Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»
г.Заречный Пензенская область

Методическое сообщение

на тему: «Методы и формы взаимодействия преподавателя-теоретика с родителями учащихся Детской школы искусств»

Выполнила: преподаватель Михайлина Анжелика Борисовна

2025 год

Введение

Взаимодействие преподавателя с родителями занимает большое, важное место в воспитании и успешном обучении юного музыканта в Детской школе искусств.

Семья для ребёнка – это не только место его рождения. Именно в семье ребёнок получает первый опыт, первые познания об окружающем мире. Семья – это определённый психологический климат, это школа взаимоотношений с людьми. Именно здесь складываются представления ребёнка обо всём, в том числе и об уважительном отношении к *духовным ценностям.*

Часто, родители, отдав ребенка в музыкальную школу, познакомившись с прекрасными, содержательными программами, по которым ребёнок будет учиться, с высокопрофессиональными педагогами, которые будут работать с их детьми, считают **на этом свою функцию выполненной**: ведь ребёнок пристроен «в хорошие руки», его свободное время заполнено полезным творческим делом. Остаётся только ждать результатов обучения.

Ещё одна проблема, когда родители ошибочно думают, что ребёнок должен научиться играть на инструменте, как они говорят – «для себя», и на этом всё! Однако, некоторые и не подозревают или просто не придают значения тому, что это школа, это комплекс взаимосвязанных между собой предметов. И несмотря на профессионализм и умения педагога, значительную роль играет установка самого ребёнка на регулярные занятия музыкой, **на работу**! И вот здесь решающим образом могут помочь родители. Именно от них в значительной мере зависит то, какую роль в жизни их любимого ребёнка сыграет музыка.

Общая цель педагога по специальности и педагога – теоретика – **наладить взаимодействие с родителями учащихся**, оказать помощь семье и одновременно показать её ответственность за воспитание и обучение юного музыканта.

Задачи:

- Вовлечь родителей в совместную деятельность с преподавателями по специальности и преподавателями по другим дисциплинам;
- Консультировать родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;
- Сформировать активную позицию родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и школы;
- Укреплять и расширять рамки взаимодействия семьи и школы в деле воспитания юного музыканта.

1. Главное в обучении в Детской школе искусств

Итак, ребенок пришел к нам в школу, выбрав себе инструмент. Он тот самый единственный и неповторимый «талант» для родителей, обладающий, быть может, далеко не эталонными качествами. И как же быть? Безусловно - учить!

Давайте вспомним, какие качества необходимы ребенку, чтобы успешно заниматься музыкой. Тут и хороший слух, и ловкость, и сильная нервная система, способная выдержать стресс концертного выступления, тут и слабая (лабильная) нервная система, необходимая для чуткого восприятия музыки, тут и строение игрового аппарата, и быстрая реакция…

Но, не это главное – главное желание и **ТЕРПЕНИЕ**, которого потребуется «вагон и маленькая тележка», как ученику, так и его родителям.

Взаимодействие педагога с родителями с первых же занятий ребёнка значительно облегчает процесс его адаптации, поскольку способствует формированию благоприятной микросреды, создаёт положительный настрой всей семьи на систематические домашние занятия.

2. Проблемы обучения в школе искусств

В. А. Сухомлинский утверждал: «Без знания ребёнка, его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей – нет воспитания». Лучше всего о ребёнке могут рассказать его родители. Родители и педагоги – две мощных силы в процессе воспитания юного музыканта, роль которых невозможно преувеличить.

К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при

этом не затрачивает усилий в домашней работе. Наиболее распространёнными проблемами, на мой взгляд, являются:

- чрезмерная занятость родителей добыванием средств к существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей;

- недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в делах ребенка и ДШИ;

- возросшая нагрузка в общеобразовательных школах, репетиторские занятия, физическое и эстетическое развитие и т.д.

- отчисление детей из числа учащихся ДШИ, особенно часто происходящее на начальном этапе обучения (3-4 классы)

3. Пути решения проблемы

К сожалению, практически никто из исследователей не занимается данной проблемой. Однако, можно обозначить **пути решения** данного вопроса в **двух** направлениях:

Первое направление - применение в образовательном процессе **современных педагогических технологий**, которые способны развивать мотивационную сферу детей, **поддерживая интерес** к данному виду занятий.

Второе направление: **взаимодействие** преподавателей по специальности и теоретическим предметам с семьей учащегося, основанное на организации учебно-воспитательного и музыкально-образовательного процесса.

Участие родителей и их поддержка - фактор успеха в обучении и музыкальном развитии ребёнка.

4. Методы и формы взаимодействия с родителями учащихся

При общении с родителями мы определяем формы и методы работы с ними с учётом особенностей семьи. Ведь **родители бывают разные**:

- **сотрудничающие** - родители, которые позитивно реагируют на способы работы педагога, помогая ему и участвуя в предлагаемых совместных мероприятиях. Это - актив педагога.

