодического слуха является одним из признаков, характеризующих музыкальность учащихся и , следовательно, определяющих их пригодность к последующей профессиональной деятельности: исполнительской, композиторской или педагогической.

В младших классах ДШИ встаёт вопрос – не рано ли заниматься гармонией? На сольфеджио большее внимание уделяется мелодическому слуху.

Последовательное развитие сначала мелодического, а затем гармонического слуха учащихся в современной музыкальной практике признаётся нецелесообразным. Это существенно замедляет формирование внутренних

слуховых представлений многоголосной музыки, навыков гармонического анализа и вокального интонирования многоголосия. Объективно существует необходимость развития гармонического слуха в параллели с мелодическим, так как учащимся приходится исполнять многоголосную музыку на специальности, в классе хора, на уроках сольфеджио. А это требует устойчивых музыкально-слуховых представлений, понимания строения многоголосной музыкальной ткани, слышания соотношения голосов в музыкальной фактуре.

Слайд 4

При изучении гармонического слуха можно выделить несколько особенностей:

1. Связана с акустическими особенностями многоголосия,- это понятие диссонантности и консонантности. Если сравнить трезвучие и септаккорд , то характерной их краской будет наличие диссонирующего интервала(септимы) или отсутствие его.
2. Связана с ладом, с понятием функционального значения тех или других аккордов. Мы часто прибегаем к гармонии, чтобы показать устойчивость Тоники или тяготения вводного тона в Тонику. Сколько ни играй гамму и не останавливайся на седьмой ступени, никогда не будет такого яркого впечатления, как если при этом взять доминантовую гармонию и разрешить в тонику.
3. Связана с голосоведением, с составом каждого аккорда. В школьном возрасте необходимо воспитывать ощущение логики движения голосов (плавности движения) и чувство строя.

Итак, что же мы можем сейчас попытаться сделать на уроках сольфеджио для развития у ребёнка гармонического слуха? Мы изучаем разнообразные интервалы и аккорды, как вне лада, так и в тональности, собранные в гармонические последовательности, что даёт возможность к концу обучения в школе сформировать у детей разносторонний гармонический слух.

Часто дети хотят подобрать аккомпанемент к любимой песне, и педагог по сольфеджио должен помочь им освоить аккорды, освоить определённые правила, нужные при подборе аккомпанемента.

Хорошо развитый гармонический слух, без сомнения, помогает ученикам более осмысленно и эмоционально играть произведения по специальности, лучше слышать «краски» аккордов при знакомстве с произведениями по

музыкальной литературе. Пение в хоре, игра в оркестре тоже активно развивает гармонический слух.

Ещё один, очень важный аспект для нас, преподавателей по сольфеджио, - это то, что гармония обостряет, делает точной интонацию ребёнка, формирует устойчивые навыки интонирования – при аккордовой поддержке дети начинают чисто и осознанно петь. В младших классах при сольфеджировании необходима гармоническая поддержка на фортепиано. И дети замечают красоту аккордов, которые играет педагог! Это тоже развитие гармонического слуха.

Слайд 5

Для гармонического воспитания на уроках сольфеджио можно использовать следующие формы работы:

1. Интонационные упражнения – пение учащимися ступеней в ладу, интервалов на них, игра и пение аккордов в ладу (и от звука, конечно тоже). При этом важно требовать чёткости и соблюдения единого темпа в исполнении.
2. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений – для этого полезно использовать разнообразные примеры из курса музыкальной литературы, сольфеджио, произведений по специальности, включающие в себя темы и элементы, пройденные в классе.
3. Двухголосное или трёхголосное пение (в том числе каноны) – такая форма работы приучает учеников слушать друг друга, приучает к многоголосному пению, где гармонический слух необходим.
4. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, различных аккомпанементов к мелодиям – всё это даёт возможность вслушиваться в комплексное звучание аккорда и аккордовых последовательностей.

Формы работы над развитием гармонического слуха в ДШИ имеют своей целью накопление у учащихся звуковых впечатлений, закрепление их на практике – игре на фортепиано интервальных и аккордовых «цепочек» (последовательностей), в многоголосном пении, анализе на слух, сочинении и подборе на слух.

Слайд 6

Основным условием успешного развития гармонического слуха является ***систематичность*** и ***последовательность работы***, постепенное ***усложнение от простого к сложному***.

Какие же формы работы на уроках Сольфеджио в 3-4 классах можно использовать?

Слайд 7

1. Гармонический анализ знакомого музыкального произведения (фрагмента), запись аккордов с помощью преподавателя на доске. Пение нижнего голоса в аккордах, преподаватель играет мелодию на фортепиано. (Например: Л. Бетховен «Сурок»);

Слайд 8

2. Слуховой анализ с помощью карточек (T-S-D-T) (Например: Л. Бетховен «К Хлое» N 207, Давыдова, Сольфеджио 3 класс); ***Слайд 9***

3. Пение или игра аккордовой последовательности одновременно со звучащей мелодией, заранее выученной («Мишка с куклой» N197, Давыдова, Сольфеджио 3 класс); ***Слайд 10***

4. Запись знакомой мелодии по памяти в тетради и подбор аккордов к данной мелодии. Используем в 3 классе главные трезвучия лада («Кошку девочка бранила» N24, Давыдова, Сольфеджио 3 класс);

Слайды с видео - номера 11.12,13,14

А сейчас мы увидим несколько видео – фрагментов, записанных на уроке в начале 4 класса в прошлом учебном году. Дети, которые участвуют в записи – это учащиеся хорового отделения, эстрадно – вокальная студия «Десерт».

Развитием гармонического слуха необходимо заниматься с самого раннего возраста. Все приведённые упражнения способствуют развитию гармонического слуха, совершенствуют необходимые практические навыки.

В процессе работы с учащимися младших и средних классов необходимо выбирать яркий и интересный музыкальный материал, музыкальные сказки, иллюстрации, как дополнительный источник вдохновения и творчества на уроках.

Всё это в итоге способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Список литературы:

1. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»/Санкт-Петербург, 2021 г.
2. Котляревская – Крафт М.А. «Сольфеджио»/М.-Санкт-Петербург, «Музыка»,1995 г.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/Л./1979 г.
4. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио»/М./1975 г.
5. Островский А.Л. «Методика теории музыки и сольфеджио»/Л./19
6. Лукомская В.Е. «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио», 4-7 класс ДМШ/ В. Лукомская. – М.; Музыка, 1983 г.
7. Вахромеев В.А. «Методика преподавания сольфеджио»/М. Издательство «Музыка», 1978 г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
DN: c=RU, st=Пензенская область, street=пр-д В.В. Демакова д.4, l=г. Заречный, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.1=120D31303235383031353030303039, 1.2.643.100.3=120B303031313233383730373 3, 1.2.643.100.4=120A35383338303139353036, 1.2.643.3.131.1.1=120C353833338303431305537 3538, email=dshizar@yandex.ru, givenName=Николай Анатольевич, sn=Сизов, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2025.04.14 17:55:06 +03'00'
Версия Adobe Acrobat: 2023.006.20320