- **неуверенные** это родители, которые чувствуют свою ответственность, но больше доверяют педагогу, чем себе, советуются с ним, вовремя и тщательно выполняют поручения, ждут поддержки и помощи. Таким родителям необходимо давать о ребёнке преимущественно позитивную информацию, чаще поддерживать роль родителя в достижениях ребёнка, приглашать на мероприятия, обращаться за помощью и непременно благодарить и хвалить за сделанное;

- **излишне импульсивные** - родители, которые интересуются занятиями своего ребёнка, тщательно следя за режимом, содержанием занятий, болезненно реагируя на то, что, по их мнению, ребёнку уделяется слишком мало внимания. К своему ребёнку относятся слишком требовательно и строго. С такими

родителями нужно предупреждать конфликтные ситуации, не жаловаться на ребёнка, чаще хвалить его, отмечая лишь его успехи и достижения.

- **пассивные** – родители, которые свою функцию сотрудничества видят только в том, чтобы привести ребёнка в музыкальную школу, редко выходя на общение с педагогом. Таким родителям необходимо посылать приглашения о планируемых мероприятиях, доводить до них сведения об учёбе ребёнка.

Но, какими бы разными не были наши родители, мы педагоги, решаем задачу взаимопонимания взрослых и детей, создания комфортных, благоприятных условий развития ребёнка в семье и школе.

Каковы же **формы организационно-педагогической работы с родителями**. К данным формам относятся:

- **Беседа.** Одной из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй является беседа, в ходе которой выясняются необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребёнка, его интересы и увлечения, мотивация учения и т.д.).
- **Переписка с родителями (родительские чаты)** — письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в школе и вне её, разъяснение домашних заданий, поздравление с праздниками, размещение фото и видео с различных мероприятий. Главное условие переписки — доброжелательный тон, радость общения.
- **Родительское собрание** — форма анализа, осмысления на основе данных педагогического опыта. Посещение преподавателями-теоретиками отделенческих родительских собраний. Если присутствуем на родительских собраниях, то никогда не надо констатировать ошибки и неудачи детей.
- **Открытые уроки для родителей** – знакомство с предметом, с требованиями педагога, методикой преподавания. В этот день педагоги проводят уроки в нетрадиционной форме, стремясь показать своё мастерство, раскрыть способности детей. Урок нужно завершить анализом: отмечаем достижения детей, разбираем проблемы, отвечаем на вопросы родителей.
- **Концерты для родителей**

  Приглашения на школьные просветительские мероприятия – в нашей школе регулярно проводятся разнообразные тематические концерты, посвящённые творчеству композиторов, произведениям различных жанров и стилей. На эти мероприятия, проводимые преподавателями – теоретиками, приглашаются мамы и папы юных исполнителей.

  Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – работа с их родителями». Поэтому свою работу надо

начинать с повышения музыкальной культуры не только ребёнка, но и членов его семьи.

- **Организация совместных досуговых мероприятий -** это открытые уроки, концерты, участие в массовых мероприятиях разных уровней.

Всё это позволяет лучше узнать своих детей родителям, открыть для себя ещё не известные стороны их интересов, увлечений, таланта.

Такой аспект семейного сопровождения как **присутствие на уроке родителей** или членов семьи может иметь 2 точки зрения. С одной стороны, для некоторых детей **он необходим**. Детям хочется показать, чему они научились. Родителям необходимо увидеть «изнутри» процесс урока сольфеджио, понять требования педагога и т.д.

С другой стороны, на практике встречаются высоко креативные, гипер - возбудимые дети, внимание которых может рассеиваться на уроке и быть направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя, паясничество, излишнюю капризность, и превращают урок в театральное представление. Поэтому, необходимо учитывать обе стороны данного аспекта и через наблюдения подобрать необходимый вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

Совместная деятельность родителей и учащихся. Это направление в настоящее время приобретает широкую популярность, так как решает следующие важнейшие задачи:

- расширение воспитывающей среды;
- увеличение диапазона позитивных влияний на развивающуюся личность ученика;
- улучшение взаимоотношений преподавателей, родителей и детей.

Использование интернет–ресурсов. В современных условиях добавилось активное использование интернет - ресурсов (видео и аудиозаписи музыкальных произведений как их числа изучаемых учащимся в классе инструментального исполнительства, так и изучаемых на уроках музыкально-теоретического цикла, и, конечно, обширной фонотеки лучших образцов классической и современной музыки). На мой взгляд, без такой формы работы с родителями просто нельзя обойтись в XXI веке.

Помощь в выполнении домашнего задания. На первоначальном этапе обучения детей в музыкальной школе родителям необходимо разъяснить, что ребенку потребуется их помощь в организации и выполнении домашнего задания.

Задача педагога - пояснить систему выполнения домашнего задания.

Приобщение ребенка к концертной деятельности.

С целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо разнообразить семейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: посещение концертных программ филармонии и концертных

площадок города. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях.

По возможности, семье ребенка необходимо посещать мероприятия, организуемые в школе. Ребенок будет рад видеть заинтересованность семьи по отношению к делу, которым он занимается.

Совместное музицирование. Часто бывает, что в семье ребенка есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играют на музыкальных инструментах). Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования. В таком роде музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия.

Мы должны целенаправленно работать с семьёй, хорошо представлять особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями.

5. Заключение

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка будет плодотворной только в том случае, если **они станут союзниками и партнерами**.

Общий вывод однозначен: тщательно выстроенная, продуманная работа по взаимодействию с родителями безусловно приносит положительный результат. Нам, преподавателям, только нужно не жалеть времени на работу с семьей.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли участника педагогического процесса. Только при единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовного, нравственного, культурного развития юного музыканта.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей.